

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Некоммерческое акционерное общество
«Алматинский университет энергетики и связи имени Гумарбека Даукеева»

Г.М. Нургужина

РУССКИЙ ЯЗЫК. КАРТИНА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ

Учебное пособие

Алматы
АУЭС
2021

УДК80/81
ББК81.2
Н 90

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор кафедры теоретической и прикладной лингвистики ЕНУ им. Л.Н. Гумилева

Жунусова Ж.Н.,

кандидат филологических наук, и. о. доцента кафедры теоретической и прикладной лингвистики ЕНУ им. Л.Н. Гумилева

Аюпова Г.К.,

кандидат филологических наук, доцент кафедры языковых знаний, Алматинского университета энергетики и связи имени Гумарбека Даукеева

Шарибжанова Г.Г.

Рекомендовано к изданию Ученым советом Алматинского университета энергетики и связи имени Гумарбека Даукеева (протокол № от 2021).

Печатается по плану выпуска ведомственной литературы АУЭС имени Гумарбека Даукеева на 2021 год, позиция _____.

Нургужина Г.М.

Содержание учебного пособия отвечает целям и задачам обучения русскому языку как средству развития речи студентов казахских отделений вузов, имеющих достаточно высокую подготовку в области практического овладения русским языком. Русский язык. Картина как средство развития речи. Учебное пособие предназначено для преподавателей и студентов высших учебных заведений Республики Казахстан. / Нургужина Г.М. – Алматы: НАО «АУЭС имени Гумарбека Даукеева», 2021. – 210 с.: библиогр. – 30 назв.

ISBN 978-601-358-002-9

Весь курс учебного пособия рассчитан максимум на 30 академических часов аудиторных занятий в вузовских условиях обучения. Все материалы нацелены на расширение кругозора студентов 1-го курса всех специальностей. Использование материалов данного пособия возможно на всех уровнях.

УДК 80/81
ББК 81.2

ISBN 978-601-358-002-9

©АУЭС, 2021
Нургужина Г.М.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее учебное пособие предназначено для студентов 1 курса казахских отделений университетов (бакалавриат) всех специальностей.

Содержание учебного пособия отвечает целям и задачам обучения русскому языку как средству развития речи студентов казахских отделений вузов, имеющих достаточно высокую подготовку в области практического овладения русским языком. Пособие состоит из двух взаимодополняющих частей: 1) задания для чтения в теоретическом блоке составлены на материале текстов (автобиография художника, описание выбранной картины и материалов по ознакомлению студентов с обычаями и традициями народа, представителем которого является художник), взятых из оригинальных источников и способствующих развитию навыков изучающего и ознакомительного чтения, а также формированию коммуникативной компетенции;

2) в практическом блоке представлены комплексы упражнений и заданий для самостоятельной работы и задания для тренировки фонетических, лексических, коммуникативных навыков, направленные на закрепление знаний по грамматике.

Основная цель курса «Картина как средство развития речи», заключается в том, чтобы помочь студентам найти форму словесного оформления высказывания об увиденном и пережитом, научить фиксировать впечатления, полученные в результате наблюдений, с помощью выразительного слова. Обучение русскому языку предполагает формирование у студентов следующих компетенций: орфографической, фонетической, коммуникативной. Каждый из этих аспектов занимает определенное место в структуре комплексного занятия по русскому языку. При этом главной остаётся проблема недостаточно высокой мотивации студентов к изучению дисциплины «Русский язык», которая выходит за рамки выбранной ими специальности (математика, информационные системы и технологии и др). Одной из главных целей изучения русского языка для будущих специалистов является обучение и воспитание средствами русского языка грамотно выражать свои мысли, эффективно выстраивать диалог, создавать письменные тексты, используемые в профессиональной деятельности. Если адаптировать материал и методику преподавания к особенностям студенчества и запросам времен, то содержание дисциплины и интерактивные формы занятий будут способствовать развитию связной речи, увеличению словарного запаса и расширению их кругозора, умению оценивать художественное произведение, пониманию языка живописи.

К сожалению, у нынешних первокурсников очень бедный активный словарь, поэтому данная методика позволяет повысить интерес, вовлеченность и мотивацию студентов, дает им возможность работать в собственном темпе, раскрыть свой потенциал, показать умение рассуждать, делает взаимодействие преподавателя и студентов персонализированным.

Произведения искусства, обогащая и углубляя познания учащихся об окружающем мире, расширяют их кругозор, оказывают большое влияние на

формирование личности студентов. Картина помогает преподавателю решать на уроке в едином процессе образовательные и воспитательные задачи. Картина воспитывает художественный вкус, который формируется как в самом наблюдении и восприятии прекрасного, так и в процессе отбора языковых средств для передачи полученных впечатлений.

Полотно создает основу для сознательного овладения словом, подкрепляет и уточняет слово, употребленное студентами для выражения своей мысли. Произведение живописи, являясь источником ярких впечатлений, дает повод для осмысленного связного высказывания студентов. Сосредоточивая внимание на определенной теме, оно помогает уяснить цель высказывания, приучает к последовательности в изложении мысли. Подбор тем и их содержательная наполненность помогают закрепить знания о достижениях искусства, расширяют кругозор, формируют культуру устной и письменной русской речи студентов, для которых русский язык не является родным. В этой связи предлагаемое пособие достигает своей цели – дает знания и умения для формирования высококвалифицированного специалиста, способного адекватно репрезентировать свои профессиональные знания не только на казахском, но и на русском языке.

В процессе передачи содержания картины обучающиеся становятся перед необходимостью склонять существительные, спрягать глаголы, согласовывать прилагательные и причастия с существительным, употреблять разнообразные синтаксические инструкции.

Использование учебного пособия дает возможность студентам в доступной и увлекательной форме совершенствовать, углублять и расширять свои знания в области русского языка. Материал занятия развивает у студентов как разговорные навыки, так и закрепляет основы грамматики. Учебное пособие отличается оригинальностью текстов, их новизна, иллюстративность, познавательно-развивающий характер заданий.

В данной методике мной преследовались следующие цели:

- * формировать грамматически правильную речь;
- * учить видеть прекрасное и уметь описать увиденное;
- * развивать практические навыки действия с объектами природы с помощью различных средств (живая речь преподавателя, чтение стихотворений, обзор произведений живописи, слушание музыки, ...);
- * формировать и развивать аналитико-синтетическое визуальное мышление в процессе познания и действий с предметами, расширить кругозор;
- * подготовка учащихся к восприятию картины и свободному высказыванию своего мнения;
- * развитие коммуникативной речи студентов: умение пользоваться устной речью; использовать элементы разговорной речи (вопросы, ответы, краткое и развернутое сообщение, суждение);
- * введение в рассказ диалогической, прямой речи героев;
- * развитие логического мышления;

- * упорядочение системы знаний и представлений;
- * развитие понимания смысла и содержания картины;
- * целостное восприятие картины;
- * выделение объектов, изображенных на картине;
- * установление различного уровня взаимосвязей между объектами;
- * определение настроения картины и выражение своего отношения к ней;

- * знать понятие портрета как жанра живописи, алгоритм рассмотрения картин. Уметь анализировать, составлять устный рассказ по картине, рассуждать, формулировать выводы, сравнивать;

- * учить работать с живописным произведением, выстраиванием логики устного описания живописного полотна;

- * развивать связную устную речь, мышление, воображение, внимание, наблюдательность, умение работать в группе;

- * привлекать личный социальный опыт студента для обострения восприятия живописного образа;

- * привлекая биографические сведения о герое картины, формировать у студентов исследовательский интерес к живописному произведению, бережное отношение к произведениям искусства;

- * воспитание чувства прекрасного, культуры речи.

К основным результатам относятся повышение уровня коммуникативных знаний и умений, углубление мотивации изучения русского языка, активизация социальной позиции будущих молодых специалистов, организация взаимодействия с другими участниками самостоятельной работы и целенаправленное достижение совместного результата. Высшее образование направлено на подготовку специалистов, которые могут успешно решать практические, теоретические и исследовательские задачи, связанные с выбранной профессией. Кроме того, выпускник вуза должен быть не только мастером своего дела, но и интеллигентом в самом широком смысле этого слова, что напрямую связано с правильной, точной выразительной речью. Высшее образование требует от студентов преимущественно самостоятельной работы, которая имеет большое значение вследствие ряда особенностей обучения в высшем учебном заведении.

Первое занятие представлено в качестве образца.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

№ недели	Наименования тем	страницы
1	Абылхан Кастеев. Описание картины «Кража невесты» Обычай и традиции казахской свадьбы: «Кража невесты»	7
2	Айша Галымбаева. Описание картины «Песнь Казахстана». Обычай и традиции казахской свадьбы: «Сговор и сватовство»	15
3	Шаймардан Сариев. Описание картины «Портрет Турар». Обычай и традиции казахской свадьбы: «Калын мал»	21
4	Омирбек Жубаниязов. Описание картины «Ловля лошади». Обычай и традиции казахской свадьбы: «Приезд жениха за невестой»	27
5	Гульфайрус Исмаилова. Описание картины «Портрет Народной артистки Казахстана Шары Жиенкуловой». Обычай и традиции казахской свадьбы: «Проводы невесты»	33
6	Жанузак Мусапир. Описание картины «Портрет Катира апы». Обычай и традиции казахской свадьбы: «Туемурындык»	39
7	Салихитдин Айтбаев. Описание картины «Счастье». Обычай и традиции казахской свадьбы: «Келин тусиру»	46
8	Исатай Исабаев. Описание картины «Праздник». Обычай и традиции казахской свадьбы: «Обряд бракосочетания»	51
9	Манатбек Аманбаев. Описание картин на тему: «Степь и Человек, их История и Вечность». Обычай и традиции казахской свадьбы: «Послесвадебные обряды»	55
10	Аубакир Исмаилов. Описание картины «Горный пейзаж». Обычай и традиции казахской свадьбы: «Есик Ашар»	62
11	Исаак Левитан. Описание картины «Золотая осень». Обычай и традиции русского народа: «Сватовство»	68
12	Иван Айвазовский. Описание картины «Девятый вал». Обычай и традиции русского народа: «Рукобитие (помолвка)»	74
13	Виктор Васнецов. Описание картины «Три богатыря». Обычай и традиции русского народа: «Подготовка к свадебному дню»	81
14	Алексей Саврасов. Описание картины «Грачи прилетели». Обычай и традиции русского народа: «Первый день свадьбы»	87
15	Николай Рерих. Описание картины «Гималаи (Голубые горы)». Обычай и традиции русского народа: «Венчание»	92

16	Казимир Малевич. Описание картины «Черный квадрат». Обычай и традиции русского народа: «Свадьба»	98
17	Василий Перов. Описание картины «Тройка». Обычай и традиции русского народа: «Хлеб-соль»	105
18	Архип Куинджи. Описание картины «Лунная ночь на Днепре». Обычай и традиции русского народа: «Горько»	110
19	Василий Кандинский. Описание картины «Желтое – красное – синее». Обычай и традиции русского народа: «Окручивание молодой»	116
20	Иван Шишкин. Описание картины «Утро в сосновом бору». Обычай и традиции русского народа: «Хлебины»	121
21	Пабло Пикассо. Описание картины «Девочка на шаре». Свадебные традиции Испании	126
22	Поль Гоген. Описание картины «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идём?». Обычай, традиции и приметы французской свадьбы	131
23	Сальвадор Дали. Описание картины «Постоянство памяти». Самые необычные обычаи и традиции Италии	139
24	Винсент Ван Гог. Описание картины «Подсолнухи». Эти странные голландцы: обычаи и традиции	145
25	Рафаэль. Описание картины «Сикстинская мадонна». Современные традиции чисто английской свадьбы	151
26	Леонардо да Винчи. Описание картины «Мона Лиза» – «Джоконда». Традиции немецкой свадьбы	158
27	Густав Климт. Описание картины «Портрет Адели Блох-Бауэр I». Свадебные традиции Австрии	164
28	Клод Моне. Описание картины «Пляж в Сент-Адрессе». Современные традиции бельгийской свадьбы	170
29	Эдвард Мунк. Описание картины «Танец». Особенности норвежской свадьбы	175
30	Кацусика Хокусай. Описание картины «Большая волна в Канагаве». Свадебные традиции Японии	182
	Словарь	189

Абылхан Кастеев.

Описание картины «Кража невесты»

Обычай и традиции казахской свадьбы: «Похищение невесты, или брак умыканием»

План занятия

Теоретический блок

- Биография художника
- Описание картины «Кража невесты»
- Обычаи и традиции казахской свадьбы: «Похищение невесты, или брак умыканием»

Практический блок

- Грамматические задания по картине
- Задания для СРО

Список литературы:

1. http://www.balkhashlib.kz/m/resurs_16/id/1797
2. <http://365info.kz/2015/05/10-izvestnyx-kartin-abilxana-kasteeva/>

Теоретический блок

Биография художника



Абылхан Кастеев родился в 1904 году в селе Шижин Панфиловского района Талдыкурганской (ныне Алматинской) области. В три года он остался без отца. Семья была очень большая, и он рано начал работать, чтобы помочь своей матери и младшим детям. Много батрачил, пас овец, был землекопом, чернорабочим. В это же время он стал интересоваться природой. Он видел красоту в обыденных вещах вроде кореньев, камней, обломков кости. Он начал делать поделки – вырезал фигурки из дерева, делал сережки, кольца. Все девушки в селе каждый вечер ждали его возвращения с пастбища, чтобы попросить сделать для них что-нибудь. Однажды ему влетело за это увлечение. Он стал вырезать фигуры людей, что запрещено по мусульманским законам. Более того, он сделал фигурку аульного муллы! Тот, узнав об этом, всыпал ему по первое число. Когда семья переехала в Жаркент, Абылхан Кастеев устроился работать дворником у одного бая. Там его заметила фотограф Саламатова. Она изучила его работы, сфотографировала их и без его ведома отправила снимки в тогдашнюю столицу – Кызыл-Орду, где решили, что паренька надо бы отправить на обучение, но у него не было денег на учебу.

Кастеев с юного возраста стремился к знаниям. Он самостоятельно научился писать и читать в арабской, а затем и латинской графике. Когда он приехал в Алма-Ату и поступил в школу, то был значительно старше других

учеников. 25-летний парень стыдился этого, но продолжал учиться. В 1930 г. состоялась первая поездка Абылхана Кастеева в Москву. В 1934 г. он участвовал в слете самодеятельных талантов в Алма-Ате, в республиканском конкурсе на создание портрета Абая и иллюстраций к его произведениям, в первой выставке произведений художников Казахстана, которая состоялась в Государственном музее искусств народов Востока в Москве. С этого времени Абылхан Кастеев – постоянный участник международных, всесоюзных, республиканских и городских выставок. С 1934 по 1936 гг. Абылхан Кастеев жил в Москве и посещал вечернюю художественную студию народного творчества им. Н.К. Крупской. В 1937 г. был принят в члены Союза художников СССР. С 1930-х и по 1940-е годы работал над созданием большой серии акварелей "Старый и новый быт", в которых отражены думы художника об «уходящем» прошлом. В 1942 г. состоялась первая персональная выставка художника в Алма-Ате, посвященная 15-летию творческой деятельности. Абылхану Кастееву было присвоено звание Заслуженного деятеля искусств Казахской ССР. В 1944 г. он получил звание Народного художника Казахской ССР. В 1976 году в Государственном музее искусств Казахской ССР был открыт мемориальный зал Абылхана Кастеева. В 1983-м музее было присвоено его имя. Его именем названы школы, улицы, музеи Республики. Среди них Чимкентское художественное училище, Музей искусств в г. Жаркенте... В 1976 году в новом Государственном музее искусств Республики Казахстан, в Алматы, был открыт мемориальный зал, посвященный творчеству этого самобытного художника. В 1984 г. Государственному музею искусств Республики Казахстан присвоено имя Абылхана Кастеева.

Описание картины «Насильственный увоз девушки»

Написанные А. Кастеевым произведения демонстрируют высокое мастерство, в полной мере передают глубину внутреннего мира изображаемых художником героев, правдивость быта. Картину «Насильственный увоз девушки» многие искусствоведы с мировыми именами называют шедевром. Сюжет картины – драма казахской семьи – насильственный увоз красавицы дочери. Умелое использование цветовой палитры в сложных темных тонах только подчеркиваем трагизм действия. А. Кастеев очень точно передал настроение и характер каждого персонажа.



“Насильственный увоз девушки” 1937

В центральной части полотна изображена рыдающая юная девушка, которую, волоча за обе руки, трое не молодых мужчин пытаются насильно посадить на коня и увести от семьи. Горе матери показано очень реалистично – упав, она схватила дочь за ноги и пытается ее удержать, защитить. Но сильный и решительный казах удерживает ее в лежащем положении на земле. Избитый и униженный отец лежит связанным у юрты. Его глаза горят ненавистью, а губы застыли в беспомощном крике. Помощи ждать неоткуда. Художник передал нам всю правду о жизни аульных казахов – беззаконие и бесправие простого народа. Главный почитаемый закон – сила и деньги, имея которые можно красть дочерей и жен, при этом ссылаться на старые казахские традиции.

Становится страшно и больно за девушку. Ее дальнейшую судьбу легко предугадать: она будет рабыней в доме властного и богатого старика.

Обычай и традиции казахской свадьбы: «Похищение невесты, или брак умыканием»

Практика похищения невест и насильственной женитьбы, распространённая среди тюркских народов и в других странах, где сохранились подобные обычаи, в большинстве стран мира считается преступлением, а не законным видом брака.

Выгода похищения невесты для жениха заключается в том, что в этом случае ему не приходится платить родителям невесты калым. В Средней Азии (Киргизии и Казахстане) дело обычно ограничивается психологическим давлением. Если девушка остается в доме жениха на ночь, то она считается опозоренной независимо от того, была ли она с похитителем или нет. После

этого шансы выйти замуж за кого-либо другого у неё очень малы. Это вынуждает девушку соглашаться на свадьбу с похитителем.

Впрочем, иногда похищение невесты происходит со всеобщего согласия как обряд, позволяющий обойти некоторые другие традиционные запреты. Например, младшая сестра по традиции не может выйти замуж раньше, чем старшая, и родители не могут дать благословение на брак. Поэтому младшую сестру «похищают». Через некоторое время молодые приходят к отцу невесты просить прощения.

Практический блок

•Грамматические задания по картине

•Задание 1. Вопросы для обсуждения и закрепления

1. Когда и где родился Абылхан Кастеев?
2. Чем увлекался художник, и что было запрещено делать по мусульманским законам?
3. Когда его заметила фотограф Саламатова?
4. В каком году был открыт мемориальный зал Абылхана Кастеева?
5. Что являлось поводом для похищения невесты?
6. Опишите картину «Кража невесты».

Задание 2. Напишите перевод следующих частей речи.

№	Имя существ.	Имя прилагат.	Наречие	Глагол	Имя числит.
1	он	овдовевший	нередко	стремился	1
2	художник	понравившуюся	самостоя- тельно	становилась	2
3	невестка	несовершен- нолетней	тяжко	красть	3
4	жених	большая	особенно	вести	15
5	Абылхан	мусульманским	практичес- ки	оказывался	1904
6	сестра	аульного	свято	уплатить	1937
7	девушка	персональная	потом	появилась	1963
8	родня	молодой	вправе	достигало	1944
9	братья	самобытный	противным	возвращали	25
10	музей	крупнейший	значительно	просить	1983
11	картина	ближнего	нехотя	побить	1976
12	обычай	дального		забрать	двумя
13	фотограф	влиятельный		препятство- вать	сорок
14	фигура	тюремного		происходило	1942
15	люди	художествен- ная		оказывался	семь

Задание 3. Приведите примеры, опираясь на текст по картине.

Антонимы	Синонимы
-----------------	-----------------

Ближнего – дальнего	закон, правило
Молодой – старый	девушка, невеста
Разрешено – запрещено	влиятельный, важный
Большая – маленькая	отчаяние, горе

Задание 8. Привести примеры имен существительных из текста.

падежи	1 склонение		2 склонение		3 скло- нение
	жен. и муж. род на -а, -я		муж. род с нулевым окончанием и сред. род		жен. род на ь
И.п. кто?, что?	родня	свадьба	брат	желание	удаль
Р.п. кого?, чего?	родни	свадьбы	брата	желания	удали
Д.п. кому?, чему?	родни	свадьбе	брату	желанию	удали
В.п. кого?, что?	родню	свадьбу	брата	желание	удаль
Т.п. кем? чем?	родней	свадьбой	братом	желанием	удалью
П.п. о ком?, о чем?	о родне	о свадьбе	о брате	о желании	об удале

Задание 5. Выпишите из текстов слова одной тематической группы.

Село, город, поселок, аул, колхоз;

невестка, жених, сват;

фотограф, художник, фото, искусство;

Москва, Жаркент, Талдыкорган, Алматы.

Задание 6. Распределите имена существительные по двум колонкам.

Девушки, конь, родственники, свадьба, молодежь, село, фигура, фотограф, выкуп, тамада, машины, игры, соседи, города, деньги, конкурс.

Единственное число	Множественное число
конь	девушки
свадьба	родственники
село	молодежь
фигура	машины
фотограф	игры
тамада	города
выкуп	соседи
конкурс	деньги

Задание 7. Напишите имена числительные по образцу.

25 (двадцать пять), 1976 (одна тысяча девятьсот семьдесят шесть), 1942 (тысяча девятьсот сорок два), 1930 (тысяча девятьсот тридцать), 1934 (тысяча девятьсот тридцать четыре)

Задание 8. Опираясь на текст и проставляя знаки препинания, составьте предложения из данных букв.

Много батрачил пасовецбыл землекопом чернорабочим в это же время он стал интересоваться природой он видел красоту в обычных вещах вроде корней в камнях обломков кости он начал делать поделки вырезал фигурки из дерева делал сережки кольца

Много батрачил, пас овец, был землекопом, чернорабочим. В это же время он стал интересоваться природой. Он видел красоту в обычных вещах вроде корней, камней, обломков кости. Он начал делать поделки – вырезал фигурки из дерева, делал сережки, кольца.

Задание 9. Игровой момент. Кто составит больше слов.

Составьте новые слова, используя прилагательное «*республиканских*».

Публика, республика, санки, сан, суп, клуб, куб, рис, рак, хан, река, репа, лес, сила, лик, банк, клик, пеликан, хек, нерпа, клин, блик, пул, серп, хрен, кирха.

Задание 10. Примите участие в дискуссии по проблемам молодой семьи. Обсудите данные ниже проблемы.

1. Существует ли возраст для создания семьи?

2. Кто должен создать материальную базу для молодой семьи – государство, родители или сами молодые супруги?

4. Как вы относитесь к студенческим семьям? Считаете ли вы, что студенческий брак не может быть счастливым?

5. Как вы думаете, сколько времени должны быть знакомы парень с девушкой?

6. Как вы относитесь к браку по любви и к браку по расчёту?

7. Как вы относитесь к знакомству в Интернете?

Задание 10. Перевести данный абзац на казахский язык.

Его именем названы школы, улицы, музеи Республики. Среди них Чимкентское художественное училище, Музей искусств в г. Жаркент. В 1976 г. в новом Государственном музее искусств Республики Казахстан, в Алматы, был открыт мемориальный зал, посвященный творчеству этого самобытного художника. В 1984 г. Государственному музею искусств Республики Казахстан присвоено имя Абылхана Кастеева.

Оның атымен көптеген мектептер, көшелер және Республика музейі атанған. Соның ішінде Шымкенттік көркемдік училищесі, Жаркент қаласындағы өнер музейі. 1976 жылы жаңа Қазақстан Республикасының Алматы мемлекеттік өнер музейінде, суретшіге арнап арнайы мемориалдық зал ашылды. 1984 жылы Қазақстан Республиканың мемлекеттік өнер музейіне Абылхан Кастеевтің аты берілді.

Задание 11. Напишите афоризмы об обычаях и традициях.

1. Обычай является способом отбора и сохранения нравственных ценностей и передачи их последующим поколениям.

2. Обряды – то, чем преграждают путь необузданных желаний.

3. Традиция – та часть нашего прошлого, которой мы помогаем перебраться в будущее.

4. Традиция – всего лишь ностальгия, разгуливающая прилюдно в полной парадной форме.

5. Обычай – единственная сила, способная объединить людей, тогда как все, что подвластно рассудку, их разъединяет.

Задание 12. Восстановите текст и перепишите.

Начну описание с самого начала, то есть с краж девушка украл её, парень везёт обычн к родственник или друзья, откуда в дом девушка отправляют глашатаи, с "наиприятнейшей" для них новость они же в свою очередь отправляют, как правил соседа, чтобы узнать согласна ли девушка остаться или нет! Если же она согласна, сторона девушки уезжает, оставив при этом девушку. через несколько дней после "кражи" обе стороны договаривают и назначают день свадьбы! Так уж сложилось, что свадьбу всегда играют через две недел после "похищения" девушки!

Начну описание с самого начала, то есть с кражи девушки. Украл ее, парень везет обычно к родственникам или друзьям, откуда в дом девушки отправляются глашатаи, с "наиприятнейшей" для них новостью, они же в свою очередь отправляют, как правило соседа, чтобы узнать, согласна ли девушка остаться или нет! Если же она согласна, сторона девушки уезжает, оставив при этом девушку. Через несколько дней после "кражи" обе стороны договариваются и назначают день свадьбы! Так уж сложилось, что свадьбу всегда играют через две недели после "похищения" девушки.

Задание 13. Сравнить обычаи кражи невесты с обычаями кражи невесты у других народов мира.

Задание 14. Мое мнение о картине: Я думаю, что картина соответствует своему названию. Художник очень хорошо нарисовал обряд "кражи невесты". На картине четко изображены невеста и люди, которые похищают. Мне очень понравилась картина Абылхана Кастеева. Я горжусь тем, что в Казахстане есть такой художник, как он. И меня заинтересовало творчество этого знаменитого художника.

• **Задания для СРО**

1. Подготовить описание понравившейся картины А. Кастеева.
2. Написать реферат.

Станковая живопись. Название получила от слова «станок», под которым подразумевается мольберт. Истинные художники, привыкшие писать всегда и везде, практически никогда не расстаются с этим трех- или четырехногим «другом». Установив холст на мольберт, мастер имеет возможность не только писать интересный ему сюжет без искажений (как это бывает, если рисовать, сидя за столом), но и время от времени отходить подальше от работы, чтобы оценить результат на расстоянии. Такой прием позволяет увидеть картину в целом и быстро поправить огрехи.

Айша Галымбаева
Описание картины «Песнь Казахстана»
Обычай и традиции казахской свадьбы: «Сговор и сватовство»

План занятия

Теоретический блок

- Биография художника
- Описание картины «Песнь Казахстана»
- Обычай и традиции казахской свадьбы: «Сговор и сватовство»

Практический блок

- Грамматические задания по картине
- Задания для СРО

Список литературы

https://ru.wikipedia.org/wiki/Галимбаева,_Айша_Гарифовна
sup@bilu.kz www.bilu.kz 2012г.

Теоретический блок

- Биография художника



Айша Гарифовна Галимбаева (29 декабря 1917 г., станица Надеждинская, Пржевальский уезд, Семиреченская область, Российская республика — 21 апреля 2008 г., Алма-Ата, Республика Казахстан) — советская и казахская художница кино и живописец. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР (1961). Народный художник Казахской ССР (1967). Первая профессиональная художница-казашка.

Окончила Алматинское художественное училище (1943) и художественно-декоративное отделение ВГИК (Москва, 1949). Начала творческую деятельность на киностудии «Казахфильм», где выполнила эскизы

к фильмам «Поэма о любви» (1954), «Девушка-джигит» (1955), «Это было в Шугле» (1955). В 1960-е годы создала цикл произведений на сюжеты кинофильма «Песни Абая» («Суд биев», «Свадебный вечер», «Той», «Айтыс», «Встреча» и другие). Работала в разнообразных жанрах. В 1960—1970-е годы ею были написаны пейзажи и натюрморты «Аяк-Калкан», «Дорога на джайляу», «Древняя керамика», «Кобыз», «Жёлтые яблоки», «Красный апорт» и другие. Стремление к освоению новых художественных форм воплотилось в создании композиций декоративно-монументального плана («Мы горды временем», 1965; «Пиала кумыса», 1967), произведений портретного жанра («Портрет сына», 1964; «Портрет писателя Г. Мустафина», 1965; «Портрет К. Байсеитовой», 1974; «Портрет актрисы Х. Букуевой в роли Айгерим в спектакле „Абай“», 1976; «Келин из Урала», 1978; и другие). Галимбаева — автор альбомов «Казахский народный костюм» (1958, 1976).

- **Описание картины «Песнь Казахстана»**

-

9 Қазақстан әні. 1962

Песнь Казахстана. 1962



Среди работ Айши Галымаевой картина «Песня Казахстан» отличается своей особенностью. В ней изображены цветущие белые яблоневые деревья, зеленеющая земля, подножье гор, утопающее в цветах. Вот и весна пришла на подножье горы Алатау... Среди цветущих деревьев, любясь окружающей природой, поют красавицы подруги. Звук домбры и песня будто живут вместе с природой. Девушки, одетые в белые платья и разноцветные камзолы, безмятежно поют свои песни. Очень приятные ощущения от работы, красивые девушки и их песня отображают красоту природы.

- **Обычай и традиции казахской свадьбы: «Сговор и сватовство»**

Издrevне традиционно казахская свадьба состояла из нескольких этапов: предварительный сговор (кыз айттыру), сватовство (куда тусу), свидание жениха и невесты (кызкашар), свадьба в доме невесты, переезд молодой в дом мужа, свадебное празднование в ауле мужа.



Сговор и сватовство (обычай казахской свадьбы)

Невесту для сына родители начинали высматривать заранее, задолго до его совершеннолетия. Искали подходящую семью, узнавали, нет ли в семье наследственно больных. Существовал древний обычай, запрещающий браки между мужчинами и женщинами своего рода, а также, согласно правилам, женщина не должна была быть старше мужчины больше, чем на 8 лет, а мужчина старше женщины больше, чем на 25 лет. Специально ездили к достойным людям поговорить о будущем своих детей, выражали желание стать сватами.

- Существовали различные виды сговора (кыз айттыру) между родителями будущих жениха и невесты. Если семьи, хорошо знающие друг друга, связанные крепко дружбой, договаривались стать сватами еще до рождения детей, то такое сватовство называлось *бел куда*. Если же сватали детей с колыбели – *бесик куда*. Иногда, человек, женивший сына на дочери свата, мог выдать свою дочь за сына своего свата, тогда их так и называли *карсы куда*, что означает взаимный сват.



Сватовство не ограничивалось только сговором. Проходили так называемые смотрины (*кыз кору*). Собирались дети знатных родителей или прославленные жигиты (выбирать себе пару могли не все молодые люди, а только дети знатных родителей или прославленные жигиты) и устраивали смотрины девушек для женитьбы. Казахская народная пословица "кызды ким кормейди, кымызды ким ишпейди", в переводе означающая "как нет запрета пить кумыс, так нет запрета смотреть на девушек", открывала все дороги для жигитов. Таких жигитов встречали с почетом, им не было запрета на смотрины девушек. Девушки же, в свою очередь, высказывали свою волю словами "кыз коретин жигитти биз корелик", что означает "такие смотрины и мы хотим устроить", и устраивали состязания в различных видах искусства, оценивая жигитов и открыто высказывая свое мнение. На подобных встречах часто затевались айтысы между девушками и жигитами. Понравившиеся друг другу девушка и жигит объяснялись в чувствах, и жигит отправлял сватов.

- К отцу девушки приходил доверенный посланец жениха (*жаушы*), чтобы договориться о свадьбе. После обоюдного согласия сваты в знак уважения преподносили друг другу подарки. Со стороны жениха это был *каргыбау* (каргы – уздечка, бау – поводья) – на деле скакун, а отец девушки накидывал на плечи жаушы праздничный чапан, называемый *шеге* шапан. Увидев на жаушы новый чапан, встречающие осыпали его монетами, сладостями и конфетами (шашу).

- Женитьба взрослых детей осуществлялась после *куда тусу* (сватовства) – издревне существующей, не забытой и обязательной традицией казахской свадьбы. Процесс сватовства был довольно непростым, но очень интересным. Отец невесты, заранее извещенный о приезде сватов, приглашал родных и близких. Отец юноши с близкими родственниками приезжали в дом невесты. Сватов торжественно принимали. Самого главного представителя сватов называли *бас куда* (бас куда по традиции опекал девушку и после свадьбы, будучи невесткой девушка всю жизнь почитала его). Затем приближенные жениха преподносили невесте и ее родителям подарки, полагающиеся по традиции. Отцов жениха и невесты называли *бауыздау куда*, то есть самыми

близкими. Сватающие стороны ели из одной посуды. Сторона невесты приподносила обрядовое угощение из печени и курдючного сала – **куирык бауыр**. Это налагало на родителей сторон определенные права и обязанности, уже нельзя было отступать от свадебного договора, в противном случае виновная сторона вынуждена заплатить "неустойку" и вернуть полученный калым.

- При отъезде сватов им преподносили подарки (**киит**): животных, одежду, золотые и серебряные украшения, головные уборы и др. Самый ценный киит получал отец жениха, а другие сваты получали киит по степени родства. Между состоятельными и знатными людьми при сватовстве дарились ценные подарки: бак жаксы – верблюд с верблюженком, кобыла с жеребенком, слиток золота или серебра, орта жаксы – ценный верблюд или лошадь, аякжаксы – лошадь, корова, баран.

- Окончательный договор между сватами назывался **бата аяк** (в некоторых местах сыргатагар или баталасу). Отец жениха ехал к будущему свату и обговаривал срок свадьбы, количество калыма, каде-жора (подарок). Существовало два вида бата – кесимди бата и кесимсиз бата. Кесимди бата – это когда точно назначалась дата свадьбы, объем затрат, количество скота. Кесимсиз бата – это когда назначалась дата свадьбы, а объем затрат и количество скота определялось позднее, с учетом обстоятельств и времени.

Практический блок

- Грамматические задания по картине

- **Задание 1.** Вопросы для обсуждения и закрепления

1. Кто изображен на картине?
2. Что делают казахские девушки?
3. Как художник изображает казахских девушек?
4. Как описывается природа на картине?
5. Что удивило вас в этой картине?

Задание 2. Опираясь на образец, выпишите из текста по 5 примеров на следующие части речи.

№	Имя существ.	Имя прилагат.	Наречие	Глагол	Имя числит.
1					

Задание 3. Напишите названия понравившихся вам картин Айши Галымбаевой.

Задание 4. Приведите примеры имен существительных из текста.

падежи	1 склонение	2 склонение	3 склонение
	жен. и муж. род на -а, -я	муж. род с нулевым окончанием и сред. род	жен. род на ь
И.п. кто?, что?			
Р.п. кого?, чего?			
Д.п. кому?, чему?			

В.п. кого?, что?					
Т.п. кем? чем?					
П.п. о ком?, о чем?					

Задание 5. Приведите примеры, опираясь на тексты.

Антонимы

Синонимы

Задание 6. Напишите данные имена числительные прописью.

29 декабря 1917 г., 21 апреля 2008 г., Заслуженный деятель искусств Казахской ССР (1961). Народный художник Казахской ССР (1967).

Задание 7. Опираясь на текст и проставляя знаки препинания, составьте предложения из данных букв.

Звук домбры и песня будто живут вместе с природой. Девушки и дети в белых платьях и разноцветных камзолах безмятежно поют свои песни. Ощущения от работы такие будто красивые девушки и их песня отображают красоту природы.

Задание 8. Дополните колонны именами существительными из текстов.

Станица, камзолы, девушки, платья, песня, художница, деятель, звук, домбра, деревья, горы, песни, подруги.

Единственное число

Множественное число

-

Задание 9. Составьте новые слова, используя прилагательное «разнообразных».

Задание 10. Восстановите текст и перепишите, правильно расставляя предложения.

Начала фильмам деятельность Казахфильм где эскизы к творческую на киностудии поэма о любви 1954 «Девушка-джигит» 1955 Это выполнила было в Шугле 1955 В 1960-е годы создала цикл разнообразных кинофильма Песни Абая Суд биев Свадебный вечер произведений на сюжеты Айтыс Встреча и другие работала в Той жанрах.

Задание 11. Ознакомьтесь с лексическим минимумом по теме:

Дружба, доверие, цена, честность, вера, хобби, преданность, безопасность, партнер, взаимовыручка, искренность, предательство, открытость, сочувствие, любовь, терпение, ложь, интерес, доброта.

Задание 12. Напишите казахские пословицы на тему природы.

Задание 13. Переведите абзац из текста на казахский язык.

Среди работ Айши Галымаевой картина «Песня Казахстан» отличается своей особенностью. В ней изображены цветущие белые яблоневые деревья,

зеленеющая земля, подножье гор, утопающее в цветах. Вот и весна пришла на подножье горы Алатау... Среди цветущих деревьев, любясь окружающей природой, поют красавицы подруги. Звук домбры и песня будто живут вместе с природой.

Задание 13. Есть ли схожие картины у других казахстанских художников?

Задание 14. Образная фразеология является наиболее важной составляющей богатства русского языка. Соотнесите фразеологизмы и их значения.

Фразеологизмы	Значения
1. Бить баклуши	а) никогда
2. Белены объесться	б) сильно отругать
3. После дождичка в четверг	в) злой человек, который прячется под маской кротости, доброты
4. Аника-воин	г) блаженно грезить, фантазировать невесть о чем
5. Задать головоломку (баню); намылить шею, голову	д) бездельничать
6. Белая ворона	е) пожертвовать жизнью
7. Волк в овечьей шкуре	ж) взбеситься (применяется к людям, которые делают глупости)
8. Витать в облаках	з) человек, резко выделяющийся из окружающей среды теми или иными качествами
9. Душа в пятки ушла	и) хвостун, храбрый лишь на словах, вдали от опасности
10. Живота не пожалеть	к) уходи, без тебя обойдемся
11. Зарубить на носу	л) человек испугался
12. Из мухи делать слона	м) где-то очень далеко
13. На краю земли	н) запомнить крепко-накрепко
14. На седьмом небе	о) хорошо узнать друг друга
15. Кинуться очертя голову	п) превращать мелкий факт в целое событие
16. Съесть пуд соли	р) действовать безрассудно, с отчаянной решимостью
17. Скатертью дорога	с) работать горячо, со старанием
18. Работать засучив рукава	т) в полном восторге, в состоянии наивысшего блаженства

Задание 15. Мое мнение о картине.

Задания для СРО

1. Подготовить описание понравившейся картины Айши Галымаевой.
2. Написать реферат.

Монументальная живопись. Неразрывно связана с архитектурой. Другое ее название — «мураль», означающее «настенную живопись». Монументальной росписью украшаются потолки, стены зданий. Как правило, сюжет такого «полотна» подчеркивает предназначение сооружения, образует единую с ним концепцию, как художественную, так и тематическую. Чаще всего задействуется техника фрески — росписи по сырой штукатурке.

Шаймардан Сариев
Описание картины «Портрет Турар»
Обычаи и традиции казахской свадьбы: «Калын мал»
План занятия

Теоретический блок

- Биография художника
- Описание картины «Портрет Турар»
- Обычаи и традиции казахской свадьбы: «Калын мал»

Практический блок

- Грамматические задания по картине
- **Задания для СРО**

Список литературы

almatylife.kz/article/ubileinaya-vystavka-posvyascennaya-80-letiu-shaimardana-sarieva. sup@bilu.kz, www.bilu.kz 2012г.

Теоретический блок

- Биография художника
-



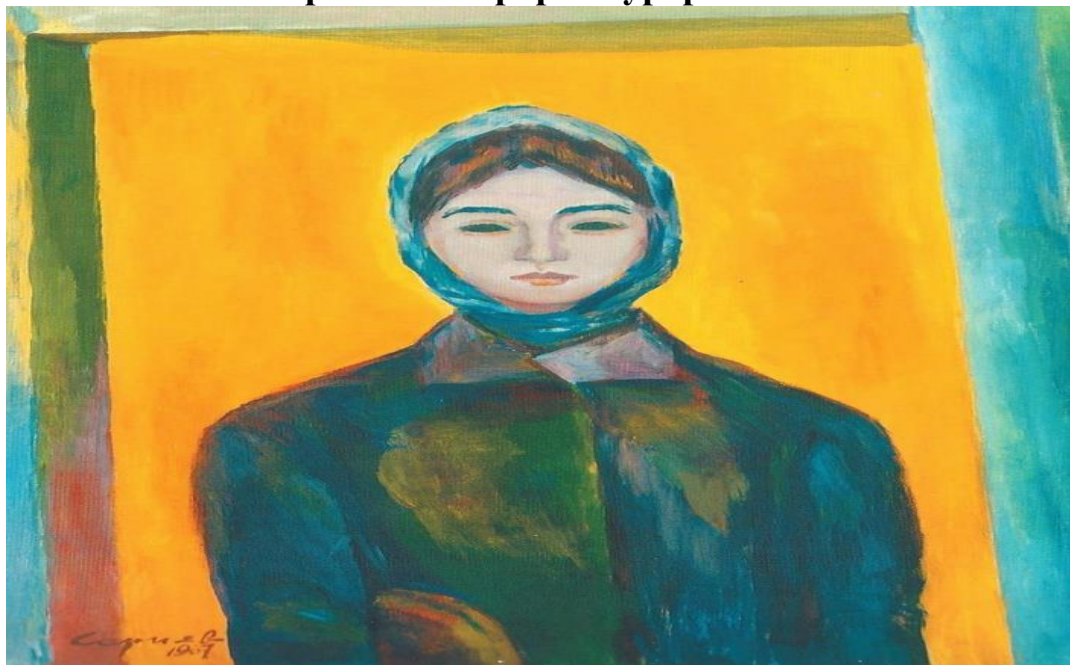
Сариев Шаймардан Тлемисович родился 22 декабря 1937 года в поселке Забурунье Махамбетского района Гурьевской (Атырауской) области. Он родом из Западного Казахстана, благословенной земли, где контрасты зноя и холода рождают звонкие краски природы. Где пустынные песчаные ландшафты перемежаются со струями морской стихии, где ветер степи бывает ласков и беспощаден, где, несмотря на суровые условия жизни, сохраняется в людях устойчивое, преданное чувство верности и любви к родной земле, к корням своим. Это земля, где граница между Азией и Европой, словно золотой струной, проходит по сердцам всех живых существ. Может быть, потому выходцы из этого края столь щедро наделены недюжинными талантами и красотой – душевной, телесной и духовной – глубокой, тонкой, неповторимой.

Свободолюбивый и открытый, он не умел и не хотел фальшивить, лицемерить, быть конформистом. В 1959 году окончил Алма-Атинское художественное училище им. Н.В. Гоголя, в 1962 году – Харьковский художественный институт. Член СХ СССР с 1967 года.

Творчество живописца глубоко национально и в то же время очень современно. В его искусстве звучало тяготение к монументальности, обобщению, синтезировались достижения европейской станковой живописи и традиции искусства Востока.

Один из ярких представителей изобразительного искусства Казахстана шестидесятых-семидесятых годов двадцатого века – Шаймардан Сариев, художник, изучавший европейскую систему ценностей как модель для отечественного мироустройства. В своем творчестве темпераментный по характеру художник стремится выразить в первую очередь скрытые от поверхностного взгляда эмоциональные струны человека. Именно в его творческом почерке в большей степени отражаются влияния культуры мирового авангарда двадцатого века. Все искусство мастера посвящено собственному миру, жизни окружающих его людей, предметов, пейзажа. Особый интерес к своему времени выражается в его пристальном внимании к образу человека; в ликах современников он искал приметы эпохи, и яркое тому свидетельство – целая серия портретов.

- **Описание картины «Портрет Турар»**



Наверное, это полотно, так напоминающее по духу и цвету «Танец» Матисса, можно назвать программным в творческой жизни художника. Пройдя через все испытания, он остался верен своей идее создания совершенного мира в человеке и для человека. Его девиз «Я не ищу, я нахожу» перекликается с утверждением Пикассо один к одному. Именно потому так завораживает мир мечты, потрясший зрителя в 60-х в «Портрете Турар» (1966).

Весь сотканный из мерцания солнца и луны, он стал олицетворением женственности и любви, символом сариевского искусства и идеалом женской красоты. Поэтическая одухотворенность образа Турар рождает живую ассоциацию с музыкой, песней, очень напоминая героинь Модильяни. Та же мелодия любви и чистоты, душевной ясности и незащищенности. Каждая фигура многозначна и пассионарна. Образы Ш. Сариева на первый взгляд подобны некоему маскарадному представлению, их внешняя гротесковость и энергетика действия, напряжения физических и духовных сил уподоблены стремлению художника поставить и решить глобальные, судьбоносные для искусства и жизни задачи. В них можно обнаружить следы воздействия творчества Модильяни и Матисса, в подчеркнутой условности и трансформированной пластике формы.

Сложность духовного начала в человеке наиболее полно выражена в «Портрете Турар», одной из наиболее известных и очень тонких работ мастера, который написан мастером явно под впечатлением и самого образа юной девушки и не без прямого заимствования из художественной практики мирового авангарда. Правда, принято считать, что мексиканское искусство являлось примером для казахских мастеров середины двадцатого века. Образ «Турар» в большей степени отсылает зрителя к женским лицам А. Модильяни, не столь известного и тем более популяризируемого в те времена в бывшем Советском Союзе, сколько, вероятно, случайно увиденного. Образ хрупкой юности, женственности и бездонной глубины внутреннего мира человека отражен в портрете девушки, спокойно взирающей на посетителей с той стороны полона. Она не столько позировает, сколько, застыв на мгновение, смотрит на зрителя отсутствующе-присутствующим взглядом. О том, что это наша соотечественница, свидетельствуют этнические черты, одежда и традиционно повязанный по моде того времени платок. Платок – символ женского одевания в русско-советской культуре, но в конкретном случае он был модным во всем мире, поэтому здесь повторение вслед за Европой на моду и стиль его повязки. Так одевались девушки конца шестидесятых – самого начала семидесятых годов двадцатого века: более чем скромная верхняя одежда и деталь – платок. Человек погружен в себя, он хрупок и, кажется, беззащитен. Однако это кажущееся, на деле художник, как и в свое время А. Модильяни, словно боится глубин глаз своего персонажа, интуитивно понимая, какая там бездна. За трогательным мягким ликом – беззащитность, но прямая осанка, свидетельствуют о внутренней силе воли, и в то же время покатые плечи, с почти безвольно опущенными руками. Такое ощущение, что автор говорит о казахской женщине, способной молча переносить все тяготы жизни. Спокойное и тонкое лицо говорит о доверчивости, но за «космической» глубиной глаз – все же неразгаданная тайна ее души.

- **Обычаи и традиции казахской свадьбы: «Калын мал»**

После официальной части сватовства, по традициям казахской свадьбы, сторона жениха должна уплатить стороне невесты *калын мал*. Выплачивался

он в основном скотом. Размер его зависел от достатка и состояния сватающихся. Если среди бедных сватов калым ограничивался 5–6 головами скота, то между баями он мог составлять от 200 до тысячи лошадей. Если калым состоял из 10 голов рогатого скота, он назывался **донгелеккалын**, то есть округленный калым, если мелкая живность заменялась на 1–2 лошади – **баламакалын**, то есть замененный калым. При этом учитывался скот для угощения на свадьбе, дары за молоко матери невесты (**сутакы**), усопшим и живым (**олиптири**), каде со стороны жениха и множество других даров по обычаю.

В процедуре уплаты калыма существовали нерушимые правила: одна лошадь вручалась конюхам, что называлось **курукбау**, один баран отдавался чабану – **косакбау**. При благословении также вручался скот – **келинтили** (язык невестки). Келин тили платился за здоровье невесты – по поверью, если не уплатить келин тили, то будущая сноха может лишиться дара речи.

Если невеста, не успев выйти замуж, преждевременно умирала, а калым выплачен, жених мог взять в жены сестру умершей. Если жених устраивал тайные свидания (**урын бару**), а сестры у покойной нет, то ему возвращалась половина уплаченного калыма. Если же жених ходил к невесте на свидания, а после ее смерти решался взять в жены ее сестру, то он должен был уплатить дополнительный калым, так называемый **балдызкалын**. Если жених не навещал невесту, то балдызкалын не платился.

Практический блок

•Грамматические задания по картине

Задание 1. Вопросы для обсуждения и закрепления

1. Какие чувства и мысли вызывает картина «Портрет Турар»?
2. Какое настроение создается у вас, когда вы смотрите на картины Шаймардана Сариева?
3. Удалось ли художнику передать красоту молодой девушки?
4. Какую картину Матисса напоминает по духу и цвету «Портрет Турар»?
5. Что удивило вас в этой картине?

Задание 2. Опираясь на образец, выпишите из текста по 5 примеров на следующие части речи.

№	Имя существ.	Имя прилагат.	Наречие	Глагол	Имя числит.
1					

Задание 3. Привести из текстов примеры прилагательных о женской красоте.

Задание 4. Приведите примеры, опираясь на тексты.

Антонимы

Синонимы

Задание 5. Напишите данные имена числительные прописью.
До 22 декабря, с 1937 по 1959, к 1962, в 1967 году.

Задание 6. Составьте предложения из данных слов, проставляя знаки препинания.

Один из ярких представителей изобразительного искусства Казахстана шестидесятых-семидесятых годов двадцатого века Шаймардан Сариев художник изучавший европейскую систему ценностей как модель для отечественного мироустройства в своем творчестве темпераментный по характеру художник стремится выразить в первую очередь скрытые от поверхностного взгляда эмоциональные струны человека и именно в его творческом подходе в большей степени отражаются влияния культуры мирового авангарда двадцатого века

Задание 7. Дополните колонны именами существительными из текстов.
Система, характер, очередь, взгляд, струны, художник, влияния, годов, контрасты, краски, темперамент, степень, авангард.

Единственное число

Множественное число

Задание 8. Составьте новые слова, используя прилагательное «темпераментный».

Задание 9. Дополните предложения, используя в нужной форме глаголы несовершенного или совершенного вида, данные справа.

Дедушка ... в будущее своих внуков. Он объяснил причину опоздания, и она ... ему. Любимым надо всегда	верить — поверить
Мы ... случайно на вечере. Не знаю, нужно ли тебе снимок... Они ехали в одном поезде и решили ...	знакомиться — познакомиться
На вечере многие ... отца танцевать. Мои родители всегда... нас в гости. Однажды отец ... меня на вечер.	приглашать — пригласить
Я решил ..., кто этот человек. Ты ... меня очень давно. Ах, ты совсем другой, тебя не ...	знать — узнать
Я ... тебя, не опаздывай! Отец ... сына проводить его друга на вокзал. Брат редко меня о чём-то	просить — попросить
Вчера все долго ... его с юбилеем. Мы тоже пришли и ... нашего старого друга. Никто не забыл ... его .	поздравлять — поздравить

Задание 10. Напишите казахские пословицы на тему женской красоты.

Задание 11. Переведите абзац из текста на казахский язык.

Один из ярких представителей изобразительного искусства Казахстана шестидесятых–семидесятых годов двадцатого века – Шаймардан Сариев, художник, изучавший европейскую систему ценностей как модель для отечественного мироустройства. В своем творчестве темпераментный по характеру художник стремится выразить в первую очередь скрытые от поверхностного взгляда эмоциональные струны человека.

Задание 12. Составьте синквейн со словом «Художник».

Для справки:	Примеры:
<p>Синквейн (от фр. <i>cinquains</i>, англ. <i>cinquain</i>) — это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.</p> <p>Синквейн – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:</p> <p>1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна;</p> <p>2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль;</p> <p>3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы;</p> <p>4 строка – фраза, несущая определенный смысл;</p> <p>5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).</p>	<p>(1) Молодежь. Активная, здоровая. Учится, работает, отдыхает. Будущее страны! Юность.</p> <p>(2) Счастье. Бесконечное, всеобъемлющее. Приходит, переполняет, наполняет. Жизнь в ярких красках. Гармония.</p>

Задание 13. Прочитайте пословицы и поговорки о языке, объясните их смысл. Спишите. Подберите синонимичные им из казахского языка.

1. Не спеши языком – торопись делом.
2. Слово не воробей, вылетит – не поймаешь.
3. Ветер горы разрушает – слово народы поднимает.

Задание 14. Мое мнение о картине.

Задания для СРО

1. Подготовить описание понравившейся картины Шаймардана Сариева.
2. Написать реферат.

Декоративная живопись, главное призвание которой — украшать. Отличается чистыми, сочными цветами, тщательно проработанными формами, логическим построением композиции. К особенностям направления относятся: нарушение перспективы, изменение пропорций, отсутствие объема, наличие контура и орнаментальных узоров. Декоративная живопись может быть и станковой, и монументальной.

Омирбек Жубаниязов

Описание картины «Ловля лошади»

Обычаи и традиции казахской свадьбы: «Приезд жениха за невестой»

План занятия

Теоретический блок

- Биография художника
- Описание картины «Ловля лошади»
- Обычаи и традиции казахской свадьбы: «Приезд жениха за невестой»

Практический блок

- Грамматические задания по картине

Задания для СРО

Список литературы

<https://znaniya.com/archive/stranica-103829>

<https://mykrq.kz/content/kazahskaya-svadba-obychai-tradicii>

Теоретический блок

- Биография художника



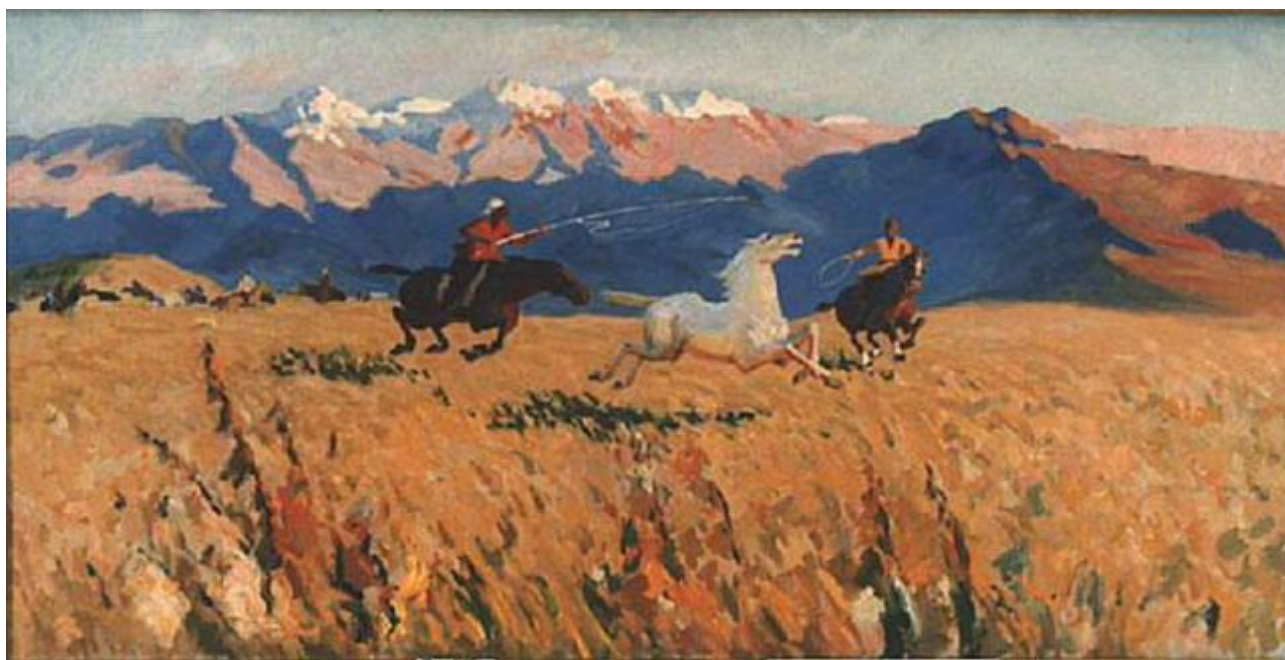
Жубаниязов Омирбек Орынбасарович в современной казахстанской живописи известен как превосходный мастер монументальной живописи. Жубаниязов Омирбек Орынбасарович родился 22 января 1964 года в посёлке Тасбугет Кызылординской области. В 1983 году закончил культпросветучилище в г. Актюбинске по специальности «художник-оформитель», в 1992 г. – АГТХИ им. Т. Жургенова по специальности «художник монументальной живописи», член Союза Художников Республики Казахстан. 1996–1997 гг. – принял участие в оформлении президентского дворца в г. Ашхабад (Туркменистан). В 2001 году картина «Кездесу» преподнесена в дар Папе Римскому Иоанну Павлу II президентом РК Н.А. Назарбаевым. Картина «Мамлюки» преподнесена в дар Эмиру Государства Катар Шейху Хамад бен Халифа аль-Тани. О. Жубаниязов – участник свыше 50 различных выставок. Его работы находятся в ГМИ им. А. Кастеева, ДХВ Министерства культуры РК, резиденции Президента в г. Астане, в

президентском центре культуры РК, в Консульстве РК в Санкт-Петербурге, Министерстве культуры РФ, в музее Ватикана, в коллекции эмира Государства Катар (Шейх Хамад бен Халифа аль-Тани), в фонде БИАБ Китай 2008, а также в частных коллекциях США, Великобритании, Франции, Германии, Южной Кореи, СНГ.

Главное в творчестве художника – любовь к родной земле, к её просторам. На полотнах художника «Дорога предков», «Козы- Корпеш», « Прогулка», «Радостная весть», «Кыз куу» и многих других лошади занимают особое место.

В завершение урока как музыкальную иллюстрацию картины слушаем музыкальный фрагмент кюя Курмангазы «Сарыарка».

- **Описание картины «Ловля лошади»**



•

Лошадь, умное и красивое животное, сопровождала человека многие века. У казахов к лошадям всегда было особенное отношение. Для наших предков лошадь была умным и верным другом. Казахи воспевали красоту, ум, сноровку и скорость скакунов в песнях, легендах, сказаниях. Сказочный крылатый конь тулпар помогал батыру победить врагов.

Казахстанский художник О. Жубаниязов почти в каждой своей картине изображает лошадь. Видно, как он любит и восхищается красивыми и сильными животными. На полотнах художника «Дорога предков», «Козы-Корпеш», «Прогулка», «Радостная весть», «Кыз куу» главными героями являются лошади. Красивые стройные кони скачут, мчатся под всадниками, побеждают в состязаниях или просто пасутся у берегов рек и озёр.

На переднем плане картины «Ловля лошади» белоснежная стройная лошадь убегает от всадника. Ветер свистит в ушах лошади. Грива и хвост

развеваются. Сильные стройные ноги поднимают клубы пыли. Красивые чёрные глаза смотрят вперёд. Тонкие ноздри раздуваются. Лошадь громко всхрапывает. Громкий стук копыт разносится по вечерней степи. Замечательны, стремительны, волнующи движения лошади.

Мы видим и чувствуем эмоции как самой лошади, так и всадника, пытающего её поймать и обуздать. Напряжением заполнено пространство, как будто вот сейчас лошадь вырвется вперёд, и мы больше никогда не увидим её. Животное показывает свой необузданный нрав, не хочет быть пойманным. Всадник почти догнал лошадь. Он немного привстал на своём коне. Быстро бросается наперевес лошади, нацеливается куруком. Сейчас он накинет петлю на шею лошади. Но нам почему-то не хочется, чтобы всадник поймал лошадь. Пусть ещё побеждает на воле!

• **Обычаи и традиции казахской свадьбы: «Приезд жениха за невестой»**

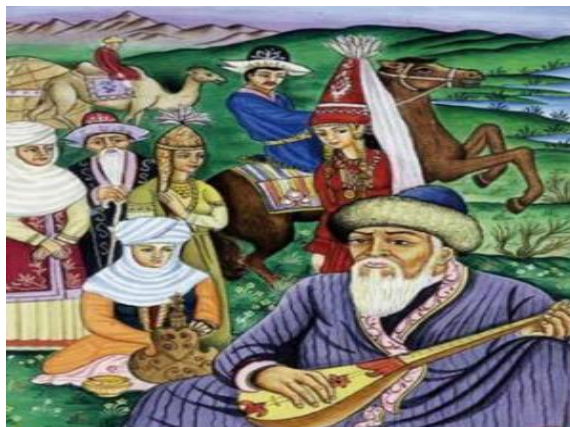
Следующий этап казахской свадьбы – это приезд жениха за невестой. Большое значение придавалось одежде жениха, она должна была быть нарядней, чем у других жигитов, чтобы его могли сразу узнать. Головной убор жениха (борик) украшали перья филина (уку). На плечи был накинут красный чапан. Жениху необходимо было выполнять ряд заданий, если он не справлялся, то должен был платить штраф.

По обычаям казахской свадьбы невесту одевали в свадебный наряд в доме ее отца. Традиция *саукелекигизу* занимала особое место. Это особо торжественный обряд для невесты, когда на голову невесте надевали свадебный головной убор – саукеле с особым покрывалом желез, в котором она должна была приехать в аул жениха. По фольклорным данным, другим неизменным атрибутом свадебной одежды невесты были перчатки. Саукеле – не только самая дорогая часть убранства невесты, он также служил символом начала новой жизни, памятью о прежней беззаботной жизни девушки. Саукеле надевала на невесту уважаемая женщина, за что она получала дорогой подарок от жениха.

На саукелекигизу приглашали сватов и свах, осыпали их шашу (конфетами, сладостями, монетами). Давали бата (благословение). Выкуп (байгазы) за саукеле бывал очень значительным, ведь в саукеле невеста смотрелась особенно нарядно, роскошно и неповторимо. За погляд давали соответствующие коримдик (подарок).

В день отъезда невесты сватам показывали приданое – жасау, разбирали свадебную юрту, готовили праздничный караван к отправке и преподносили подарки сватам, жениху и невесте. Жасау (приданное невесты) нередко превышало по стоимости калын мал. Красивые ювелирные украшения, ковры, текеметы (узорные кошмы), саукеле, дорогая одежда, вещи, посуда обязательно входили в жасау. Состоятельные родители готовили акотау (белую юрту) для дочери.

Жених, приезжая за невестой, согласно традиции казахской свадьбы, приводил той малы, то есть скот для свадьбы: лошадей, коров или баранов. Скот резали для пира на этой свадьбе. Также привозили дорогие ткани, вещи, фрукты, сахар, чай. Авторитет зятя в будущем во многом зависел от количества и качества той малы. Если подарки не соответствовали богатству и положению жениха, то жены старших братьев могли высказать по этому поводу едкие упреки.



На свадебном тое устраивались различные игры: байга (скачки), курес (борьба), сайыс (единоборство всадников), борьба наездников за тушу козленка. Свадебный той сопровождался пением хоровых песен (жар-жар), в котором выражались пожелания счастливой жизни молодым. Накануне отъезда невеста с женой старшего брата или подругой обходила всех родственников и прощалась с ними. Родственники оказывали ей соответствующие почести и одаривали подарками на память. Во время посещения родственников невеста исполняла традиционную песню "Сынсу". В наше время такой обычай стал забываться.

Практический блок

•Грамматические задания по картине

•Задание 1. Вопросы для обсуждения и закрепления

1. Какие чувства и мысли вызывает картина?
2. Какое настроение создается у вас, когда вы смотрите на картину О. Жубаниязова «Ловля лошади»?
3. Удалось ли художнику передать красоту животного?
4. Как описывается природа в картине?
5. Что удивило вас в этой картине?

Задание 2 . Опираясь на образец, выпишите из текста по 5 примеров на следующие части речи.

№	Имя существ.	Имя прилагат.	Наречие	Глагол	Имя числит.
1					

Задание 3. Подробный разбор картины.

1. Какое настроение создается у вас, когда вы смотрите на картину О. Жубаниязова «**Ловля лошади**»? (Создается хорошее, приятное настроение, хочется рассматривать эту картину, от нее исходит энергия и сила).

2. Удалось ли художнику передать красоту животного? (Мы смотрим на картину и как бы ощущаем степь, освещенную лучами заходящего солнца, слышим топот копыт, храп и тяжёлое дыхание лошадей, крики всадника).

3. Что с первого взгляда привлекает в картине? Лошадь – центр композиции, светлое пятно.

4. В чем особенность построения картины, ее композиции? Где находится художник? Художник находится на близком расстоянии от животных: это подчеркнуто крупным размером изображенных лошадей, чёткой фигурой всадника).

6. Описание степи. Каким изобразил художник небо в предвечерний час? Выжженная солнцем степь, клубы пыли, лучи заходящего солнца. Синее, местами золотисто-оранжевое небо. Лёгкие облака.

7. Описание лошади. Какими изображены лошади? Быстрые, стремительно бегущие, с развевающими хвостами и гривами.

8. Как изображён всадник? Под ним сильная лошадь коричневого цвета. Она послушно выполняет желания хозяина. Уверенно и крепко сидит в седле. Бросается наперерез лошади. Держит в руках курук.

9. Палитра художника.

Какие цвета использовал О. Жубаниязов для описания картины? (Художник использовал в основном тёплые цвета: жёлтый, золотисто-оранжевый, темно-коричневый, красноватый. Но употребил и холодные цвета: синий, белый).

О. Жубаниязов – художник-монументалист.

Лошади в изображении художника (движения, цвет).

Особенности композиции (передний план, задний план, центр картины).

Какой момент запечатлён на картине? Картина в движении. Какую часть речи вы будете чаще всего использовать? Глаголы движения:

Лошадь: скачет, несётся, мчится; грива и хвост развеваются, поднимает копытами пыль, всхрапывает, ноздри раздуваются.

Всадник: догоняет, держит курук наперевес, нацеливается.

Задание 5. Приведите примеры, опираясь на тексты.

Антонимы

Синонимы

Задание 6. Напишите данные имена числительные прописью.

22 января 1964 года, в 1983 году, в 1992 г., 1996–1997 гг.

Задание 7. Опираясь на текст и проставляя знаки препинания, составьте предложения из данных букв.

Главное творчество художника любовь к родной земле к её просторам на полотне художника дорога предков козы корпеш прогулка радостная весть кызкуу и много других лошади занимают особое место.

Задание 8. Дополните колонны именами существительными из текстов.

Творчество, предки, лошади, оформитель, дворец, поселок, коллекция, кони, всадники, ноздри.

Единственное число

Множественное число

Задание 9. Составьте новые слова, используя прилагательное «необузданный».

Задание 10. Восстановите текст и перепишите, правильно расставляя предложения.

«Ловля лошади» На переднем плане картины белоснежная стройная лошадь убегает от всадника Грива и хвост Ветер свистит в ушах лошади. развеваются. Сильные стройные ноги клубы пыли. поднимают вперёд Красивые чёрные глаза смотрят. раздуваются Тонкие ноздри. Лошадь всхрапывает. громко Громкий стук копыт разносится по вечерней степи. Замечательны, стремительны, волнующи движения лошади.

Задание 11. Напишите казахские пословицы на тему лошади.

Задание 12. Переведите абзац из текста на казахский язык.

2001 г. – картина «Кездесу» преподнесена в дар Папе Римскому Иоанну Павлу II президентом РК Н.А. Назарбаевым. 2002г. – картина «Мамлюки» преподнесена в дар Эмиру Государства Катар Шейху Хамад бен Халифа аль-Тани. О.Жубаниязов – участник свыше 50 различных выставок. Его работы находятся: в ГМИ им. А. Кастеева, ДХВ Министерства культуры РК, в резиденции Президента в г. Астане, в президентском центре культуры РК, в Консульстве РК в Санкт-Петербурге, в Министерстве культуры РФ, в музее Ватикана, в коллекции эмира Государства Катар (Шейх Хамад бен Халифа аль-Тани), в фонде БИАБ Китай 2008, а также в частных коллекциях США, Великобритании, Франции, Германии, Южной Кореи, СНГ.

Задание 13. Есть ли схожие картины у других казахстанских художников?

Задание 14. Мое мнение о картине.

• **Задания для СРО**

1. Подготовить описание понравившейся картины Омирбека Жубаниязова.

2. Написать реферат.

Ренессанс (Возрождение). Стиль появился в Италии, в XIV веке. Ориентирован на изображение светской стороны жизни. Художники воспевают культ человеческого тела, проявляют интерес к деталям. Стал основой для стиля рококо — утонченной «версии» барокко; маньеризм. Пришел из Италии XVI века. Для стиля характерны: чрезмерный эротизм, изломанность линий, некоторая деформированность, удлиненность фигур, композиционная перегруженность, едкая цветовая палитра, напряженность поз и прочее.

Гульфайрус Исмаилова
Описание картины «Портрет Народной артистки Казахстана Шары Жиенкуловой»

Обычаи и традиции казахской свадьбы: «Проводы невесты»

План занятия

Теоретический блок

- Биография художника
- Описание картины «Портрет Народной артистки Казахстана Шары Жиенкуловой»
- Обычаи и традиции казахской свадьбы: «Проводы невесты»

Практический блок

- Грамматические задания по картине
- Задания для СРО

Список литературы

[mariavedo.ru/svadebnyj-den-ivana-i-ekateriny/?page=sochinenie_na...ismailova.](http://mariavedo.ru/svadebnyj-den-ivana-i-ekateriny/?page=sochinenie_na...ismailova)
<https://mykrq.kz/content/kazahskaya-svadba-obychai-tradicii>

Теоретический блок



• **Биография художника**

Исмаилова Гульфайрус Мансуровна – народный художник КазССР, заслуженный деятель искусств КазССР, актриса. Родилась 18 декабря 1929 г. в г. Алма-Ате. В 1949 году окончила Алматинское художественное училище, где занималась в мастерской народного художника Казахской ССР А. М.

Черкасского, в 1956 году — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина по классу живописи М. П. Бобышева. В 1956–1957 годах преподавала в Алматинском художественном училище. В 1971–1974 годах работала главным художником Казахского театра оперы и балета. Ею созданы эскизы к декорациям и костюмам опер: «Ер Тарғын» Е.

Брусилковского (1967), «Жұмбаққыз» С. Мухамеджанова (1972), «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини (1972), к балетам «Дорогой дружбы» Н. Тлендиева (1957) и «Камарсұлу» В. Великанова (1958), кинофильму «Кыз Жибек» (1969–1971).

С 1957 года — член Союза художников Казахстана.

В начале 1970-х стала главным художником Казахского государственного театра оперы и балета им. Абая. Супруг — Евгений Матвеевич Сидоркин, советский художник-график, заслуженный деятель искусств

Казахской ССР (1965), народный художник Казахской ССР (1981); сын – Вадим Евгеньевич Сидоркин. Ушла из жизни 12 мая 2013 года.

Фильмография

Роли в кино:

1972 г. «Возраст тревог» – *мать Анвара*

1969, 1970 годы. «Кыз Жибек» – *Айгоз, мать Жибек* (дублировала Валентина Беляева)

1959 год. «Однажды ночью» – *Тана*

1957 год. «Ботагоз» – *Ботагоз* – главная роль

1949 год. «Алитет уходит в горы» – *Тыгрена*

Художник: 1969, 1970 годы. «Кыз Жибек», опера Дж. Верди «Аида», опера П. Чайковского «Иоланта», опера Н. Римского-Корсакова «Царская невеста».

Призы и награды:

Орден «Знак Почёта»

Орден «Дружбы народов»

Орден «Парасат»

Премия «Тарлан» за вклад в искусство (2002)

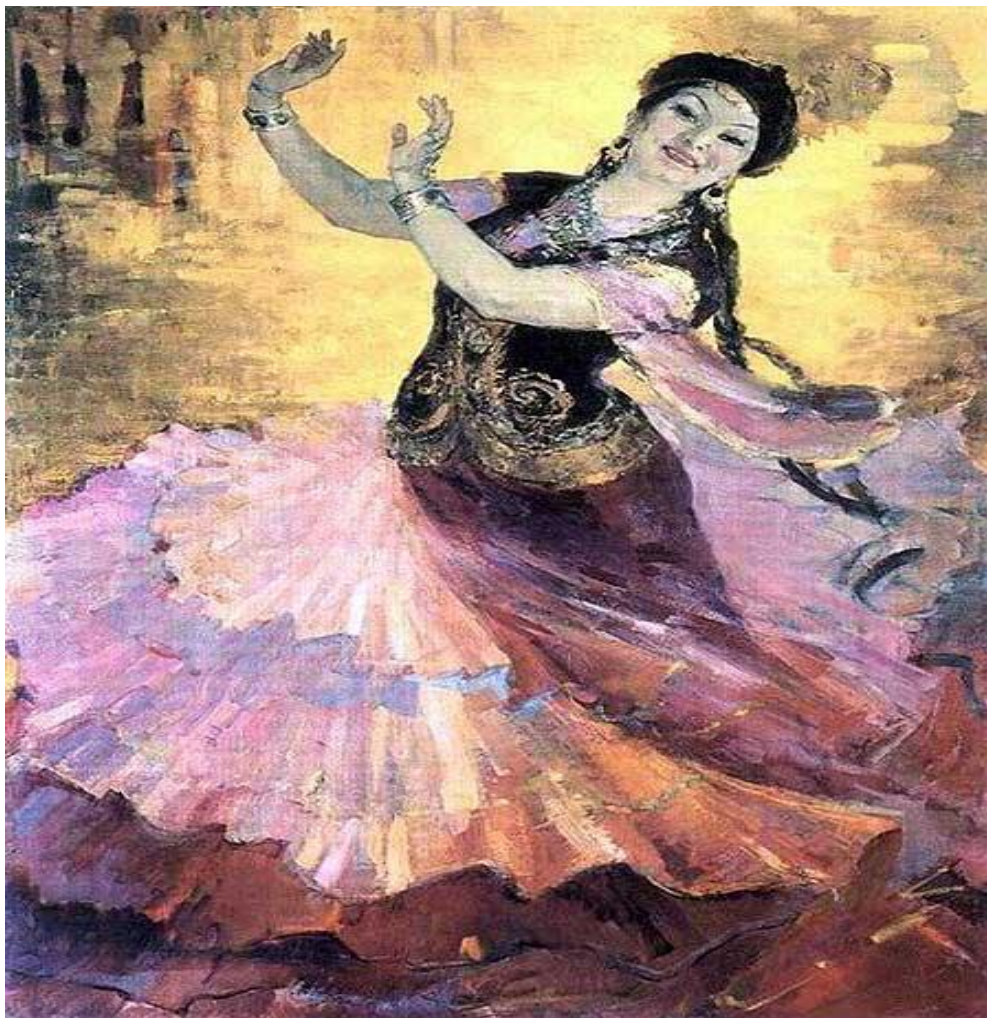
Г. Исмаилова – автор живописных полотен «Казахский вальс» (портрет народной артистки КазССР Шары Жиенкуловой), триптиха «Народная мастерица», «Народный танец»; серии портретов деятелей культуры «Портрет Куляш Байсеитовой в роли Кыз Жибек», «Портрет Дины Нурпеисовой», «Портрет А. Кастеева». Ее работы хранятся в Государственном музее искусств им. А. Кастеева, Музее Бахрушина в Москве, в частных коллекциях в странах СНГ и дальнего рубежья. Член Союза кинематографистов СССР с 1959 г., заслуженный деятель искусств КазССР (1968), народный художник Казахстана (1989).

Живописные работы: "Портрет Народной артистки Казахстана Шары Жиенкуловой" (1958 г.), "Портрет Народной артистки Казахстана Шолпан Джандарбековой" (1960 г.), "Портрет Куляш Байсеитовой" (1962 г.), "Портрет Дины Нурпеисовой" (1965 г.), триптих "Народная мастерица" (1967 г.), "Портрет А. Кастеева" (1967 г.), "Портрет М. Ауэзова", "Портрет С. Муканова" (1969 г.), "Автопортрет с семьей" (1978 г.) и др. Автор около 100 портретных и живописных произведений. Характерная особенность многих ее произведений – декоративность, столь созвучная традициям казахской художественной культуры. Участница выставок в России, ГДР, Англии, Югославии, Италии, Испании, Японии, Франции. Вдова известного художника Сидоркина, мать художника Вадима Сидоркина. Творчество Исмаиловой – одна из наиболее ярких страниц в развитии изобразительного искусства Казахстана.

Биография танцовщицы Шары Жиенкуловой:

Шара Жиенкулова родилась 5 (18) июля 1912 года в Алма-Ате. Казахская советская танцовщица, педагог. В 1929–1930 гг. училась на историческом

факультете КазПи, затем работала в Казахском драматическом театре. Исполняла роли Енлик, Карагоз и др. С 1934 г. работала в музыкально-драматическом театре (ныне Казахский театр оперы и балета). Здесь она исполняла народные танцы в музыкальной драме «Айман–Шолпан» Ауэзова, в операх «Кыз-Жибек». В струящемся потоке солнца, само жизнелюбие, тепло, радость, в вихре танца кружится Шара Жиенкулова. И рождается вместе с танцем и название полотна – «Казахский вальс».



- **Описание картины "Портрет Народной артистки Казахстана Шары Жиенкуловой"**

На картине Г. Исмаиловой изображена девушка в традиционном казахском костюме. Ее золотистый камзол поблескивает на стройном теле. Кажется, что художница хотела передать красоту, жизнерадостность, грациозность и обаяние танцовщицы. В центре картины изображена Шара Жиенкулова, кружащаяся в вальсе. Ее пышное платье взлетает в вихре танца, а руки, как птицы, взмывают ввысь. Свет и тень на этой картине переливаются на теплых тонах красок, которые передают веселье, царящее там. Глаза Шары Жиенкуловой черные, лучезарные и лукавые, словно зовущие людей

потанцевать. Лоб светлый и ясный, нос изящный, губы алые и женственные, как лепестки роз. Волосы, словно шелк, обвивают гибкий стан девушки. Улыбка, будто свет восходящего солнца. Платье у девушки, как вздымающиеся волны океана на закате солнца. Девушка похожа на грациозного лебедя, плывущего по водной глади. В струящемся потоке солнца – само жизнелюбие, тепло, радость, в вихре танца кружится Шара Жиенкулова.словно весь солнечный спектр опрокинут на палитру художницы, так ослепительна гамма лучащихся красок этого полотна. В живописном портрете раскрывается характер артистки, в повороте фигуры, наклоне головы, жесте рук, выразительности взгляда. Свет на картине создает сияние вокруг головы, золотистыми красками наполняя пространство. Картина передает эмоции, мы чувствуем кружащееся движение яркой юбки, переливающейся всеми цветами радуги, от нежно-розового до воздушно-голубого. На танцовщице черный жилет, расшитый золотом. Головной убор украшен пышными перьями. Длинные волосы заплетены в тугие косы. Много массивных национальных украшений: серьги, браслеты бусы, кольца. В картине восхищает увлеченность, влюбленность художника в свою модель. Танцовщица улыбается нам и передает свое озорное настроение всем окружающим.

- **Обычаи и традиции казахской свадьбы: «Проводы невесты»**

Дата проводов невесты после свадьбы устанавливалась сообща отцом невесты и сватами со стороны жениха. После тоя, когда в назначенный день жених со своей свитой, вручив всем подарки, увозил невесту в свой аул, отец невесты дарил всем сватам по традиции киит (одежду). Новоиспеченному зятю также приподносилась в подарок одежда. Подарок этот назывался капка салар. В числе свадебных обрядов жених приподносил родителям невесты подарки. Матери невесты – сутакы – плату за молоко матери. Отцу невесты – жигиттуйе – дорогую одежду, верблюда, лошадь, конскую сбрую, после чего отец невесты благословлял зятя.

Проводы девушки – кызузату – важный этап казахской свадьбы. Сваты в количестве 5–7 человек (нечетное число), а то и больше приезжали за невестой. Среди них был "бас куда" – главный сват и кудалар – сваты и друг жениха. Сваты обычно прибывали вечером. С этого момента начинался той с играми, песнями, танцами, дарились подарки. В этот день близкие родственники девушки официально приглашали сватов в гости. Девушку по обычаю отправляли вместе со сватами рано утром, с восходом солнца. Перед отъездом девушка песней (коштасу жары) прощалась с родственниками.

Практический блок

- **Грамматические задания по картине**

- **Задание 1.** Вопросы для обсуждения и закрепления

1. Кто изображен на картине?
2. Когда создана эта картина?

3. Как художник изображает танцовщицу?
4. Что удивило вас в этой картине?

Задание 2. Опираясь на образец, выпишите из текста по 5 примеров на следующие части речи.

№	Имя существ.	Имя прилагат.	Наречие	Глагол	Имя числит.
1					

Задание 3. Приведите примеры, опираясь на текст по картине.

Антонимы

Синонимы

Задание 4. Привести примеры имен существительных из текста.

падежи	1склонение	2склонение	3склонение
	жен. и муж. род на -а, -я	муж. род с нулевым окончанием и сред. род	жен. род на ь знак
И.п. кто?, что?			
Р.п. кого?, чего?			
Д.п. кому?, чему?			
В.п. кого?, что?			
Т.п. кем?, чем?			
П.п. о ком?, о чем?			

Задание 5. Напишите данные имена числительные прописью.

В 1949 году, в 1956 году, 1956–1957 гг., 1971—1974 гг., (1969—1971 гг.).

С 1957 года — член Союза художников Казахстана.

Задание 6. Опираясь на текст и проставляя знаки препинания, составьте предложения из данных букв.

произведений – декоративность, столь созвучная традициям казахской
Характерная особенность многих ее художественной культуры. Англии,
Югославии, Италии, Испании, Японии, Франции Участница выставок в России,
ГДР., Вдова известного художника Евгения Сидоркина, мать художника
Вадима Сидоркина. из наиболее ярких страниц в развитии изобразительного
искусства Творчество Исмаиловой – одна Казахстана.

Задание 7. Дополните колонны именами существительными из текстов.

Вдова, страниц, мать, балет, браслеты, бусы, косы, свет, тень, краски,
стан.

Единственное число

Множественное число

Задание 8. Прочитайте группу слов, объединённых общей темой. Назовите тему. Определите слова, не входящие в данный тематический ряд.

А) Площадь, улица, традиционный казахский костюм, банк, магазин, золотистый камзол, стройное тело, красота, проспект, урок, жизнерадостность, грациозность, обаяние, танцовщица, здание, бульвар.

Б) Живопись, библиотека, художник-график, заслуженный деятель искусств, остановка, скульптура, архитектура, автобус, метро, художественном училище, главный художник, эскизы, декорация, костюмы.

В) Лес, парк, дата, провода, гулять, море, невеста, ресторан, бар, пляж, сторона жениха, свита, санаторий, река, подарки, сваты, отдыхать, берег, словарь, родственники, дискотека.

Задание 9. Составьте новые слова, используя прилагательное «заслуженный».

Задание 10. Составьте и запишите предложения, используя следующие словосочетания.

Характерная особенность, в струящемся потоке солнца, в вихре танца, золотистый камзол, на стройном теле, гибкий стан, пышными перьями. Длинные волосы заплетены в тугие косы, озорное настроение.

Задание 11. Напишите казахские пословицы на тему женской красоты.

Задание 12. Переведите абзац из текста на казахский язык.

Г. Исмаилова – автор живописных полотен «Казахский вальс» (портрет народной артистки КазССР Шары Жиенкуловой), триптиха «Народная мастерица», «Народный танец»; серии портретов деятелей культуры: «Портрет Куляш Байсеитовой в роли Кыз Жибек», «Портрет Дины Нурпеисовой», «Портрет А. Кастеева» и др. Ее работы хранятся в Государственном музее искусств им. А. Кастеева, Музее Бахрушина в Москве, в частных коллекциях в странах СНГ и дальнем зарубежье. Член Союза кинематографистов СССР с 1959 г., заслуженный деятель искусств КазССР (1968), народный художник Казахстана (1989).

Задание 13. Есть ли схожие картины у других казахстанских художников?

Задание 14. Мое мнение о картине.

• **Задания для СРО**

1. Подготовить описание понравившейся картины Г. Исмаиловой.
2. Написать реферат.

Барокко. Стиль возник в XVI веке, в Италии. Дошел до Испании, Франции, Германии. Главные черты — роскошь, пышность, динамизм. Большое внимание уделено украшениям и другим элементам, подчеркивающим состоятельность, принадлежность к богатому сословию.

Жанузак Мусапир
Описание картины «Катира апа»
Обычаи и традиции казахской свадьбы: «Туюмурындык»
План занятия

Теоретический блок

- Биография художника
- Описание картины «Катира апа»
- Обычаи и традиции казахской свадьбы: «Проводы невесты»

Практический блок

- Грамматические задания по картине

Задания для СРО

Список литературы

<https://mykrq.kz/content/kazahskaya-svadba-obychai-tradicii>

Теоретический блок

- Биография художника



Мусапир Жанузак Керимбекулы. В период с 18 ноября по 15 декабря 2015 года в Абу Даби прошел международный культурный фестиваль шейха Заида с участием художников и ремесленников разных стран. Мероприятие проводится с 2009 года. Его целью является расширение культурного сотрудничества между разными странами, а также ознакомление жителей ОАЭ с национально-культурным наследием, искусством и творчеством народов мира в рамках празднования Национального дня образования ОАЭ (2 декабря).

Организатором фестиваля является Благотворительный фонд Президента ОАЭ, шейха Халифы Бин Заид Аль Нахайана. На выставке представляются работы мастеров Эмиратов, Саудовской Аравии, Египта, Омана, Бахрейна, Марокко, Афганистана и Боснии. В этом году ремесленники и художники Казахстана впервые принимают участие в Фестивале. Один из ярких участников Фестиваля – академик Академии художеств Республики Казахстан, член Союза художников, Союза журналистов Казахстана, режиссер и тележурналист Жанузак Керимбекулы Мусапир. Полотна Жанузак Мусапир

находятся в частных коллекциях, а также в фондах музеев Китая, Польши, Германии, России и других стран. Не оглядываясь на новомодные явления в современном искусстве, он делает акцент на живой природе, которая никогда не предают и дает бесконечные импульсы для вдохновения.

Он не ограничивает себя жанровыми рамками, желая в полной мере выразить свою жизненную позицию и отношение к миру. Глядя на его полотна, трудно предположить, что это работы одного и того же мастера. Он стремительно меняет тематику своего творчества, манеру исполнения, находясь в бесконечном поиске самовыражения.



Взгляд художника и журналиста позволяет ему прочувствовать тончайшие нюансы, отличия в лиричных пейзажах Борового. Напряженность цветового колорита, нервная порывистость мазков, сложность в разработке фактуры холста достигают ожидаемого автором впечатления.

Жанузак не оригинален в своем увлечении красотами Алатау. Пожалуй, нет ни одного художника, который не «заболел» бы этой темой. Но у каждого горы свои. И здесь неумемный художник умудряется увидеть их всегда по-разному. Его восхищает гордая неприступность пиков, покрытых вечными ледниками. Они восхищают зрителя и вызывают чувство трепета своим величием и монументальностью подачи. Удивляют и обескураживают смелой яркой аранжировкой цвета, автоматически поднимающей настроение.



В следующей картине – «Пик» – автор использует более современный прием, доводя изображаемый объект до геометрических кристаллических форм. Эффект холодной мерзлоты таков, что он просто физически пронизывает зрителей.

Нередко Жанузак посещают ностальгические настроения, и тогда он обращается к древнему укладу жизни казахов, умудряясь находить



«осколки» уходящего в прошлое бытия под стремительным натиском цивилизации. Здесь художник демонстрирует целый набор выразительных средств от струящихся переливов красок с имитацией импрессионистических приемов живописи от образа кобызиста до пластически основательно построенной в рисунке фигуры «Девушки, работающей со ступой». Автор с особой любовью передает этнографические подробности быта родного народа.

Откликаясь на все актуальные события дня, Жанузак не остался безучастным и к празднованию 550-летия Казахского ханства. В одной из своих работ он обращается к образу Балуана Шолака. Сложность задачи заключалась в том, что не осталось ни одного достоверного источника его прижизненного изображения. Художник нашел выход из этого положения. Ему удалось найти и встретиться с внуком Балуана Шолака, сходство с которым было отмечено его родственниками. Таким образом, этот портрет обладает документальной ценностью, представляя собой иконографию образа национального героя. К

этой же дате приурочена композиция «Заготовка курта», представляющая собой еще один достоверный эпизод национального быта. Несмотря на историческую концепцию полотна, она решена в современном экспрессивном стиле. Произведение было отмечено оценочной комиссией и приобретено в фонды Национального музея Казахстана. Творческий диапазон Жанузака Мусапира необычайно широк, что подогревает ожидания почитателей его таланта, стимулируя самого автора на новые поиски.

- **Описание картины «Портрет Катиры апа»**



Не оставил без внимания художник и портретную живопись. При этом он воссоздает как образ конкретного человека, так и типаж определенного исторического отрезка времени. Это наглядно обнаруживается в портрете пожилой женщины, несмотря на то, что они – представители разных

поколений. И эта временная дистанция наложила на образ свой неизгладимый отпечаток. От образа пожилой женщины веет спокойствием и стабильностью, мудростью и терпимостью к невзгодам, через которые она прошла вместе со своим народом. И такое состояние образа совмещает и способ живописной передачи. Это поясной портрет, изображенный в почти монохромной спокойной красновато-коричневой гамме костюма и фона.

Все внимание акцентируется на лице, на умиротворенном и одновременно пытливым и вопрошающим взгляде умудренной жизнью женщины. Он вызывает невольное чувство почтения и уважения зрителей своей бесхитростностью и открытостью натуры.

Катира апа родилась в 1915 году, в поселке Тайтобе. В 1932 окончила учительскую семинарию в городе Акмола. Трудилась учителем начальных классов, активно участвуя в выполнении программы Советского правительства по ликвидации безграмотности (ликбез). До 1960 года жила в селе Сырымбет, неоднократно избиралась депутатом сельского совета. Была награждена медалью «За освоение целинных и залежных земель».

Одна воспитала троих детей, дала им высшее образование. Старший сын Ерназар был строителем, долгие годы возглавлял профсоюзный комитет Карагандинской области. Младший сын Ермак обладал званием «Заслуженный экономист РК». Дочь Тамара, посвятив всю свою жизнь педиатрии, достигла больших успехов.

Последние 25 лет Катира апа жила в семье старшего сына, воспитывала внуков. Своим добрым отношением к людям, мягким характером она снискала любовь, уважение детей, внуков и близких ей людей.

- **Обычай и традиции казахской свадьбы: «Туемурындык»**

Молодежь пела "Жар-жар", "Аушадияр". Сватам по обычаю казахской свадьбы вручался положенный куда аттандырап. После провода сватов девушка с матерью, со старшей снохой, младшими братьями и сестрами садились в повозку. Девушке запрещалось оглядываться назад. Сваты ехали впереди, за ними следовала повозка – шанырактуйе. Караван замыкали красиво одетые парни с песнями и шутками. Девушку везли в аул жениха торжественно, сразу после выезда из родного аула шествие называлось "кыз коши" (караван девушки), а через некоторое расстояние – келиншек коши (караван невесты). Жители аулов, мимо которых проезжал келиншек коши, могли остановить караван и попросить подарочек (каде), после чего желали доброго пути и счастья. Обычай этот называется туемурындык.

Практический блок

- **Грамматические задания по картине**

- **Задание 1.** Вопросы для обсуждения и закрепления:

1. Какие чувства и мысли вызывают произведения Ж.К. Мусапир?
2. Какое время предстает перед глазами, когда вы смотрите на произведения Ж.К. Мусапир?
3. Какая техника преобладает в его произведениях?

4. Как описывается природа на картинах художника, какая краска преобладает?

5. Что удивило вас в картинах Ж.К. Мусапир?

6. Нравится ли вам портрет пожилой женщины?

Задание 2. Опираясь на образец, выпишите из текста по 5 примеров на следующие части речи.

№	Имя существ.	Имя прилагат.	Наречие	Глагол	Имя числит.
1					

Задание 3. Подробный разбор картины, палитра художника.

Задание 4. Привести примеры имен существительных из текста.

падежи	1 склонение	2 склонение	3 склонение
	жен. и муж. род на -а,-я	муж. род с нулевым окончанием и сред. род	жен. род на ь знак
И.п. кто?, что?			
Р.п. кого?, чего?			
Д.п. кому?, чему?			
В.п. кого?, что?			
Т.п. кем?, чем?			
П.п. о ком?, о чем?			

Задание 5. Приведите примеры, опираясь на тексты.

Антонимы

Синонимы

Задание 6. Напишите данные имена числительные прописью:

с 18 ноября по 15 декабря 2015 года, с 2009 года, (2 декабря), к празднованию 550-летия Казахского ханства.

Задание 7. Опираясь на текст и проставляя знаки препинания, составьте предложения из данных букв.

Организатором фестиваля является Благотворительный фонд Президента ОАЭ шейха Халифы Бин Заид Аль Нахайана. На выставке будут представлены работы мастеров Эмиратов Саудовской Аравии Египта, Омана Бахрейна Марокко Афганистана и Боснии. В этом году ремесленники и художники Казахстана впервые принимают участие в Фестивале.

Задание 9. Составьте новые слова, используя прилагательное «харизматичная».

Задание 10. *Образуйте словосочетания. Выберите из ряда существительных те, которые согласуются с данными прилагательными.*

А) **международный:** маршрут, библиотека, агентство, фестиваль, симпозиум, группа, конгресс, автобус, район.

Б) **мероприятие:** запланированное, деревня, человек, актуальное, необходимое, библиотека, чрезвычайное, море, парк, площадь, река;

В) **живопись:** журнал, бытовая, командировка, портретная, станковая, дорога, руководитель, декоративная, открытие, институт, факультет.

Задание 11. Переведите абзац из текста на казахский язык.

Взгляд художника и журналиста позволяет ему прочувствовать тончайшие нюансы, отличия в лиричных пейзажах Борового и индустриального Атырау, урбанизированных видов Астаны, романтических алматинских предгорий и сурового Арала. Напряженность цветового колорита, нервная порывистость мазков, сложность в разработке фактуры холста достигают ожидаемого автором впечатления. Не остался он равнодушным и к трагедии Арала, иссушившую не только землю, но и судьбы казахов, оказавшихся заложниками этой территории.

Задание 12. Дайте свое определение следующим словам.

Верность –

Взаимопомощь –

Взаимопонимание –

Заботливость –

Предупредительность –

Отзывчивость –

Забота –

Задание 13.

Мое мнение о картине.

• **Задания для СРО**

1. Подготовить описание понравившейся картины Жанузак Мусапир.

2. Написать реферат.

Классицизм. Зародился как стиль в XVII веке, в странах Западной Европы. Спустя сто лет охватил восточную часть. Картины, написанные в стиле классицизма, отличаются натуралистичным, догматическим воспроизведением. Прародитель академизма, приветствующего каноны изобразительного искусства.

Салихитдин Айтбаев
Описание картины «Счастье»
Обычаи и традиции казахской свадьбы: «Келинтусиру»
План занятия

Теоретический блок

- Биография художника
- Описание картины «Счастье»
- Обычаи и традиции казахской свадьбы: «Келинтусиру»

Практический блок

- Грамматические задания по картине

Задания для СРО

Список литературы

<https://mykrk.kz/content/kazahskaya-svadba-obychai-tradicii>
old.unesco.kz/heritagenet/kz/content/art/izobrazitel/aitbaev.htm

Теоретический блок

• Биография художника



Салихитдин Айтбаев 1938–1994

Живописец, художник, заслуженный деятель искусств Казахстана, лауреат премии Ленинского комсомола С. Айтбаев родился в городе Кызылорда в 1938 году. Окончил АХУ им. Н.В. Гоголя по классу М. Кенебаева.

Знакомство с оригиналами творений П. Пикассо и А. Матисса произвело благородное влияние на художественные произведения Салихитдина.

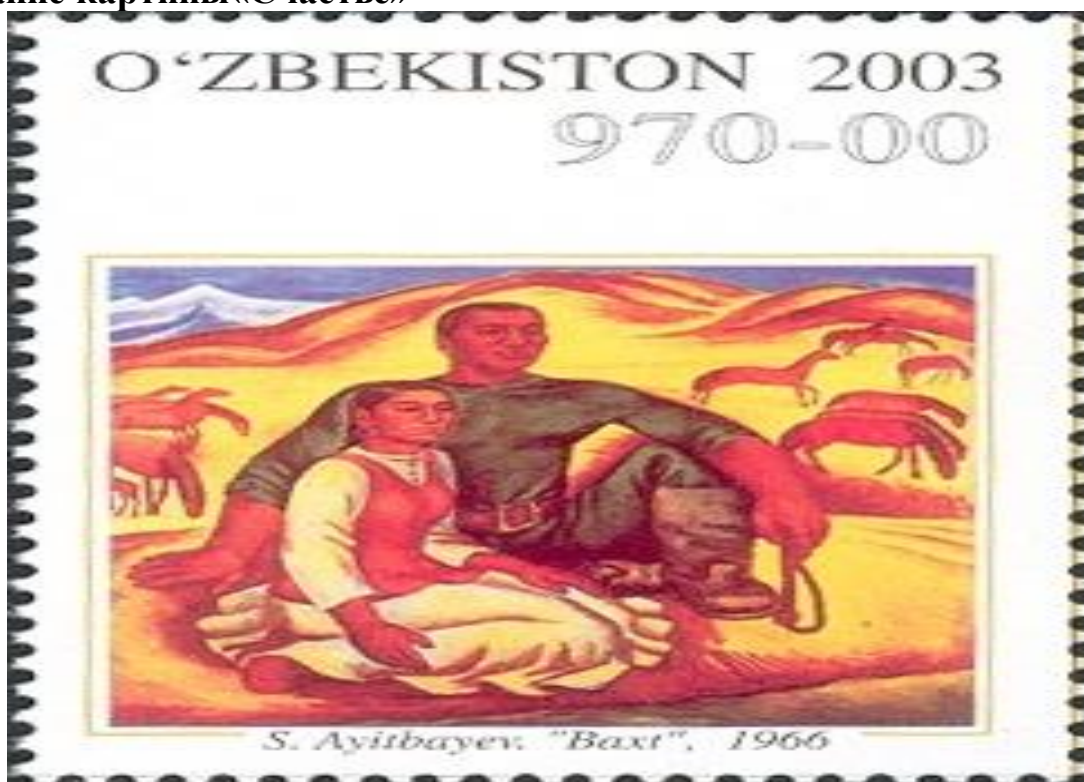
Большое внимание уделял пейзажу и портрету, в котором подчеркивал мужественное и гордое отношение к земле, к людям. Произведения художника широко представлены в музеях Казахстана, России, музейных и частных коллекциях за рубежом: в Лувре, Эрмитаже, Третьяковской галерее и других музеях мира. Заслуженный деятель искусств Казахстана, лауреат премии Ленинского комсомола Казахстана, член Союза художников Казахстана ушел из жизни в 1994 году. Салихитдин Айтбаев является художником, чье творчество вобрало основные тенденции времени. Творениям Айтбаева характерны лаконизм формы, интенсивность цвета, четкость силуэтов, простота и ясность композиционного построения. Среди живописных работ Айтбаева, представленных в экспозиции, – портреты, пейзажи, сценки из жизни простых людей – особенно любимый им жанр. «Мальчик с верблюжонком», «Встреча пастуха», «Целина. За обедом», «Мать»

– жанровые картины написаны в условной манере, но это не мешает людям на них представлять перед зрителями живыми и выразительными. Портреты более реалистичны: «Портрет сестры Курлан», «Женщина в красном», портрет известного писателя, журналиста Ануара Алимжанова, книгу которого «Махамбет» Айтбаев иллюстрировал. Эти иллюстрации также представлены на выставке в числе графических работ. К этой сложной технике художник испытывал особую привязанность, он с искренним желанием оформлял сборники стихов Олжаса Сулейменова: «Глиняная книга», «Солнечные ночи», «Год Обезьяны», трехтомное издание «Казахских народных сказок» и другие.

Произведения Салихитдина Айтбаева отличаются глубиной проникновения в суть изображенного, философским содержанием. Его портреты отличает глубокий психологизм, пейзажи повествуют о жизни простого казахского аула, натюрморты, созданные в обобщенной манере, несут в себе мощную энергетику.

- Его произведения привлекают внимание своеобразным подходом к решению цветовых и пластических задач. Его мир в знакомых образах детей, стариков, лошадей, верблюдов, в картинах незамысловатого быта на джайляу, простираясь на всю казахскую степь, достигает иных пределов. Потому что это мир человеческой любви. Мастер создает его в свойственной ему мозаичной манере, в серо-зелено-синей довольно темной палитре, освещая полотна единственно надежным источником света — своей души. Этот свет не меркнет с годами, а множится в душах любителей искусства, в творчестве других художников.

Описание картины «Счастье»



Широкую известность Айтбаев приобрел в 1966 году картиной «Счастье». экспонировалась на Всесоюзной выставке молодых художников СССР.

Величавые сильные фигуры юноши и девушки на переднем плане гармонично вписываются в мягкие, плавные линии пологих холмов, заснеженных гор, уходящих в синие дали. Изящные, неторопливые движения красновато-рыжих коней вливаются в этот мерный ритм, рождая ощущение вечности, красоты и величия жизни на земле. Повсюду как бы звучит музыка самой природы. Двое молодых хозяева этого прекрасного мира. Цвет их загорелых лиц, одежд повторяют краски земли, воды, неба, золотистых пастбищ.



Обычай и традиции казахской свадьбы: «Келинтусиру»

Следующий этап казахской свадьбы – келинтусиру (ввести невестку в дом). Невесту традиционно не подвозили к порогу, а оставляли на некотором расстоянии от аула вместе с женге. Девушки и молодухи выходили навстречу невесте и не открывая лица, вводили в дом и сажали за ширму (шымылдык) с другими девушками. Порог всегда переступали правой ногой. Встречающие осыпали всех шашу (конфеты, баурсаки, монеты). Осыпали женщины пожилого возраста. В аул съезжались родственники и знакомые, устраивался пир с угощениями, песнями и различными увеселениями. После того, как собирались все приглашенные, торжественно выводили нарядную невесту. Проводился обряд беташар (открытие лица невесты, которое предварительно покрывали шалью). Весь этот обряд проходил под песню, которая так и называется "Беташар". Певец-импровизатор, характеризуя в стихах почтенных родственников, призывал невесту поклониться каждому, в ответ на это близкие родственники мужа дарили подарки за погляд – коримдик. Песня заканчивается наставлениями, пожеланиями, советами.

Практический блок

• Грамматические задания по картине

• Задание 1. Вопросы для обсуждения и закрепления:

1. Какие чувства и мысли вызывают произведения Салихитдина Айтбаева?
2. Какое настроение создается у вас, когда вы смотрите на произведение Салихитдина Айтбаева «Счастье»?

3. Удалось ли художнику передать красоту живой природы?
4. Как описывается природа в картинах художника, какая краска преобладает?

Задание 2. Опираясь на образец, выпишите из текста по 5 примеров на следующие части речи.

№	Имя существ.	Имя прилагат.	Наречие	Глагол	Имя числит.
1					

Задание 5. Подробный разбор картины.

1. Какое настроение создается у вас, когда вы смотрите на произведение Салихитдина Айтбаева «Счастье»?

(Создается хорошее, приятное настроение, хочется рассматривать эту картину, от нее исходит энергия и сила).

2. Удалось ли художнику передать красоту окружающего мира? (Изящные, неторопливые движения красновато-рыжих коней вливаются в этот мерный ритм, рождая ощущение вечности, красоты и величия жизни земли и на земле. Повсюду как бы звучит музыка самой природы.).

3. Что с первого взгляда привлекает в картине? Величавые сильные фигуры юноши и девушки на переднем плане гармонично вписываются в мягкие, плавные линии пологих холмов, заснеженных гор, уходящих в синие дали – центр композиции.

4. В чем особенность построения картины, ее композиции? Где находится художник?

Художник находится на близком расстоянии от живой природы: это подчеркнуто крупным размером чёткой фигуры двоих молодых – хозяев этого прекрасного мира. Цвет их загорелых лиц, одежд повторяют краски земли, воды, неба, золотистых пастбищ.

5. Палитра художника. Какие цвета использовал С. Айтбаев для описания картины? (Художник использовал в основном тёплые цвета: жёлтый, золотисто-оранжевый, темно-коричневый, красноватый. Цвет их загорелых лиц, одежды повторяет краски земли, воды, неба, золотистых пастбищ.

Особенности композиции (передний план, задний план, центр картины).

Задание 6. Напишите данные имена числительные прописью.

В 1938 году, в 1994 году, в 1966 году картиной «Счастье», она экспонировалась на Всесоюзной выставке молодых художников СССР.

Задание 7. Составьте предложения из данных слов, проставляя знаки препинания.

величавые сильные фигуры юноши и девушки на переднем плане гармонично вписываются в мягкие плавные линии пологих холмов заснеженных гор уходящих в си

ни да дали из ящны е не торопливые движения красноватых коней вливаются в это тмерный ритм рождающая ощущение вечности красоты и величия жизни земли и на земле повсюду как бы звучит музыка самой природы.

Задание 8. Дополните колонны именами существительными из текстов.

Музыка, движения, кони, ритм, вечность, красота, жизнь, природа, фигуры, художников, линии, лиц.

Единственное число

Множественное число

--**Задание 9.** Составьте новые слова, используя прилагательное «неторопливые».

Задание 10. Вместо точек вставьте слова, стоящие в скобках, в нужном падеже с предлогами.

1. Художник находится на близком расстоянии (до, от живой природы).

2. После свадебного пира ... снимался саукеле и надевался платок (на, с невесты). 3. Эти иллюстрации также представлены ... в числе графических работ (на, в выставке)

Задание 11. Напишите казахские пословицы на тему счастья.

Задание 12. Образуйте краткую форму прилагательных

Полная форма прилагательных	Краткая форма прилагательных			
	Мужской род	Женский род	Средний род	Множественное число
красив-ЫЙ	красив	красив-А	красив-О	красив-Ы
интересн-ЫЙ				
высок-ИЙ				
хорош-ИЙ				
похож-ИЙ				

Задание 13. Мое мнение о картине.

• **Задания для СРО**

1. Подготовить описание понравившейся картины С. Айтбаева.
2. Написать реферат.

Романтизм. Возник в западной Европе в конце XVIII века. Стиль характеризовался акцентами на эмоции и индивидуализм героев живописных сцен, а также прославлением силы и красоты природы. В большинстве стран романтизм достиг своего пика развития в период с 1800 по 1850 годы. Импрессионизм. Пришел из Франции в конце XIX века. Суть стиля — запечатлеть мгновение с помощью быстрых мазков. Полотна, выполненные в этом стиле, нужно рассматривать с небольшого расстояния, чтобы яркие пятна краски сложились в общую картину.

Исатай Исабаев
Описание картины «Праздник»

Обычаи и традиции казахской свадьбы: «Обряд бракосочетания»

План занятия

Теоретический блок

- Биография художника
- Описание картины «Праздник»
- Обычаи и традиции казахской свадьбы: «Обряд бракосочетания»
- **Практический блок**
- Грамматические задания по картине
- **Задания для СРО**

Список литературы

<https://bonart.kz/autors/isabaev-i/>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/https://www.advantour.com/rus/kazakhstan/traditions/wedding.htm>

Теоретический блок

- **Биография художника**



Исабаев Исатай Нурышевич – большой мастер графики. Член Союза художников РК. Заслуженный деятель искусств РК. Родился в 1936 году в селе Кок-Озек Талды-Курганской области, ушел из жизни в 2007 году. Исатай Нурышевич окончил Московский полиграфический институт, где учился у известного графика и живописца Андрея Гончарова (1965). Был старшим преподавателем Архитектурно-строительного института в Алма-Ате (1966–1973). Исабаеву в 1987 присвоено звание «Заслуженный деятель искусств Казахской ССР». Принадлежит к яркой плеяде художников-шестидесятников, внесших неоценимый вклад в развитие национальной художественной школы Казахстана. Художник в совершенстве владел всеми видами графических техник – офортом, автолитографией, линогравюрой. Постоянный участник республиканских и зарубежных выставок. Известность приобрел как автор замечательных книжных иллюстраций и графических серий, посвященных казахскому эпосу и народному быту. Одна из его лучших работ в области книжной графики – оформление двухтомника произведений Абая. В 2004 был награжден Дипломом Лауреата Независимой премии «Тарлан». Работы находятся в коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева, ЦВЗ России (Москва), в выставочном комплексе Сан-Франциско (США), в резиденции Президента РК,

а также в частных коллекциях Казахстана, России, Польши, Австрии, США, Венгрии и Италии.

- Описание картины «Праздник»
«Праздник» 90-е годы XX в. Холст, масло



1. Какое настроение создается у вас, когда вы смотрите на картину И.И. Исабаева «Праздник»?

(Глядя на картину, вспоминаешь празднование Наурыза, создается возвышенное, приятное настроение, хочется рассматривать эту картину еще и еще раз, от нее исходит энергия и сила).

2. Какими красками удалось художнику передать красоту окружающего мира? (На картине небо нарисовано мрачными, темными красками. Несмотря на это, люди счастливы и радостны).

3. Что с первого взгляда привлекает в картине?

(С первого взгляда привлекает в картине центр композиции, празднично, нарядно одетые, счастливые люди.)

4. В чем особенность построения картины, ее композиции? Где находится художник?

Художник находится на близком расстоянии от героев картины: это подчеркнуто крупным размером изображенных лошадей, четкой фигурой пятерых всадников, женщин, одетых в праздничные наряды).

1) Описание неба. Каким изобразил художник небо в этот праздничный день? В самом дальнем углу картины, за темными тучами, виднеются розовые проблески, лучи солнца, которые помогают людям радоваться жизни, как бы

предвещая, что тучи рассеются и праздник состоится несмотря на пасмурный день. Синее, местами черное небо. Тяжелые облака.

2) Как изображены всадники?

Всадники выглядят очень мужественными. Бросается в глаза джигит слева, с домброй, уверенно и крепко сидящий в седле.

3) Как выглядят женщины?

На переднем плане видны женщины разных возрастов. Все они одеты в праздничные одеяния. Пожилые женщины одеты традиционно, в длинные платья и камзолы. Головы их прикрыты белыми кимешеками, за которыми они прячут волосы и шею. Женщина среднего возраста, с ребенком на руках, одета в светлое платье и жилетку. Девушки выглядят очень яркими и нарядными. Их головы украшают борики, которые носят только молодые незамужние женщины. На голове одной из девушек – саукеле. Этот головной убор невесты одевают лишь на свадьбе. Судя по этому наряду невесты, картина посвящена празднику привода невесты в дом жениха.

4) Описание лошадей. Какими изображены лошади?

На картине под всадниками изображены сильные, красивые лошади разных мастей, привыкшие послушно выполнять желания хозяина.

5) Описание юрты.

Особое место на картине занимает юрта. Видно, что она, яркая, уютная, украшена с большой любовью. Даже ее шанырак раскрашен в разные цвета. А белая ткань над юртой, по всей вероятности, является символом того, что она особенная, специально создана для молодых.

6) Палитра художника.

Какие цвета использовал И.И. Исабаев для описания картины? (В картине преобладают яркие цвета, в противовес темным тучам. В основном художник использовал тёплые цвета: ярко-коричневый, красный, темно-коричневый, красный, зеленый. Но употребил и холодные цвета: синий, белый, серый).

7) Особенности композиции (передний план, задний план, центр картины). Какой момент запечатлён на картине? Картина в движении. Какую часть речи вы будете чаще всего использовать? Глаголы движения: радостные бабушки кидают шашу, веселые лица девушек, сопровождающих невесту, в ожидании хороших подарков. Грустное лицо невесты, которую пугает ее неведомое будущее. Довольные джигиты, с чувством исполненного долга.

Лошади, смиренно опустившие головы, в ожидании команды от своих хозяев.

• Обычаи и традиции казахской свадьбы: «Обряд бракосочетания»

На следующий день после свадьбы проходило неке кию (обряд бракосочетания по мусульманской религии). Основные действующие лица: мулла, жених с невестой, два свидетеля. Жених с невестой садились перед муллой, у которого в руках пиала с водой и серебряными монетами. Мулла читал молитву три раза и после каждой молитвы жених с невестой должны

были отпить из пиалы воду в одном и том же месте. После этого пиала передавалась присутствующим, которые пили воду и брали из пиалы чайной ложкой монеты. Роль двух свидетелей заключалась в поднесении пиалы жениху с невестой, а затем и всем гостям. Этот обряд проходил в мечети.

Практический блок

• Грамматические задания по картине

Задание 1. Вопросы для обсуждения и закрепления.

1. Какие чувства и мысли вызывают картины И.И. Исабаева?
2. Какое настроение создается у вас, когда вы смотрите на картину «Праздник»?
3. Удалось ли художнику передать красоту живой природы?
4. Как описывается природа на картинах художника?
5. Какими видами графических техник владел художник в совершенстве?

Задание 2. Опираясь на образец, выпишите из текста по 5 примеров на следующие части речи.

№	Имя существ.	Имя прилагат.	Наречие	Глагол	Имя числит.
1					

Задание 3. Приведите примеры, опираясь на текст по картине .

Антонимы

Синонимы

Задание 4 . Привести примеры имен существительных из текста.

падежи	1склонение		2склонение		3склонение
	жен. и муж. род на -а,-я		муж. род с нулевым окончанием и сред. род		жен. род на ь знак
И.п. кто?, что?					
Р.п. кого?, чего?					
Д.п. кому?, чему?					
В.п. кого?, что?					
Т.п. кем? чем?					
П.п. о ком?, о чем?					

Задание 5. Напишите данные имена числительные прописью.

К 1936 году, в 2007 году, до 1965, по 1966–1973 годы. Исабаеву в 1987 году присвоено звание «Заслуженный деятель искусств Казахской ССР».

Задание 6. Опираясь на текст и проставляя знаки препинания, составьте предложения из данных букв.

Принадлежит яркой плеяде художников шестидесятников внесших неоценимый вклад в развитие национальной художественной школы Казахстана. Художник в совершенстве владеет всеми видами графических техник: офортом, автолитографией и линогравюрой. Постоянный участник республиканских и зарубежных выставок. Известность приобрел как автор замечательных книжных иллюстраций и графических серий посвященных казахскому эпосу и народному быту.

Задание 7. Дополните колонны именами существительными из текстов. Известность, творчество, женщины, лошади, офорт, гравюра, шанырак, юрта, всадники, праздник, джигиты, тучи, небо.

Единственное число

Множественное число

Задание 8. Составьте новые слова, используя прилагательное «полиграфический».

Задание 9. Напишите казахские пословицы на тему «лошади», «кони».

Задание 10. Определите падеж слов, данных в скобках.

На переднем плане видны (женщина) разных возрастов. Все они одеты в (праздничный) одеяния. Пожилые женщины одеты традиционно, в длинные (платье) и камзолы. Головы их прикрыты белыми кимешеками, за которыми они прячут волосы и шею. Женщина среднего возраста, с (ребенок) на руках, одета в светлое платье и жилетку. (Девушка) выглядят очень яркими и нарядными. Их (голова) украшают борики, которые носят только молодые незамужние женщины. Этот головной убор (невеста) надевают лишь на свадьбе.

Задание 11. Есть ли схожие картины у других казахстанских художников?

Задание 12. Мое мнение о картине.

• **Задания для СРО**

1. Подготовить описание понравившейся картины И.И. Исабаева.
2. Написать реферат.

Экспрессионизм. Возник в начале XX века в Европе. Считается, что экспрессионизм — трансформация импрессионизма, который эволюционировал из обычного описания окружающей действительности в выражение субъективного состояния художника. Попытка воздействовать на зрителя через эмоции передается с помощью основных приемов: яркие и кричащие цвета, угловатые и искореженные линии, грубые и быстрые мазки.

Манатбек Аманбаев

Описание картин на тему: «Степь и Человек, их История и Вечность»

Обычаи и традиции казахской свадьбы: «Послесвадебные обряды»

План занятия

- Теоретический блок
- Биография художника
- Описание картин на тему: «Степь и Человек, их История и Вечность»
- Обычаи и традиции казахской свадьбы: «Послесвадебные обряды»
- Практический блок
- Грамматические задания по картине
- Задания для СРО

Список литературы

katyaburg.ru/razdely/krasota-prirody/step-stepnye-peyzazhi-foto-kartinki

Теоретический блок



Биография художника

Художник степной Атлантиды

Прирожденный график, художник **Манатбек Аманбаев** умеет создать в своих композициях гармонию черного и белого и показать глубину пространства. Штрих его сочен: он ложится по форме и передает экспрессию чувств. С 1994 года Аманбаев – член Союза художников РК, а его работы – постоянные экспонаты выставок наших художников.

Манатбек Аманбаев родился в селе «Культура» Целиноградской области в 1959 году. После окончания Казахского государственного педагогического института им. Абая преподавал в Уральске и Караганде, работал художником в газетах «Орталық Қазақстан» и «Индустриальная Караганда» и никогда не расставался с любимой графикой: она всегда была для него смыслом существования. Коллеги называют его «последним рыцарем гравюры», хотя он работает не только с металлом, линолеумом, но рисует углем, сангиной, соусом. Но самые значимые вещи созданы им в гравюре.

Труды Манатбека Сагындыковича оценены по достоинству: он – лауреат премии конкурса офорта на тему Г. Фогелера в Германии, обладатель премии республиканского симпозиума «Мир через культуру» в Уральске и диплома за лучшую ледовую скульптуру в конкурсе «Астана – центр Евразии». Его персональные выставки, посвященные 50-летию юбилею, состоялись в 2009 году в Астане и Караганде, а в групповых выставках художников его работы участвовали в Праге, в немецком Ворбсведе, Президентском центре Астаны. Кстати, одна из известнейших линогравюр М. Аманбаева изображает именно Главу государства, а на одном из столичных форумов художнику присудили специальную премию Министерства культуры РК в номинации «Графика». Манатбек Сагындыкович работает как в станковой, так и книжной графике в печатных техниках линогравюры и офорта. Обеспокоенный судьбами родины, он рассматривает вопросы взаимодействия традиционного быта и современной цивилизации. В свои произведения он вводит приметы конкретного исторического времени, соединяя разные эпохи в одну цепь – развития народа и страны. Для него важны не только истоки культуры кочевников, но и факторы, влиявшие на ее становление и развитие. Он обращается к знаковым историческим событиям, и в его работах с болью соседствует гордость за народ, который выстоял, за непоколебимую перед трудностями народную культуру. Но мастер, пишет карагандинский искусствовед Наталья Иванина, «не оставляет конфликт неразрешенным – интеллигент, человек, осознающий предназначение и роль искусства, Аманбаев снимает напряжение выстроенной композицией и гармоническим равновесием черного и белого».

Штрих его сочен и определен, он ложится по форме, определяя пластику объема и передавая экспрессию чувства.

Аманбаев Манатбек Сагындыкович – Член Союза художников РК с 1994 года. Секция: графика, скульптура. Жанр: линогравюра, офорт, декоративная скульптура.

Награды:

1999 – 1 премия конкурса офорта на тему Г. Фогелера. Ворбсведе, Германия.

2003 – 1 премия республиканского симпозиума скульптуры «Мир через культуру». Уральск, Казахстан. Диплом за лучшую ледовую скульптуру конкурса «Астана – центр Евразии».

2004–2009 – творческая работа – графика.

Персональные выставки:

2009 – выставка, посвященная 50-летию со дня рождения. Астана, Караганда, Казахстан.

Групповые выставки:

1989 – выставка художников Караганды. Прага, Чехословакия.

1999 – выставка-конкурс немецких и карагандинских художников. Ворбсведе, Германия.

2004 – выставка «Художники Караганды – Казахстану». Президентский центр культуры, Астана, Казахстан.

Описание картин на тему: «Степь и Человек, их История и Вечность»



Шаг за шагом Аманбаев разматывает нить истории, как клубок собственных воспоминаний, поэтому так личностны его листы. Но он не навязывает нам своей интерпретации, только утверждает – могло быть и так. Возводя историю своего народа к сакам и скифским амазонкам, он делает ее зримой; под его резцом оживают легенды и портреты Великих, ароматы степи и звуки кобыза... Год от года к сериям и циклам, часто начатым еще в 1990-х или начале 2000-х, добавляются листы: со временем открываются новые грани главной темы творчества – Степь и Человек, их История и Вечность. Художник-гражданин, рыцарь графики продолжает свой путь... И пусть этот путь никогда не закончится.

Обычай и традиции казахской свадьбы: «Послесвадебные обряды»

Беташар – обряд открывания лица невесты (показа невесты родственникам жениха и гостям) обязательно сопровождается традиционной песней-жыр. В юрту отца жениха, где собираются гости, приводят невесту в свадебном наряде.

По обе стороны невесты, взяв ее под руки, стоят учтивые, благовоспитанные снохи. В «беташар» входит знакомство невесты с

родственниками мужа, их добрые советы и пожелания на будущее в семейной жизни.

На этом свадебная церемония заканчивается, и молодая супружеская пара становится отдельной ячейкой рода.

В настоящее время традиционный обряд казахской свадьбы сохранился с незначительными изменениями. Он заключается в том, что жених с невестой перестали надевать национальную одежду, хотя саукеле часто встречается и в современном свадебном наряде невесты. По прежнему с головы невесты снимается фата и завязывается платок. Изменению также подвергся свадебный той. Перестали проводить национальные игры, которые раньше имели большой размах.

Практический блок

- Грамматические задания по картине
- Вопросы для обсуждения и закрепления
-

Задание 1. Вопросы для обсуждения и закрепления:

1. Какие чувства и мысли вызывают произведения Аманбаева М?
2. В какое время предстает перед глазами, когда вы смотрите на произведения М. Аманбаева?
3. Какая техника преобладает в его произведениях?
4. Как описывается природа на картинах художника, какая краска преобладает?
5. Что удивило вас в картинах Аманбаева?

Задание 2. Опираясь на образец, выпишите из текста по 5 примеров на следующие части речи.

№	Имя существ.	Имя прилагат.	Наречие	Глагол	Имя числит.
1					

Задание 3. Приведите примеры, опираясь на текст по картине.

Антонимы

Синонимы

Задание 4. Привести примеры имен существительных из текста.

падежи	1 склонение	2 склонение	3 склонение
	жен. и муж. род на -а, -я	муж. род с нулевым окончанием и сред. род	жен. род на ь

И.п. кто?, что?					
Р.п. кого?, чего?					
Д.п. кому?, чему?					
В.п. кого?, что?					
Т.п. кем?, чем?					
П.п. о ком?, о чем?					

Задание 5. Подробный разбор картины.

Образованного, начитанного, интересующегося проблемами развития культуры художника всегда волновали вопросы, связанные с историей Степи и жизнью его народа на лоне этого безбрежного благодатного пространства. Ему важны не только истоки номадической культуры, но и факторы, повлиявшие на ее становление и развитие. Здесь рядом с болью соседствует гордость за народ, который выстоял, за культуру, которая не канула в Лету. Резкий, нервный «мазок» – белый на черном или черный на белом – передает нервное напряжение автора и трагичность момента. Экспрессия штриха, как внутренняя энергия сюжета, не вырывается за границы листа, тем самым усиливая концентрацию эмоций. Но истинный мастер не оставляет конфликт неразрешенным – интеллигент, человек, осознающий предназначение и роль искусства, Аманбаев снимает напряжение выстроенной композицией и гармоническим равновесием черного и белого. В результате мы обретаем уверенность в том, что все не напрасно и что Жизнь и Степь сильнее. Но одновременно с этим остается и понимание того, что каждый ответственен за все, происходящее в мире.

Палитра

художника.

Графика очень разнообразна. Она охватывает широкий спектр техники изображения, начиная от литографии и заканчивая офортом. А ведь применяется в нем исключительно карандаш, перо или акварель.

Задание 6. Напишите данные имена числительные прописью.

С 1994 года, до 1999 года, в 2003 году, 1 премия.

Задание 7. Опираясь на текст и проставляя знаки препинания, составьте предложения из данных букв.

манатбекаманбаевродилсявселесговорящимназваниемкультуравцелиноградскойобластив1959годуокончилказахскийгосударственныйпедагогическийинститутимабаяработалпреподавателемвральскеикарагандехудожникомвгазетахорталыкказақстанииндустриальнаякарагандаиникогданерасставалсясвоейлюбомойграфикойкотораявсегдабыладлянегосмысломсуществованияколлегитакиназываютегопоследнимрыцаремгравюрыхотяоннетолькорежетпометаллуилилинолуеумноирисуетуглемсангинойсоусомоднакосамыезначительныеизначимыевещи онсоздалименновгравюре.

Задание 8. Дополните колонны именами существительными из текстов.

Институт, графика, металл, вещи, линогравюра, офорт, скульптура, листы, приметы, эпохи, цепь, народа, коллеги.

Задание 9. Составьте новые слова, используя прилагательное «педагогический».

Задание 10. Восстановите текст и перепишите, правильно расставляя предложения.

М. Аманбаев работает как в станковой, так и в книжной графике в печатных техниках линогравюры и офорта. Обеспокоенный судьбами родины, в своих произведениях он рассматривает вопросы взаимодействия традиционного быта и современной цивилизации, обращая внимание на разрушающее действие непродуманного вмешательства не столько в веками сложившийся уклад жизни, сколько в хрупкую экологию степного и полупустынного ландшафта. В, своей страны.

Задание 12. Напишите казахские пословицы на тему истории, подвига.

Задание 13. Вместо точек вставьте подходящее по смыслу слово.

Шаг за шагом Аманбаев разматывает ... истории, как клубок собственных воспоминаний, поэтому так личностны его листы (нить, веревку). Но он не навязывает ... своей интерпретации, только утверждает – могло быть и так (нам, вам). Возводя историю своего народа к сакам и скифским амазонкам, он делает ее зримой, под его резцом оживают легенды и портреты Великих, ароматы степи и звуки кобыза... Художник-гражданин, рыцарь графики продолжает свой ...(путь, дорогу). И пусть этот путь ... не закончится (никогда, всегда).

Задание 14. Есть ли схожие картины у других казахстанских художников?

Задание 15. Мое мнение о картине.

• **Задания для СРО**

1. Подготовить описание понравившейся картины М. Аманбаева.
2. Написать реферат.

Авангардизм. Выделился в отдельный стиль в начале XX в. Тесно связан с модернистскими течениями и подразумевает поиск новых форм и образов, а также внедрение в живопись новаторских концепций через упрощение изображения на холсте. Суть авангардизма — непримиримость с традициями, классическим пониманием живописи и борьба со стереотипами.

Аубакир Исмаилов
Описание картины «Горный пейзаж»
Обычаи и традиции казахской свадьбы: «Есик Ашар»
План занятия

- **Теоретический блок**
- Биография художника
- Описание картины «Горный пейзаж»
- Обычаи и традиции казахской свадьбы: «Есик Ашар»
- **Практический блок**
- Грамматические задания по картине
- **Задания для СРО**

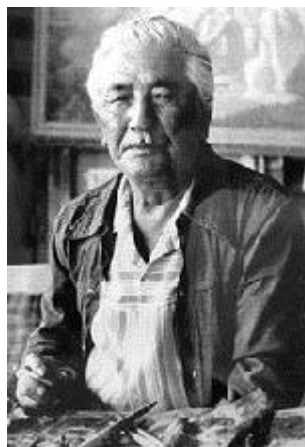
Список литературы

karkultura.gov.kz/index.php?id=1&kid=96

<https://mykrk.kz/content/kazahskaya-svadba-obychai-tradicii>

Теоретический блок

Биография художника



Аубакир Исмаилов – основатель казахстанской профессиональной школы живописи, родился в 1913 году в ауле № 6 недалеко от поселка Долинка (сейчас это территория Абайского района).

Народный художник Казахстана Аубакир Исмаилов в 1927–1928 годах учился в студии для казахской молодежи при Омском художественно-промышленном техникуме им. Врубеля. В 1928 году он принимал участие в первой передвижной выставке казахского искусства, которая проехала по Семипалатинску, Петропавловску, Риддеру, Кзыл-Орде и другим городам Казахстана. В том же году молодой Аубакир был направлен на учебу в Москву. Через несколько лет он вернулся на родину, чтобы участвовать в организации Казахского отделения Союза художников, став в 1933 году первым председателем Оргкомитета Союза художников Казахстана. Также Аубакир организовал первую выставку Казахских художников, помогал в организации Союза советских художников Киргизии.

Художник занимался не только живописью. С 1934 по 1938 годы Аубакир Исмаилов возвращается в Москву, чтобы овладеть профессией театрального режиссера и учится в ГИТИСе в мастерской А. Судакова. Параллельно с учебой он снимается как актер в двух легендарных советских фильмах: «Путевка в жизнь» и «Свинарка и пастух». В 1938 году работал режиссером в Казахском Академическом драматическом театре, не прекращая участвовать при этом в выставках Союза советских художников Казахстана. На сцене этого театра художник создает несколько спектаклей: «Исатай-Махамбет» (1938), «Отелло» (1939), «Козы-Корпеш и Баян-Сулу» (1943), «Ковер Жомарта» (1945), «Хозяйка гостиницы» (1947 год).

В последующие годы он дважды руководил танцевальными постановками на Всесоюзном смотре трудовых резервов в Москве. В 1939 году Аубакир Исмаилов организовывает ансамбль народного танца при Казахской Госфилармонии, пытаясь собрать воедино материалы для постановок казахских танцев, вошедшие в книгу «Казахские народные танцы» и снабдил ее многочисленными зарисовками движений, принимал участие в Декаде литературы и искусства Казахстана в Москве.

В послевоенный период художник полностью посвящает себя живописи. Он работает над монументальными полотнами «Хан-тенгри», «На просторах Джувалы», «Куртогай», «Коркут-ата», «Абай среди друзей», «Долина джейранов» и многими другими, создает образы великого Аль-Фараби, Назыма Хикмета, Абая, прародителя всех тюркских народов Коркута-ата.

Для поиска и сбора материала художник активно путешествует по Казахстану и Союзным республикам, участвует в республиканских и всесоюзных выставках. В этот период художник ведет насыщенную образовательную деятельность, делаясь опытом с молодыми художниками, организовывая встречи с самодеятельными художниками, помогая будущим талантам.

В нескольких областях Республики Аубакир Исмаилов открывает сельские галереи, основу которой составляли картины, подаренные самим художником.

На выставке, посвященной 20-летию творческой деятельности, которая состоялась в 1943 году, художник представил более 300 работ. В 1964-м, 1967-м и 1974 годах прошли персональные выставки Аубакира Исмаилова в Алма-Ате.

Многогранный талант Аубакира Исмаилова – в актерской и исполнительской деятельности, виртуоза-кюйши на домбре – запечатлены в архивах кинодокументов, а также в фильмах отечественного кино: «Ангел в тубетейке» Ш. Айманова, «Синий Маршрут» О. Сулейменова, «Кыз-Жибек» С. Ходжикова, «Однажды и навсегда» А. Мамбетова. Первое знакомство с кино у Аубакира Исмаилова произошло в военные годы, когда ему довелось работать ассистентом режиссера у Сергея Эйзенштейна на фильме «Иван Грозный», а также в известных фильмах советского кино «Свинарка и пастух» и «Путевка в жизнь», что подтверждают российские архивы кинематографии.

Жизнь художника Аубакира Исмаилова была разнообразна и в изобразительном искусстве. Оставшееся наследие художника – это огромное количество живописи, тематика которой красочна и неповторима.



Исмаилов А. В просторах Челкара, из серии «Советский Казахстан», 1964 г. Бумага, акварель.



Исмаилов А. Горный пейзаж. Бумага, акварель.

«Человек, отмеченный Богом!»

Такими словами можно сказать, когда говоришь о личности Аубакира Исмаилова. Художник, артист, режиссер, хореограф – вот лишь некоторые грани его таланта. Он родился в Карагандинской области, в 1927–1928 гг. учился в студии при Омском художественно-промышленном училище им. Врубеля, затем в Государственном институте театрального искусства (ГИТИС). Впервые о нем заговорили в далеком 1928 году, когда 15-летним подростком он принял участие в I передвижной выставке, организованной немногочисленной в те годы группой казахстанских художников и с тех пор его творческая биография непрерывно связана с историей возникновения и становления изобразительного искусства Казахстана. Аубакир Исмаилов являлся первым председателем Оргкомитета союза художников Казахстана.

Как актер Исмаилов снялся в следующих кинофильмах: «Ангел в тубетейке», «Синий маршрут», «Горизонты», «Наш милый доктор» и др.

Многие произведения А. Исмаилова посвящены строительству социалистической Караганды. Это серия зарисовок «В шахтах Караганды» (1932), картины «Шахтеры новой Караганды» (1935), «Индустриальная Караганда» (1953), «Федоровский углеразрез в Караганде» (1951) и др.

Описание картины «Горный пейзаж»

Подробный разбор картины

1. Какое настроение создается у вас, когда вы смотрите на картину А. Исмаилова «Горный пейзаж»?

(Создается хорошее, приятное настроение, хочется рассматривать эту картину, от нее исходит энергия и сила).

2. Удалось ли художнику передать красоту окружающего мира? (Мы смотрим на картину и как бы ощущаем гладь озера, освещенную лучами заходящего солнца, слышим пение птиц).

3. Что с первого взгляда привлекает в картине? Озеро, горы, величественные сосны, окружающие озеро, низкорослые кустарники, трава – центр композиции.

4. В чем особенность построения картины, ее композиции? Где находится художник? Художник изобразил близкую его душе родную природу: это подчеркнуто в нежных красках гор, озера, зелени трав и деревьев). Описание озера. Каким изобразил художник небо в предвечерний час? Озеро утопает в лучах заходящего солнца. Чистое, местами голубоватое небо. Лёгкие облака.

5. Палитра художника. Какие цвета использовал А. Исмаилов в картине «Горный пейзаж»? (Художник использовал в основном тёплые цвета: жёлтый, золотисто-оранжевый, темно-коричневый, красноватый, зеленый. Но употребил и холодные цвета: голубой, серый, белый). Особенности композиции (передний план, задний план, центр картины). Какой момент запечатлён на картине? Какую часть речи вы будете чаще всего использовать? – Прилагательные: Горы: коричневые, невысокие, красивые. Озеро: небольшое, голубое, неглубокое, отражающее деревья и небо.

Деревья и кустарники: высокие сосны, небольшие, низкорослые кустарники.

• Обычай и традиции казахской свадьбы: «Есик Ашар»

После свадебных торжеств принято ходить к друг другу в гости — это называется *Есик Ашар*. Первыми приглашения получают родители жениха, они едут в гости к сватам. Все близкие родственники невесты считают за честь пригласить жениха с родителями к себе в гости. Ответные приглашения получает и невеста с родней. Такие гостевые визиты могут длиться до полугода после свадьбы.

Практический блок

• Грамматические задания по картине

• **Задание 1.** Вопросы для обсуждения и закрепления:

1. Какие чувства и мысли вызывают картины А. Исмаилова?

2. Какое настроение создается у вас, когда вы смотрите на картину А. Исмаилова «Горный пейзаж»?

3. Удалось ли художнику передать красоту живой природы?

4. Как описывается природа на картинах художника?

5. Что удивило вас в картинах А. Исмаилова?

Задание 2. Опираясь на образец, выпишите из текста по 5 примеров следующих частей речи.

№	Имя существ.	Имя прилагат.	Наречие	Глагол	Имя числит.
1					

Задание 3. Приведите примеры, опираясь на текст по картине.

Антонимы

Синонимы

Задание 4. Привести примеры имен существительных из текста.

падежи	1 склонение	2 склонение	3 склонение
	жен. и муж. род на -а, -я	муж. род с нулевым окончанием и сред. род	жен. род на ь
И.п. кто?, что?			
Р.п. кого?, чего?			
Д.п. кому?, чему?			
В.п. кого?, что?			
Т.п. кем?, чем?			
П.п. о ком?, о чем?			

Задание 5. Напишите данные имена числительные прописью.

в 1913 году в ауле № 6, в 1927–1928 годах, (1938), «Отелло» (1939), «Козы-Корпеш и Баян-Сулу» (1943), «Ковер Жомарта» (1945), «Хозяйка гостиницы» (1947 год).

Задание 6. Опираясь на текст и проставляя знаки препинания, составьте предложения из данных букв.

впоследующиегодыондваждыруководилтанцевальнымипостановкаминав
есоюзномсмотретрудовыхрезервоввмосквев1939годуаубакирисмаилов
организовываетансамбльнародноготанцаприказахскойгосфилармонии
пытаясьсобратьоединоматериалыдляпостановокказахскихтанцеввошедшие
вкнигу«казахскиенародныетанцы»иснабдилеемногочисленнымизарисовкамидв
иженийпринималучастиевдекаделитературыиискусстваказахстанавмоскве

Задание 7. Дополните колонны именами существительными из текстов.

Творчество, годы, постановки, ансамбль, оформитель, материалы, книга, танцы, декада, сцена, студия, спектакли, горы.

Единственное число

Множественное число

Задание 8. Составьте новые слова, используя прилагательное «профессиональной».

Задание 9. Напишите названия понравившихся вам картин Аубакира Исмаилова.

Задание 10. Образуйте сравнительную и превосходную степени прилагательных

Основа	Простая сравнительная степень	Составная сравнительная степень		Превосходная степень	Составная превосходная степень	
сильный	сильНЕЕ	более, менее	сильный	сильнЕЙШий	самый, наиболее,	сильный
дорогой	г/ж		дорогой			
богатый	т/ч		богатый			
низкий	к/ж		низкий			
короткий	к/ч		короткий			

ЗАПОМНИТЕ! *хороший — лучше, плохой — хуже, большой — больше, маленький — меньше*

Задание 11. Есть ли схожие картины у других казахстанских художников?

Задание 12. Мое мнение о картине.

• **Задания для СРО**

1. Подготовить описание понравившейся картины М. Аманбаева.
2. Написать реферат.

Монументальная живопись. Неразрывно связана с архитектурой. Другое ее название — «мураль», означающее «настенную живопись». Монументальной росписью украшаются потолки, стены зданий. Как правило, сюжет такого «полотна» подчеркивает предназначение сооружения, образует единую с ним концепцию, как художественную, так и тематическую. Чаще всего задействуется техника фрески — росписи по сырой штукатурке.

Исаак Левитан
Описание картины «Золотая осень»
Обычаи и традиции русского народа: «Сватовство»
План занятия

- Теоретический блок
 - Биография художника
 - Описание картины «Золотая осень»
- Обычаи и традиции русского народа: «Сватовство»

Практический блок

- Грамматические задания по картине
- Задания для СРО

Список литературы

nearyou.ru/levitan/0lev_bio.html

http://сезоны-года.рф/sites/default/files/Levitan_Zolotay_osen.jpg

Теоретический блок

- Биография художника



Исаак Ильич Левитан (1860-1900) – великий русский художник еврейского происхождения. Известен как мастер “пейзажных настроений”.

Родился Исаак Ильич Левитан 18 (30) августа, 1860 г., в интеллигентной еврейской семье. В 1870 г. семья будущего художника переехала в столицу. Когда Исааку исполнилось 13 лет, он стал студентом столичного училища живописи. Обучался у Перова, Polenova, Саврасова.

В 1875 г. Исаак потерял мать. Финансовое положение семьи было настолько плохим, что училище периодически помогало ей деньгами. Через год юный Левитан, талант которого признавали и его великие учителя, и ректор училища, был освобожден от уплаты за образование. Еще через год, после смерти отца, Левитан стал студентом пейзажного класса А. Саврасова.

После покушения на жизнь Императора вышел специальный указ, запрещающий людям еврейского происхождения жить в Москве. Левитан обосновался в Подмосковье. Там была создана картина “Вечер после дождя”. Продав это полотно, художник смог снять обставленную комнату в Москве.

Весной 1885 г. Исаак Ильич окончил обучение. Но вместо звания художника ему выдали другой диплом, свидетельствующий о том, что он может работать учителем чистописания.

Становление

Апрель 1885 г. ознаменовался знакомством Левитана с А. П. Чеховым. Дружба этих ярких, талантливых людей была непростой и порой походила на яростное соперничество.

Во второй половине 80-х годов финансовое положение Исаака Ильича стабилизировалось. У художника резко обострилось сердечное заболевание. Здоровье нормализовалось после поездки в Крым. После этого художник организовал выставку 50 пейзажей.

В 1888 г. состоялось путешествие Левитана на Волгу, о котором он давно мечтал. Во время этой поездки художник “влюбился” в местечко Плес, где провел три замечательных в плане творчества летних сезона. Именно там он создал около двухсот пейзажей, в том числе и картину “Над вечным покоем”. Критики признали это произведение “самым русским из всех существующих”.

Его картины “Золотая осень” и “Март” были приобретены П. М. Третьяковым. В 1896 г. Левитан, А. Попов и В. Симов организовали совместную выставку.

В 1898 г. художник стал Академиком пейзажного творчества. Ему поступило предложение преподавать училище живописи, студентом которого он когда-то был.

Болезнь и смерть

В 1896 г. художник вторично переболел тифом. Из-за этого обострилась аневризма сердца. В 1899 г. он по настоянию врачей отправился в Ялту на лечение. Но заболевание уже приобрело необратимый характер, и лечение не помогло.

И. Левитан ушел из жизни 22 июля (4 августа) 1900 г. Около 300 этюдов и 40 картин остались незавершенными. В 1901 г. в Санкт-Петербурге и Москве состоялась посмертная выставка художника. На ней было представлено даже незавершенное полотно “Озеро”



- **Описание картины «Золотая осень»**

Какое описание картины наиболее точно передает настроение художника?

Пейзажи Исаака Левитана часто называют шедеврами. Он не просто изобразил знакомые многим пейзажи. Иногда говорят: "Художник воспел красоту природы". Это выражение означает, что в свои картины он вложил всю силу любви. Картины Левитана действительно полны любви к родной природе. Они похожи на красивую музыку и на утонченную поэзию. Глядя на картину Левитана "Золотая осень", вспоминаешь и музыку русских композиторов, и лучшие строки русской поэзии об осени. "Очей очарование", "в багрец и золото одетые леса" – эти слова Пушкина очень подходят к "Золотой осени".

На полотне мы видим характерный русский пейзаж. Спокойный день в середине осени. Солнце светит, но уже не так ярко. Перед глазами открывается русский простор: поля, рощи, река. Синее с белыми облачками небо на горизонте сходится с линией леса. Узкая речка с невысокими берегами пересекает картину вертикально, помогая глазу зрителя увидеть перспективу. Четкими вертикальными мазками художник показывает движение воды. Перед нами березовая рощица. Береза – очень живописное дерево. Левитан, как и многие художники, любил березы, часто изображал их в своих пейзажах. Осень уже окрасила природу в свои осенние цвета: желтый, золотистый, оранжевый. Они такие яркие, что сначала кажется: вся картина написана разными тонами желтого цвета. Но это лишь на первый взгляд. Присмотревшись, мы видим, что и трава на переднем плане еще зеленая, только начала желтеть. И дальнее поле, за которым виднеется несколько деревенских домов, еще зеленое. И рощица на правом берегу еще бодро зеленеет.

Но наше внимание приковано именно к желтым березкам. Их листва трепещет на ветру, переливается, как золото, в солнечном свете. В пейзаже нет грусти, наоборот, настроение умиротворенное, спокойное. Это золотая осень. Она очаровывает красотой.

В историю русской живописи Исаак Ильич Левитан вошел прежде всего как пейзажист. Левитан — создатель так называемого "пейзажа настроения". Художник умел очень тонко передать разнообразие состояния природы, дать почувствовать всю прелесть окружающего мира.

На картине "Золотая осень" мы видим березовую рощу в медно-золотом осеннем убранстве. В глубине луга теряется река, на левом берегу которой стоят стройные бело-желтые березки и две осинки с уже почти опавшими листьями. Вдали видны красноватые ветки кустарника. Земля укрыта желтеющей увядшей травой. А на правом берегу реки — ряд еще зеленых ив, которые будто сопротивляются осеннему увяданию. Речная гладь кажется неподвижной и холодной. На поверхности воды отражается светлое небо с белыми облаками. Осенний день, изображенный художником, полон света. В картине преобладают жизнерадостные светлые тона. Почти на линии горизонта заметны очертания далеких строений, леса, полей, засеянных озимью.

Пейзаж "Золотая осень" изображает самое лирическое из времен года. "Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса", — так сказал о золотой осени Александр Сергеевич Пушкин. Наверное, именно эти строки повторял про себя Исаак Левитан, работая над своими знаменитыми пейзажами. Художник понимал осень прежде всего как праздник красок, как прощание с летом. Пейзаж этот не навеивает грустных мыслей о предстоящей долгой зиме. Ведь в природе все одинаково прекрасно, и каждое из времен года имеет свою неповторимую прелесть.

Глядя на картину "Золотая осень", зритель невольно проникается глубоким чувством любви к родной природе, дарящей нам незабываемые минуты высокого наслаждения прекрасным.

- **Обычай и традиции русского народа: «Сватовство»**

Сватовство представляло собой переговоры семей, которые были заинтересованы в заключении брака, а также являлось главным и обязательным ритуалом, предшествующим русской свадьбе. Вступать в брак на Руси принято было рано, при этом родители молодого человека сами занимались выбором невесты для своего сына. Прекрасной невестой считалась девушка физически сильная, обладающая трудолюбием, способная хорошо выполнять хозяйственные и домашние работы, проявляющая уважение и почтение к старшим, скромная, но имеющая чувство собственного достоинства. Особым «спросом» пользовались девушки из семей с хорошей репутацией. Материальное благосостояние семьи в расчет не бралось при выборе невесты. Считалось, что молодые смогут сами «нажить все». Очень тщательно выбирались сваты, поскольку от их умения вести беседу, расположить родственников будущей невесты, в выгодном счете представить семью молодого человека зачастую зависел результат сватовства. Для сватовства выбирали определенные дни недели, которые носили название «легкие»: воскресенье, вторник, четверг или субботу, обычно позднее вечернее или ночное время. Войдя в дом будущей невесты, сваты вели себя по деревенскому обычаю: снимали шапки, крестились на иконы, отвешивали поклоны хозяевам, не проходили к столу без приглашения и не садились на лавку. Сват первым начинал разговор и произносил хорошо известные всем присутствовавшим фразы: «У вас товар, у нас купец»; «У вас курочка, у нас петушок, нельзя ли их загнать в один хлевушок?»; «Нам нужна не рожь и не пшеница, а красная девица» и т.п. Бывало и так, что сваты прямо выражали цель своего прихода, пришли, мол, «не пол топтать, не язык чесать, пришли дело делать — невесту искать».

Родители будущей невесты выказывали благодарность за оказанное их семье уважение, приглашали пройти в парадную часть избы или в горницу, ставили на стол угощение и приглашали к столу. Раньше считалось, что сватов необходимо очень хорошо встретить, даже если жених не особо «глянул» родителям невесты. Если жених был не в угоду родителям невесты, то отказ они всегда излагали в деликатной форме: «У нас товар непроданный, не поспел», «Еще молода, надо подождать». В случае желанного сватовства и если

парень был хорошо знаком, родители девушки свое согласие давали сразу. Если же парень был малознаком или проживал в другой деревне, родители просили у сватов время на раздумье: «Дочку замуж выдать – не пирог испечь», «Не один день растили, чтобы враз отдать». Приветствие сватовства еще не означало полного согласия на свадьбу.

Практический блок

• Грамматические задания по картине

• Задание 1. Вопросы для обсуждения и закрепления:

1. Какие чувства и мысли вызывают картины Исаака Левитана?
2. Какое настроение создается у вас, когда вы смотрите на картину Исаака Левитана «Золотая осень»?
3. Удалось ли художнику передать красоту живой природы?
4. Как описывается природа на картинах художника?
5. Что удивило вас в картинах Исаака Левитана?

Задание 2. Опираясь на образец, выпишите из текста по 5 примеров следующих частей речи.

№	Имя существ.	Имя прилагат.	Наречие	Глагол	Имя числит.
1					

Задание 3. Приведите примеры, опираясь на текст по картине.

Антонимы

Синонимы

Задание 4. Привести примеры имен существительных из текста.

падежи	1 склонение	2 склонение	3 склонение
	жен. и муж. род на -а, -я	муж. род с нулевым окончанием и сред. род	жен. род на ь
И.п. кто?, что?			
Р.п. кого?, чего?			
Д.п. кому?, чему?			
В.п. кого?, что?			
Т.п. кем?, чем?			

П.п. о ком?, о чем?					
---------------------	--	--	--	--	--

Задание 5. Напишите пословицы и поговорки о природе.

Задание 6. Напишите данные имена числительные прописью.

Родился Исаак Ильич Левитан 18 (30) августа, 1860 г., в интеллигентной еврейской семье. В 1870 г. семья будущего художника переехала в столицу. В 1875 г. Исаак потерял мать. В 1898 г. художник стал Академиком пейзажного творчества.

Задание 7. Опираясь на текст и проставляя знаки препинания, составьте предложения из данных букв.

вовремяэтойпоездкиххудожниквлюбилсявместечкоплесгдепровелтри замечательныхвпланетворчествалетнихсезонаименнотамонсоздалоколодвухсот пейзажейвтомчислеикартинунадвечнымпокоемкритикипризналиэтопроизведен иесамымрусскимизвсехсуществующихегокартинызолотаяосеньимартбылиприо бретеныпмтретьяковым

Задание 8. Дополните колонны именами существительными из текстов.

Местечко, годы, произведение, осень, мать, семья, картины, выставка, сцена, студия, спектакли, пейзажи, осинки, березки, листья, ветки.

Единственное число

Множественное число

Задание 9. Составьте новые слова, используя прилагательное «незабываемые».

Задание 10. Восстановите текст и перепишите, правильно расставляя предложения.

Весной 1885 г. Исаак Ильич окончил обучение. Но вместо звания художника ему выдали другой диплом, свидетельствующий о том, что он может работать учителем чистописания. Еще через год, после смерти отца, Левитан стал студентом пейзажного класса А. Саврасова.

После покушения на жизнь Императора вышел специальный указ, запрещающий людям еврейского происхождения жить в Москве. Левитан обосновался в Подмосковье. Там была создана картина «Вечер после дождя». Продав это полотно, художник смог снять обставленную комнату в Москве. В 1875 г. Исаак потерял мать. Финансовое положение семьи было настолько плохим, что училище периодически помогало ей деньгами. Через год юный Левитан, талант которого признавали и его великие учителя, и ректор училища, был освобожден от уплаты за образование.

Задание 11. Образуйте краткую форму прилагательных

Полная форма прилагательных	Краткая форма прилагательных			
	<i>Мужской род</i>	<i>Женский род</i>	<i>Средний род</i>	<i>Множественное число</i>

бел-ЫЙ	бел	бел-А	белым-бел- О	бел-Ы
прекрасн-АЯ				
чист-ЫЙ				
сер-ЫЙ				

Задание 12. Есть ли схожие картины у других русских художников?

Задание 13. Мое мнение о картине.

- **Задания для СРО**

-

1. Подготовить описание понравившейся картины Исаака Левитана.
2. Написать реферат.

Анималистика (иногда — анимализм). Ведущий мотив жанра — дикие и домашние животные, птицы, пресмыкающиеся. Одно из самых древних направлений живописи, окончательное формирование которого датируют VIII–XIII вв. Первые изображения животных появились на стенах пещер древнего человека, на холстах — в Древнем Китае.

Ива́н Айвазо́вский.

Описание картины «Девятый вал»

Обычаи и традиции русского народа: «Рукобитие (помолвка)»

План занятия

Теоретический блок

- Биография художника
- Описание картины «Девятый вал»

Обычаи и традиции русского народа: «Рукобитие (помолвка)»

Практический блок

- Грамматические задания по картине

Задания для СРО

Список литературы

https://wikimediafoundation.org/wiki/File:Wikimedia_Foundation_Annual_Report_2016_books-trimmed.jpg. Свадебные приметы и обычаи.

Теоретический блок



- **Биография художника**

Ива́н Константи́нович Айвазо́вский. 17 июля 1817 года в Феодосии родился русский художник-маринист, баталист, коллекционер, меценат. Живописец Главного Морского штаба, академик и почётный член Императорской Академии художеств, почётный член Академий художеств в Амстердаме, Риме, Париже, Флоренции и Штутгарте.

Наиболее выдающийся художник армянского происхождения XIX века. Брат армянского историка и архиепископа Армянской Апостольской Церкви Габриэла Айвазовского.

Иван Айвазовский с детства обнаружил в себе художественные и музыкальные способности, в частности, он самостоятельно научился играть на скрипке. Известно также, что первым учителем рисования у юного Ивана Айвазовского был немецкий колонист, художник Иоганн Людвиг Гросс, с чьей лёгкой руки молодой Иван Константинович получил рекомендации в Академию художеств. Айвазовский приехал в Петербург 28 августа 1833 года.

Первоначально он учился в пейзажном классе у Максима Воробьева. В 1835 году за пейзажи «Вид на взморье в окрестностях Петербурга» и «Этюд воздуха над морем» получил серебряную медаль и был определён помощником к модному французскому маринисту Филиппу Таннеру. Проучившись в классе Зауервейда всего несколько месяцев, в сентябре 1837 года Айвазовский получил Большую золотую медаль за картину «Штиль». Ввиду особых успехов Айвазовского в учении было принято необычное для академии решение — выпустить Айвазовского из академии на два года раньше положенного срока и послать его на эти два года в Крым для самостоятельных работ, а после этого — в командировку за границу на шесть лет.

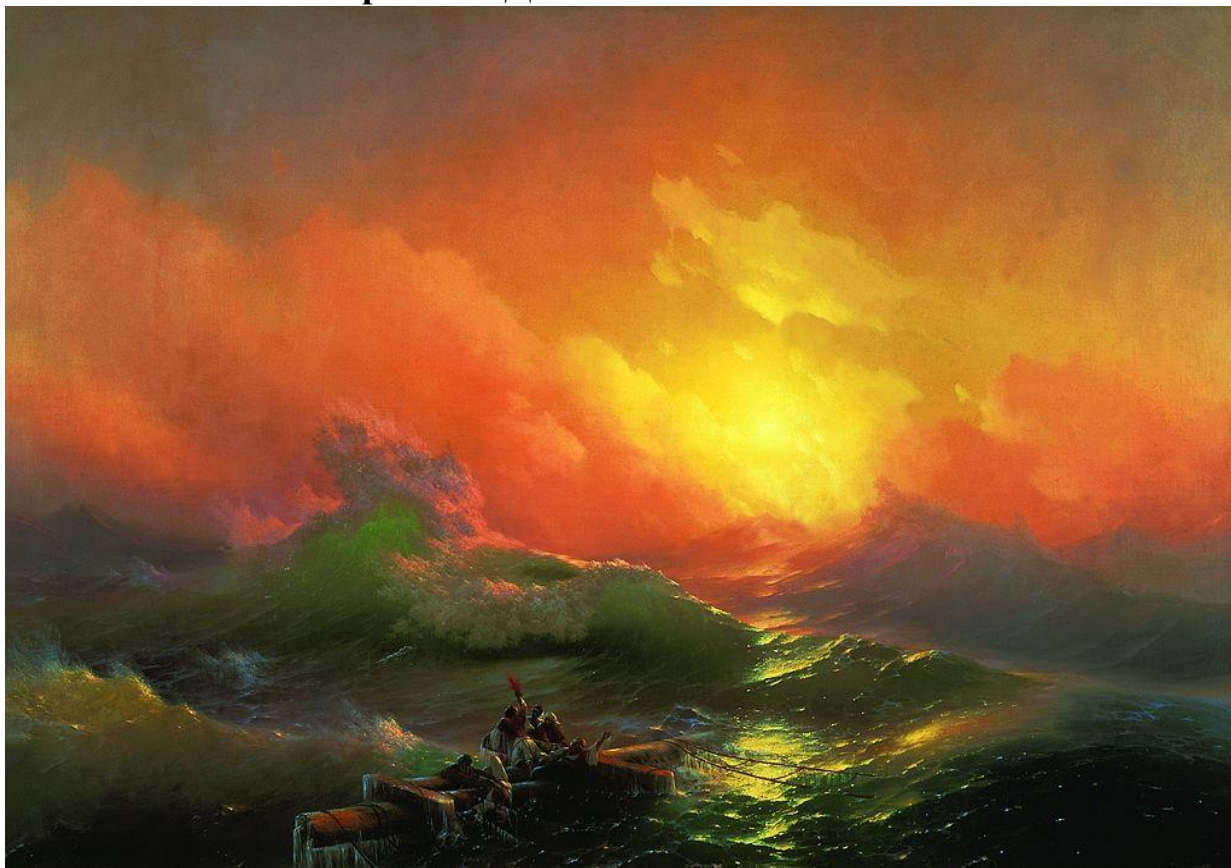
И. К. Айвазовский умер 2 мая 1900 года в Феодосии, в возрасте 82-х лет. Перед самой смертью он написал картину «Морской залив»; а в последний день жизни начал писать картину «Взрыв турецкого корабля», которая осталась незаконченной. В общей сложности за свою жизнь Айвазовский написал больше 6000 картин и устроил порядка 125 персональных выставок в России и за рубежом. Иван Айвазовский был похоронен в Феодосии, во дворе средневековой армянской церкви Сурб Саркис (Святого Саркиса). В 1903 году вдова художника установила на могиле мраморное надгробие в форме саркофага из цельного блока белого мрамора, автором которого является итальянский скульптор Л. Биоджоли. На одной из сторон саркофага на древнеармянском языке написаны слова армянского историка Мовсеса Хоренаци: «Рождённый смертным, оставил по себе бессмертную память»; и дальше на русском — «Профессоръ Иванъ Константиновичъ АЙВАЗОВСКІЙ 1817—1900».

Одна из картин Айвазовского была подарена Саркис-беём (Саркисом Баляном) султану Абдул-Азизу. Картина настолько понравилась султану, что он сразу заказал художнику 10 полотен с видами Константинополя и Босфора. Во время работы над этим заказом Айвазовский постоянно бывал во дворце султана, подружился с ним и в результате написал не 10, а около 30 различных полотен.

За свою жизнь художник устроил порядка 125 персональных выставок в России и за рубежом. Часто средства, вырученные от выставок, направлялись на благотворительность. Например, в 2016 году, в рамках празднования 200-летия художника в Третьяковской галерее прошла масштабная выставка работ художника, которая стала самой посещаемой за всю историю галереи — 555 тысяч посетителей.

Существует мнение, что Айвазовский рисовал не с натуры, а воображал ситуацию и вспоминал виденное им ранее, а затем гениально соединял их в своих картинах. Но ведь действительно невозможно хотя бы на миг представить, что такой шторм возможно написать с натуры. Картина «Девятый вал» Ивана Айвазовского стала наиболее известным и по сей день непревзойденным живописным шедевром. После создания полотна в 1850 году его приобрел император Николай I для Эрмитажа, а в 1897 г. передан в Русский музей.

- **Описание картины «Девятый вал»**



Он трогательно любил свою родную Феодосию и набегавшие на ее древние стены волны Черного моря, которые давали ему сюжеты для его гениальных картин. Всю свою жизнь художник испытывал ненасытную жажду творчества, которую можно было утолить только вдали от шумной суеты больших городов. Море стало для него главным героем и прославило его. Проживая у моря и общаясь с матросами, маринист довольно часто слышал о суеверных приметах. У него возникает мысль изобразить это старинное поверье о несущей неминуемую гибель морским судам девятой волне. Суеверие имело несколько вариантов. Например, греки называли погибелью третью волну, древние римляне – десятую, но моряки, прибывшие в город из дальних стран, таинственным шепотом рассказывали, что самая сокрушающая все на своем пути – это девятая волна. Именно эту легенду и выбрал Айвазовский и в 1850 году он создает картину «Девятый вал». Он решил изобразить противостояние силы человека и грозной морской стихии, выбирая самый драматический миг. Вздвигающееся до небес море и низкое небо, почти сливающееся с необыкновенно высокими волнами – и посреди этого буйства моряки, накануне потерпевшие страшное кораблекрушение и теперь пытающиеся спастись на разбитых мачтах и бревнах. Их вот-вот накроет приближающаяся огромная вспененная волна. Кучка людей на грани отчаяния борется с неукротимой стихией, но как им противостоять ей, смогут ли... Ответа нет... Живописец

изображает крайнее отчаяние людей, застигнутых морской бурей, но отнюдь не смирение или панику, а борьбу со стихией. И стоя у этого полотна в Государственном русском музее Санкт-Петербурга, с замиранием сердца не отрывая взгляда от этого шедевра, нам очень хочется верить, что, несмотря на чудовищный шторм и такие ненадежные бревнышки, люди смогут спастись. Картина Айвазовского «Девятый вал» просто завораживает, очаровывает и в то же время ужасает действиями природы, неумолимой морской стихией. Мы стараемся отыскать то, что дает нам уверенность в счастливом спасении. Возможно, это лучи восходящего солнца и светлая дорожка посреди грозно вздымающихся гигантских волн. Хотя название картины говорит о том, что неистовый девятый вал может уничтожить и погубить горстку людей, которые чудом спаслись после того, как их парусник пошел ко дну. Держась поблизости, они стараются подбодрить себя и других. За небольшой обломок мачты, все что осталось от корабля, крепко уцепились четверо моряков в непривычной одежде. Еще один матрос пытается взобраться на этот обломок, хватаясь за падающего с нее человека. Непревзойденный талант Айвазовского смог найти точные краски и композицию, чтобы изобразить величие, мощь и даже какую-то мистическую красоту морской стихии. Сквозь драматизм сюжета нам виден оптимизм автора произведения. Это колористический характер полотна. Через просвет грозы волны переливаются словно радуга – символ надежды. Размер картины — 221 × 332 см. Внизу, на мачте, подпись и дата: Айвазовский 1850; в правом нижнем углу красным: 5; на обороте черным: № 2506.

- **Обычай и традиции русского народа: «Рукобитие (помолвка)»**

Если после осмотра хозяйства жениха родители невесты не отказывали ему, назначался день публичного оглашения решения о свадьбе. После публичного оглашения только исключительные обстоятельства могли расстроить свадьбу (такие, как побег невесты). Как правило, «сговор» проводился примерно через две недели после сватовства, в доме невесты. На него обычно собирались родственники и друзья семьи, жители деревни, так как день «сговора» был определён после осмотра хозяйства жениха, а за несколько суток до самого «сговора» эта новость распространялась по всему селению. На «сговоре» предполагалось угощение для гостей.

Обещание жениться часто подкреплялось задатками и залогами. Отказ от обручения считался делом бесчестным, долженствующим навлечь на виновного как небесную, так и земную кару, в виде взыскания расходов, даров, платы за бесчестье, а иногда — и уголовного наказания.

Объявление о помолвке обычно происходило за столом. О помолвке гостям объявлял отец девушки. После его речи молодые выходили к гостям. Первыми пару благословляли родители, затем свои поздравления приносили гости, после чего пир продолжался.

После помолвки родители жениха и невесты договаривались о дне свадьбы, о том, кто будет дружкой и т.д. Жених делал невесте свой первый

подарок — часто кольцо как символ крепкой любви. Невеста, принимая его, давала своё согласие стать его супругой.

Практический блок

• Грамматические задания по картине

• Задание 1. Вопросы для обсуждения и закрепления:

1. Когда и где родился Ив́ан Константи́нович Айвазо́вский?
2. Когда он начал писать море как любитель?
3. Какие чувства и мысли вызывают картины И. К. Айвазо́вского?
4. Как описывается море в картине «Девятый вал»?
5. Что удивило вас в картинах И. К. Айвазо́вского?

Задание 2. Опираясь на образец, выпишите из текста по 5 примеров следующих частей речи.

№	Имя существ.	Имя прилагат.	Наречие	Глагол	Имя числит.
1					

Задание 3. Привести примеры имен существительных из текста.

падежи	1склонение	2склонение	3склонение
	жен. и муж. род на -а, -я	муж. род с нулевым окончанием и сред. род	жен. род на ь
И.п. кто?, что?			
Р.п. кого?, чего?			
Д.п. кому?, чему?			
В.п. кого?, что?			
Т.п. кем?, чем?			
П.п. о ком?, о чем?			

Задание 4. Напишите названия наиболее понравившихся картин И. К. Айвазо́вского.

Задание 5. Приведите примеры, опираясь на тексты.

Антонимы

Синонимы

Задание 6. Напишите данные числительные прописью.

Конец сороковых и первая половина пятидесятых годов XIX века, в 1848 году, в 1853 году, в 1850 году он пишет знаменитую картину «Девятый вал».

Задание 7. Опираясь на текст и проставляя знаки препинания, составьте предложения из данных букв.

айвазовскийбылвпервуюочередьмаринистзачастуюсюжеткартиныявляетс
я лишьпредлогомдлянаписанияморскихволнкакнапримернакартиненаполеонна

острове в ятой елены где фигура аполеона занимает ничтожно малое пространство на холсте ето метод работы художника заключался в том что он не писал своих картин с натуры а восстанавливалих по памяти с помощью схематичных рисунков.

Задание 8. Дополните колонны именами существительными из текстов.

Маринист, годы, натура, фигура, мать, семья, картины, выставки, экспедиция, море, вал, люди, пейзажи, берега, корабли, радуга, матрос, шедевры, женщины, младенец, полутени, работы, живописец, мучения.

Единственное число

Множественное число

Задание 9. Составьте новые слова, используя прилагательное «*благожелательные*».

Задание 10. Восстановите текст и перепишите, правильно расставляя предложения.

Первоначально он учился в пейзажном классе у Максима Воробьёва. В 1835 году за пейзажи «Вид на взморье в окрестностях Петербурга» и «Этюд воздуха над морем» получил серебряную медаль и был определён помощником к модному французскому маринисту Филиппу Таннеру (фр.) Известно также, что первым учителем рисования у юного Ивана Айвазовского был немецкий колонист, художник Иоганн Людвиг Гросс, с чьей лёгкой руки молодой Иван Константинович получил рекомендации в Академию художеств.

Задание 11. Мое мнение о картине.

• Задания для СРО

1. Подготовить описание понравившейся картины И. К. Айвазовского.
2. Написать реферат.

Марина. Появилась в виде автономного жанра пейзажной живописи в Голландии в начале XVII в. Изображает морские виды и события, происходящие на море, в том числе морские сражения и круизы. Характерные особенности жанра: внимание к деталям, реалистичность сюжета, информативность и смысловая ценность. Многие батальные произведения написаны очевидцами конкретных событий.

Віктор Васнецов
Описание картины «Три богатыря»
План занятия

Теоретический блок

- Биография художника
- Описание картины «Три богатыря»
- Обычаи и традиции украинского народа: «Свадьба»

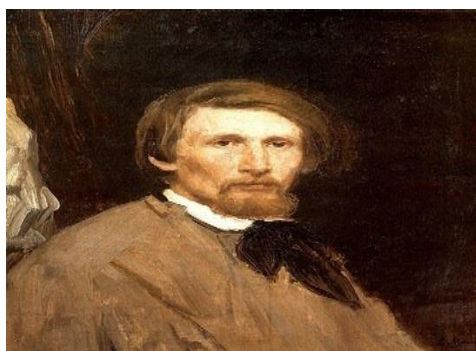
Практический блок

- Грамматические задания по картине
- Задания для СРО

Список литературы

https://wikimediafoundation.org/wiki/File:Wikimedia_Foundation_Annual_Report_2016_books-trimmed.jpg. Свадебные приметы и обычаи.

Теоретический блок



Виктор Михайлович Васнецов — основоположник особого «русского стиля», преобразованного из исторического жанра и романтических тенденций, связанных с фольклором и символизмом.

Талантливый живописец, иллюстратор, декоратор и архитектор Виктор Васнецов родился 15 мая 1848 года в селе Лопиял Уржумского уезда Вятской губернии. Его отец Михаил Васильевич Васнецов был потомственным священником. Семья сельского священника жила так же просто, как и остальные крестьяне. У Виктора было пять братьев, все они помогали отцу вести хозяйство, поскольку их мать умерла очень рано. Отец Михаил, будучи широко образованным человеком, стремился дать своим детям разностороннее воспитание. Он не только учил их грамоте и арифметике, но и пытался развить в них наблюдательность, пытливость. Васнецовы любили читать научные журналы, рисовать акварелью и заниматься резьбой по дереву.

В 1858 году Михаил Васильевич отдал старшего сына в духовное училище, окончив которое в 1862 году, Виктор перешел в класс Вятской духовной семинарии. Теперь помимо Священного Писания он изучал также

иконопись. Уроки церковной живописи семинаристам преподавал художник Н.А. Чернышев, который имел в Вятке иконописную мастерскую. Виктор много времени проводил со своим учителем, посещал городской музей, делал наброски с картин и скульптур. Позже в доме Чернышева он познакомился со ссыльным польским художником Эльвио Андриолли, который стал мальчику другом и наставником.

В марте 1876 года Васнецов, заручившись заказом на иллюстрации книги Е. Н. Водовозовой «Жизнь европейских народов», выехал во Францию.

Особую роль в жизни Васнецова сыграло знакомство со знаменитым московским промышленником и меценатом С. И. Мамонтовым, человеком талантливым и образованным, увлекавшимся историей и искусством. В подмосковной усадьбе Мамонтова — Абрамцево — часто собирались художники, литераторы и ученые, нередко обсуждая различные исторические события или читая недавно найденные археологами древние манускрипты. Все это подвигло Васнецова, еще с семинарских лекций полюбившего строки «Слова о полку Игореве», создать серию историко-былинных картин.

Вечерний пейзаж с бледным закатным солнцем и темными могильными тенями, наступающими от горизонта, созвучен с трагическими событиями картины. Ощущение величия, героизма русских воинов и смертельной тоски достигается отображением широко развернутого плана, на котором среди густой зелени травы художник отобразил поникшие ромашки, смятые васильки и полевые колокольчики. Именно они придают романтическую лиричную окраску всем произведению.

Описание картины «Три богатыря»



Три богатыря на страже границ

Русский художник Виктор Васнецов написал немало картин, связанных с русским эпосом, сказками и былинами, русской историей. Но картина "Богатыри", безусловно, является вершиной его творчества. Это зрелая эпическая работа, созданию которой живописец отдал чуть ли не тридцать лет. Она была завершена в 1898 году. Эту картину часто называют "Три богатыря",

что, конечно, отражает суть картины: на ней изображены трое русских витязей, сильных, достойных, красивых, надежных. Эти сказочные персонажи хорошо знакомы нам по народным русским былинам. Все они одеты в воинские доспехи, у каждого в руках оружие. Они несут дозор где-то в холмистых полях, смотрят, все ли в порядке в земле Русской.

Сила, мудрость, молодость и удача – вот что олицетворяет собой эта могучая тройца, вышедшая из древних сказаний. Мы знаем имена каждого из них. В центре находится вглядывающийся вдаль величавый богатырь, исполненный сил. Это Илья Муромец. По левую руку его Добрыня Никитич, о котором известно, что он обладал знаниями, смекалкой, опытом. Справа от Ильи Муромца Алеша Попович, молодой, веселый, миловидный юноша, лиричный и романтический. Недаром к седлу у него сзади прикреплены гусли. У каждого из героев свое оружие, что дает им возможность сражаться против любого врага. Илья Муромец держит в руках копье. Добрыня Никитич достает из ножен меч, а Алеша Попович уверенно держит лук. Они смогут защитить свою землю. Шлемы богатырей отчасти напоминают церковные купола, неслучайно Васнецов как художник придавал значение этому моменту.

Сюжет картины сказочный и символический, при этом зрителю знакома и понятна каждая деталь полотна, мы все знаем имена трех богатырей. Мы понимаем, что былина о трех богатырях относит нас к тому времени, когда над Русью нависло монголо-татарское иго. Но символичность картины состоит и в том, что она напоминает: в русской земле всегда было достаточно героев. Посадка в седле говорит о том, что богатыри чувствуют себя уверенно, непоколебимо. Ветер теребит гривы и хвосты лошадей, что добавляет драматизма в картину. Каждый герой наделен своей индивидуальностью, каждый представляет тип русского воина. Вместе с тем, они вместе являют собой одно целое, одну объединенную силу. Они вместе и, значит, непобедимы.

Все исторические детали произведения — оружие, доспехи и остальные вещи витязей — художник выполнил достоверно и точно благодаря тщательному изучению экспозиции Исторического музея. Отображенные в картине орнаменты на шлемах и декоративная накидка на богатырях передают дух былинных сказаний. На фоне необъятной степи видны три могучие фигуры. Среди них особенно выделяется рослый широкоплечий богатырь с красивым мужественным лицом. Это народный любимец – Илья Муромец. Приложив ладонь к глазам, Илья зорко вглядывается вдаль. На его лице не видно ни тени тревоги, хотя враги близко. Сурово сжатые губы выражают непреклонную волю. Илья вооружен. На нем стальная кольчуга, блестящий железный шлем, к седлу приторочен меч. В левой руке богатырь держит длинное острое копье, в правой – тяжелую палицу, которую другой поднять не в силах. На левом плече Ильи щит. Уверенно и свободно сидит богатырь в седле. Черный конь, такой же грозный и могучий, как и седок, словно вырос в землю.

На картине Добрыня изображен в напряженной гордой позе. Взгляд богатыря устремлен туда же, куда всматривается Илья. Остроконечный тяжелый меч,

который Добрыня держит наготове, ноги в стременах – все говорит о том, что богатырь заметил врага и готов сейчас же ринуться в бой. Насторожен его чуткий бесстрашный конь. Конь высоко поднял голову. Раздутыми ноздрями он внюхивается в воздух. Развевающаяся грива и хвост, ржание передают волнение животного. Конь чует врага. Такая деталь, как полумесяц на сбруе, указывает на то, что на коне сидит победитель "злого татарина", что конь достался Добрыне в жесткой схватке с врагом. В колорите фигуры седока и его коня художник использовал любимые народом цвета: красный, белый, ярко-зеленый, золотисто-желтый. Во всем облике Добрыни Васнецов выражает такие качества как русского народа, как ум, предусмотрительность, мужество, любовь к Родине.

Обычай и традиции русского народа: «Подготовка к свадебному дню»

Приданое

Невеста с помощью подруг должна была приготовить к свадьбе большое количество приданого. В основном в приданое шли вещи, сделанные невестой собственными руками ранее.

В приданое обычно входила постель (перина, подушка, одеяло) и дары жениху и родне: рубахи, платки, пояса, узорные полотенца.

Обряды накануне свадебного дня

Девичник

Девичником называется встреча невесты и подруг перед свадьбой. Это была последняя их встреча перед свадьбой, поэтому происходило ритуальное прощание невесты с подругами.

На девичнике происходил второй ключевой момент всего свадебного обряда (после «завешивания») — расплетание девичьей косы. Косу расплетали подруги невесты. Расплетание косы символизирует окончание прежней жизни девушки. Во многих традициях расплетание косы сопровождается «прощаньем с красной красотой». «Красная красота» — лента или ленты, вплетённые в косу девушки.

Девичник был важным элементом этих приготовлений и прощания с родным домом и мог продолжаться от недели до двух недель. У невесты собирались около 15 «шитниц» и «девишниц», которые вместе шили до вечера, пели прощальные песни, причитания. Вечером их навещал жених с привезенным им ларцом с лакомствами (крупными и мелкими орехами, пряниками, конфетами, изюмом) и перстнями, румянами, зеркальцем, мылом, гребешком и другими подарками. Невеста же в ответ угощала чаем жениха и парней, сопровождавших его, и дарила будущему мужу фигурку медведя «Тихона». Чем фигурка была больше и изысканней, тем большее уважение проявляла невеста своему суженому. Символика этого подарка берет начало в традиции, согласно которой в свадебном обряде «медведем» довольно часто называют жениха, так как это животное в язычестве было священным и являлось символом умения быть трудолюбивым хозяином мира, мудрым хранителем запасов и умелым купцом — то есть обладало главными мужскими

чертами, важными для построения крепкой семьи. После свадьбы фигурка медведя ставилась в доме новобрачных как оберег счастливого брака, тишины и мира в семье.

Практический блок

• **Грамматические задания по картине**

• **Задание 1.** Вопросы для обсуждения и закрепления:

1. Когда и где родился Виктор Васнецов?
2. Где и у кого он учился живописи?
3. Когда он начал писать картины со сказочным сюжетом?
4. Какие чувства и мысли вызывает картины Виктора Васнецова?
5. Как одеты герои в картине «Три богатыря»?
6. Что удивило вас в картинах Виктора Васнецова?

Задание 2. Опираясь на образец, выпишите из текста по 5 примеров следующих частей речи.

№	Имя существ.	Имя прилагат.	Наречие	Глагол	Имя числит.
1					

Задание 3. Напишите названия наиболее понравившихся картин Виктора Васнецова.

Задание 4. Привести примеры имен существительных из текста.

падежи	1 склонение	2 склонение	3 склонение
	жен. и муж. род на -а, -я	муж. род с нулевым окончанием и сред. род	жен. род на ь
И.п. кто?, что?			
Р.п. кого?, чего?			
Д.п. кому?, чему?			
В.п. кого?, что?			
Т.п. кем?, чем?			
П.п. о ком?, о чем?			

Задание 6. Напишите данные имена числительные прописью.

15 мая 1848 года, в 1858 году Михаил Васильевич отдал старшего сына в духовное училище, окончив которое в 1862 году, до 1877 года.

Задание 5. Приведите примеры, опираясь на тексты.

Антонимы

Синонимы

Задание 7. Опираясь на текст и проставляя знаки препинания, составьте предложения из данных букв.

оособуюрольвжизниваснецовасыгралознакомствосознаменитыммосковски
м
промышленникомимеценатомсимамонтовымчеловекомталантливымиобразован
нымувлекавшимсяисториейиискусствомвподмосковнойусадебемамонтова
абрамцевочастособиралисьхудожникилитераторыиученыенередкообсуждая
различныеисторическиесобытияиличитаянедавнююнайдённыеархеологамидревни
еманускриптивсёэтоподвигловаснецоваещессеминарскихлекцийполюбившегос
трокисловаополкуигоревесоздатьсериюисторикобылинных картин.

Задание 8. Дополните колонны именами существительными из текстов.

Художник, картины, галерея, музей, богатыри, выставка, земляки,
творчество,

памятник, архитектор, экспонаты, живопись, меценат.

Единственное число

Множественное число

Задание 9. Составьте новые слова, используя прилагательное «блистательный».

Задание 10. Напишите русские пословицы на тему героизма.

Задание 11. Напишите предложения, употребляя выделенные прилагательные в форме превосходной степени.

Скромная *образованная* девушка, окончившая женские врачебные курсы в Петербургской медико-хирургической академии, полностью посвятила себя супругу и семье. *Талантливый* живописец, иллюстратор, декоратор и архитектор Виктор Васнецов родился 15 мая 1848 года в селе Лопиял Уржумского уезда Вятской губернии. В левой руке богатырь держит длинное *острое* копьё, в правой – *тяжелую* палицу, которую другой поднять не в силах.

Задание 12. Есть ли схожие картины у других русских художников?

Задание 13. Мое мнение о картине.

• **Задания для СРО**

1. Подготовить описание понравившейся картины В.М. Васнецова.
2. Написать реферат.

Ведущий мотив жанра анималистика — дикие и домашние животные, птицы, пресмыкающиеся. Одно из самых древних направлений живописи, окончательное формирование которого датируют VIII-XIII вв. Первые изображения животных появились на стенах пещер древнего человека, на холстах — в Древнем Китае.

Алексей Саврасов
Описание картины «Грачи прилетели»
Обычаи и традиции русского народа: «Свадьба»

План занятия

Теоретический блок

- Биография художника
- Обычаи и традиции русского народа: «Свадьба»
- Описание картины «Грачи прилетели»

Практический блок

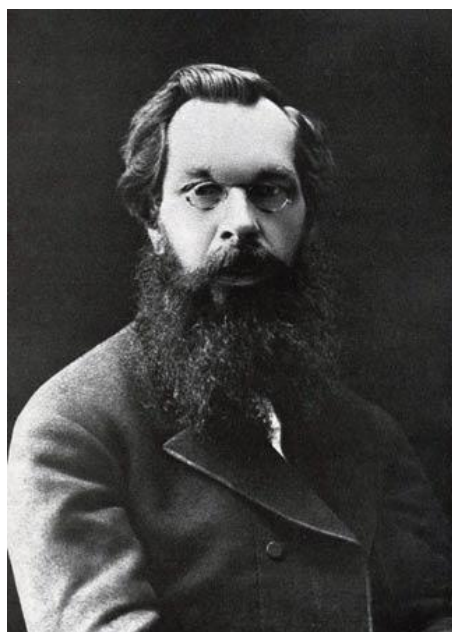
- Грамматические задания по картине
- Задания для СРО

Список литературы

opisanie-kartin.com/opisanie-kartiny-alekseya-savrasova-grachi-prileteli/
www.svadebnye-hlopoty.ru/tradicii-russkoj-svadby-obychai-obryady-ritualy_40.html

Теоретический блок

Биография художника



Саврасов Алексей Кондратьевич. В России всегда было много талантливых людей. К сожалению, судьбы талантливых личностей не всегда

складываются как нужно, не всегда таланту удается раскрыться полностью, а иногда судьба таланта бывает весьма печальна, или даже трагична.

Родился он 12 мая 1830 года в семье купца, в Москве. С ранних лет мальчик увлекался рисованием и с легкостью красками, гуашью перерисовывал картины признанных мастеров.

Многие из этих «копий» он продавал, это был его первый заработок. В 14 лет Саврасов поступил в Московское училище живописи, которое окончил в 1854 году. Училище художник закончил в звании Академика. Это звание он получил за картину «Пейзаж в окрестностях Ораниенбаума».

Самая главная картина в его творчестве – холст «Грачи прилетели». Пейзаж русской Земли, пробуждающейся от зимней спячки. Картина была выставлена автором на передвижной выставке, где её заметил и сразу же приобрел Третьяков для своей знаменитой коллекции.

Алексей Саврасов был не только талантливым пейзажистом, но и педагогом. В здании Московского училища живописи он воспитывал великих в будущем художников – Исаака Левитана и Константина Коровина. Оба не раз скажут Саврасову спасибо, даже публично и не единожды.

Алексей Кондратьевич Саврасов умер 26 сентября 1897 года. Был гениальным художником, сумевшим оставить после себя большое культурное наследие картин, а также учеников – замечательных художников Коровина и Левитана.

Описание картины «Грачи прилетели»



Не секрет, что испытывая большую нужду в деньгах на склоне жизни, Саврасов не раз повторял эту популярную картину. "Грачи прилетели" – знаменитая, чудная, нежная, до боли любимая, знакомая всем с детства картина, ставшая самым популярным русским пейзажем, своего рода живописным символом природы средней полосы России. Даже в творчестве

Исаака Левитана сложно найти такое произведение, которое бы так полно, глубоко и правдиво отображало бы самую суть России. В «Грачах» – в этой скромной и серой картинке – больше России, больше самой сути России, нежели во всем Шишкине. Подготовительная работа над будущей картиной шла в марте 1871 года, в деревне Молвитино. Талый серый снег, суетливые грачи на березках, серо-голубое, блеклое небо, какое и бывает только ранней весной, мутная талая вода с отражением небес и деревьев, мокрые избы и старая колокольня на фоне далеких лугов и перелесков, – все это слилось в удивительно проникновенном и лирическом образе... Живописный строй картины вызывает в памяти лучшие стихотворения о Родине, написанные Лермонтовым, Блоком, Есениным... И сама картина Саврасова прочно вошла в нашу жизнь наравне со стихотворениями этих прославленных поэтов.

Обычай и традиции русского народа: «Первый день свадьбы»

В первый день свадьбы обычно происходит следующее: приезд жениха, отъезд к венцу, перевоз приданого, приезд молодых в дом жениха, благословение, свадебный пир.

При этом основным является «вывод перед столы», так как здесь совершается ряд магических действий, невеста наряднее всего одета. На следующий день происходит венчание и пир у жениха.

Дружка

Дружка — один из главнейших участников обряда.

Дружка должен отлично знать обряд, например, в какой момент нужно произносить свадебные приговоры и т. п. Жених же — почти пассивная фигура, он в свадебный день не говорит обрядовых слов.

Обычно дружка — родственник жениха (брат) или близкий друг. Его атрибут — вышитое полотенце (или два полотенца), повязанное через плечо.

Приезд жениха

В некоторых традициях утром свадебного дня дружка должен посетить дом невесты и проверить, готова ли она к приезду жениха. Невеста к приезду дружки должна быть уже в свадебной одежде и сидеть в красном углу.

Жених с дружкой, друзьями и родственниками составляет свадебный поезд. Во время того, как поезд движется к дому невесты, его участники (поезжане) пели специальные «поезжанские» песни.

Приезд жениха сопровождался одним или несколькими выкупами. В большинстве региональных традиций это выкуп входа в дом. Выкупаться могут ворота, дверь и т. п. Выкупать может как сам жених, так и дружка.

Существенная деталь обряда, сохранившаяся и в городских условиях — непосредственный выкуп невесты. Выкупать невесту могут или у подружек, или у родителей.

Иногда имел место ритуальный обман жениха. Невесту выводили к нему, закрытую платком. В первый раз могли вывести не настоящую невесту, а другую женщину или даже старуху. В таком случае жених либо должен был идти искать невесту, либо выкупать её ещё раз.

Практический блок

• Грамматические задания по картине

• Задание 1. Вопросы для обсуждения и закрепления:

1. Когда и где родился Алексей Кондратьевич Саврасов?

2. Где и сколько лет он учился искусству живописи?

3. Для чего он писал копии картин?

4. Какие чувства и мысли вызывают картины Алексея Кондратьевича Саврасова?

5. Какая «самая главная» картина в его творчестве?

6. Что удивило вас в картинах Алексея Кондратьевича Саврасова?

Задание 2. Опираясь на образец, выпишите из текста по 5 примеров следующих частей речи.

№	Имя существ.	Имя прилагат.	Наречие	Глагол	Имя числит.
1					

Задание 3. Напишите названия наиболее понравившихся картин Алексея Кондратьевича Саврасова?

Задание 4. Привести примеры имен существительных из текста.

падежи	1 склонение	2 склонение	3 склонение
	жен. и муж. род на -а, -я	муж. род с нулевым окончанием и сред. род	жен. род на ь
И.п. кто?, что?			
Р.п. кого?, чего?			
Д.п. кому?, чему?			
В.п. кого?, что?			
Т.п. кем? чем?			
П.п. о ком?, о чем?			

Задание 5. Приведите примеры, опираясь на тексты.

Антонимы

Синонимы

Задание 6. Напишите данные имена числительные прописью.

Родился он 12 мая 1830 года в семье купца, в Москве. В 14 лет Саврасов поступил в Московское училище живописи, которое окончил в 1854 году. В семидесятые годы XIX века.

Задание 7. Составьте предложения из данных слов, проставляя знаки препинания.

самаяглавнаякартинавеготворчествохолстграчиприлетелипейзажрусскойземли,
пробуждающейсяотзимнейспячкикартинабылавыставленаавторомнапередвижнойвыставкегдееезаметилисразужеприобрелтретьяковдлясвоейзнаменитойколлекцииалексейсаврасовбылне только талантливыйпейзажистомнои педагогомвздании московского училища живописи он воспитывал великих в будущем художников исаака левитана и константина коровина обанеразскажут аврасову спасибо да же публично и не единойжды.

Задание 8 Дополните колонны именами существительными из текстов.
Холст, коллекции, училище, навыки, краски, выставка, копии, мастерство,
жизнь, брак, шедевры, живопись, пейзаж...

Единственное число

Множественное число

Задание 9. Составьте новые слова, используя прилагательное «пробуждающейся».

Задание 11. Напишите русские пословицы на тему пернатых.

Задание 12. От данных ниже прилагательных образуйте краткие формы. Обратите особое внимание на ударение.

Образец 1: богатый/богат/богата/богато/богаты.

Великий, добрый, тяжёлый, гордый, красивый, слабый.

Образец 2: бедный/беден/бедна/бедно/бедны.

Серьёзный, скучный, свободный, трудный, холодный.

Образец 3: краткий/краток/кратка/кратко/кратки.

Яркий, звонкий, узкий, близкий, громкий.

Задание 13. Есть ли схожие картины у других русских художников?

Задание 14. Мое мнение о картине.

• **Задания для СРО**

1. Подготовить описание понравившейся картины А.К. Саврасова.
2. Написать реферат.

Бытовой. Зародился в античном искусстве, но в отдельный жанр выделился в Средневековье. Направление посвящено изображению частной и общественной жизни человека, народному быту. Через описание повседневной жизни художники стремятся донести до зрителя социальные проблемы общества.

Николай Рерих
Описание картины «Гималаи (Голубые горы)»
Обычаи и традиции русского народа: «Свадьба»

План занятия

Теоретический блок

- Биография художника
- Обычаи и традиции русского народа: «Свадьба»
- Описание картины «Гималаи (Голубые горы)»

Практический блок

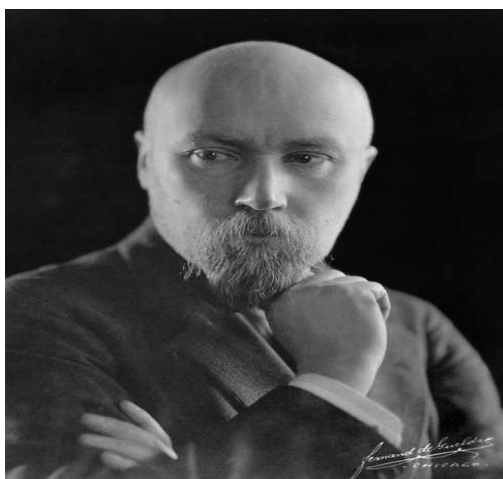
- Грамматические задания по картине
- Задания для СРО

Список литературы

Использованы материалы книги: В. Володарский. "Николай Рерих". – Белый город, 202 .www.art-catalog.ru

Теоретический блок

- Биография художника
Рерих Николай Константинович



Никола́й Константи́нович Рэрих родился 27 сентября 1874 года в Санкт-Петербурге — русский художник, сценограф, философ, мистик, писатель, путешественник, археолог, общественный деятель. Академик Императорской (Российской) академии художеств (1909).

В течение жизни создал около 7000 картин, многие из которых находятся в известных галереях мира, и около 30 томов литературных трудов, включая два поэтических. Автор идеи и инициатор Пакта Рериха, основатель

международных культурных движений «Мир через культуру» и «Знамя Мира». Кавалер нескольких российских и иностранных наград.

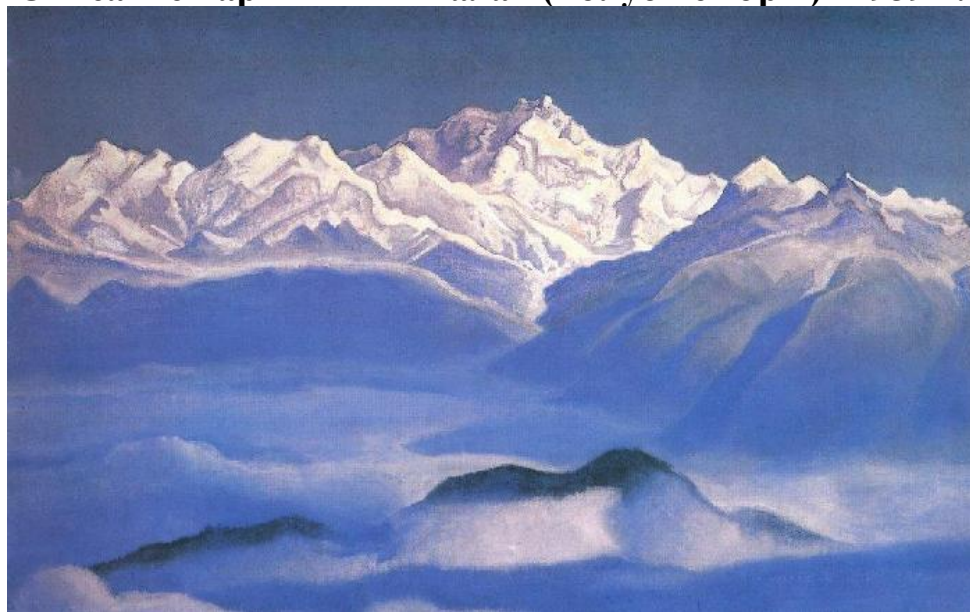
В российский период жизни и творчества занимался археологией, коллекционированием, как художник успешно выставлялся, участвовал в проектировании и росписи церквей, работал директором школы Императорского общества поощрения художеств, возглавлял художественное объединение «Мир искусства», успешно работал как сценограф («Русские сезоны»), активно участвовал в проектах по защите и возрождению русской старины, в деятельности благотворительных организаций.

С 1917 года жил в эмиграции. Организовал и участвовал в Центрально-Азиатской и Маньчжурской экспедициях, много путешествовал. Основал Институт Гималайских исследований «Урусвати» и более десятка культурных и образовательных учреждений и обществ в различных странах. Вёл активную общественную деятельность, был связан с политическими и экономическими проектами, имел связи с большевиками и масонством.

Состоял членом многих организаций. Был женат на Елене Рерих. Имел двоих сыновей — Юрия и Святослава.

С 1920-х годов в разных странах мира существуют общества и музеи Рериха. Сообщества последователей его идей и религиозно-философского учения «Живая этика» (Агни-йога) формируют рериховское движение. Идеи Рериха оказали значительное влияние на формирование и развитие нью-эйджа в России.

Описание картины «Гималаи (Голубые горы)» 1939 г.



Холст, темпера. 47x79 см. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

Поиск красоты и знания, духовные интересы определили начало новой страницы жизни и творчества Рериха. В декабре 1923 года он прибыл в Индию. Ознакомившись за короткий срок с рядом ее достопримечательностей, с древнейшими буддистскими памятниками, Рерих устремился к Гималаям, высочайшей горной цепи мира с одиннадцатью вершинами, уходящими ввысь более чем на восемь тысяч метров. В восточной части Гималаев находилось привлекавшее художника княжество Сикким со старыми монастырями. Долгожданная встреча с Гималаями, состоявшаяся здесь, вдохновила его. Одно из первых поразивших художника впечатлений было связано с его ощущением двух миров, выраженных в Гималаях: «Один – мир земли, полный здешних очарований... И все это земное богатство уходит в синюю мглу гористой дали. Гряда облаков покрывает нахмуренную мглу. В картинах и этюдах Рерих предстает, прежде всего, как создатель замечательных пейзажей мира гор. Недаром его поражали неисчерпаемо богатые формы скал, фантастика их нагромождений, бесконечное богатство цвета – горы синие, малиновые, бархатно-коричневые, желто-пламенные и иные, а над ними – синее небо, почти чистый кобальт, на фоне которого «далекие пики режутся ярко-белыми конусами». Фиксируя все это в слове, Рерих неутомимо запечатлевал красоту гор в своей живописи. Чаще всего он писал Гималаи, вдохновленный величавым зрелищем их сияющих снежных вершин, космической мощью горных гигантов, размахом проявления природных сил, сформировавших некогда самый лик Земли. Рерих писал горы Лахула, высящиеся к северу от Кулу, где он жил, и многократно – горы, вздымающиеся над Кулу; он изображал снега в горах и волны облаков между горами, писал горные озера, окруженные легендами об их обитателях – нагах – мудрых змеях, и, словно замороженный, запечатлевал горные вершины вечером с золотыми тучами над ними, утром, когда пики озарены солнцем, днем в их четких формах, ночью с окружающим их сиянием или в зеленоватых ночных свечениях, когда над горами появляются крупные южные звезды. Палитра Рериха кажется неисчерпаемой – от глубоких бархатистых синих тонов до пурпурных, золотистых, серебристо-«лунных» отливов, невыразимых словами оттенков. Он использует излюбленные на Востоке контрасты чистых, не смешанных красок, по-европейски утонченно разрабатывает нюансы одного и того же тона, добивается глубокого свечения многослойных наложений цвета. Рерих виртуозно использовал при этом разнообразие фактурных свойств живописной основы, как и специфику покрывающей ее темперы. Нередко он замешивал ее по рецептам восточных мастеров на особых клеях и смолах. Монументальность органично присуща его работам, она свойственна и картинам, и небольшим этюдам. Художник мастерски умел упрощать и обобщать формы, «вычеркивать» детали, строить компактные композиции. Каков бы ни был размер работы, она обладает качествами, которые могли бы позволить увеличить ее до размеров панно или фрески. В этом смысле пейзажи Рериха сродни картинам с героическим звучанием.

• **Обычай и традиции русского народа: «Венчание»**

Перед отправкой в церковь родители невесты благославляли молодых иконой и хлебом. Перед венчанием невесте расплетали девичью косу, а после того, как молодые были повенчаны, ей заплетали две «бабьих» косы и тщательно закрывали волосы женским головным убором (повойником). Иногда это происходило уже на свадебном пиру, но у старообрядцев две косы заплетали и повойник надевали либо между обручением и венчанием, либо даже перед обручением.

Приезд в дом жениха

После венца жених везёт невесту в свой дом. Здесь их должны благословить родители. Здесь также имеет место сочетание христианских элементов с языческими. Во многих традициях жениха и невесту сажали на шубу. Шкура животного выполняет функцию оберега. Обязателен в обряде благословения в том или ином виде хлеб. Обычно он во время благословения находится рядом с иконой. В некоторых традициях хлеб положено откусить и жениху, и невесте. Этому хлебу также приписывалось магическое действие. В некоторых регионах его потом скармливали корове, чтобы она давала больше приплода.

Свадебный пир

После венчания невеста никогда не причитает. С этого момента начинается радостная и весёлая часть обряда. Далее молодые отправляются за подарками в дом невесты. Затем жених привозит невесту к себе в дом. Там уже должно быть готово обильное угощение для гостей. Начинается свадебный пир. Во время пира поют величальные песни. Кроме жениха и невесты, величали родителей и дружку. Пир мог длиться два или три дня. На второй день обязательно перемещение всех в дом невесты, пир продолжается там. Если пируют три дня, на третий снова возвращаются к жениху.

На празднестве одно из центральных мест занимал образ медведя. Согласно народным поверьям, медведь защищает от нечисти, являясь чистым животным, и злые духи не могут принимать его облик. Ряженный в шкуру медведя выполнял эту функцию, оберегая жениха и невесту от происков нечистой силы. Со временем медведь приобрел символику плодородности и плодородия, в связи с этим образ медведя напоминал на свадьбе об одной из главных целей брака — рождении детей и, по поверью, помогал семье укреплять род.

Особое отношение к медведю у славян существовало и во времена язычества, но сохранилось и после принятия христианства. Он остался символом плодородия, покровителем брака — ряженные, как и в язычестве, переодевались в шкуру медведя. Кроме того, на свадьбе «медведем» и «медведицей» называли жениха и невесту.

Практический блок

• Грамматические задания по картине

• Задание 1. Вопросы для обсуждения и закрепления:

1. Когда и где родился Никола́й Рёрих ?

2. Сколько картин в течение жизни он создал?
3. Какие картины преобладают в его творчестве?
4. Какие чувства и мысли вызывают картины Никола́я Рёриха?
5. Какая «самая главная» картина в его творчестве?

Задание 2. Опираясь на образец, выпишите из текста по 5 примеров следующих частей речи.

№	Имя существ.	Имя прилагат.	Наречие	Глагол	Имя числит.
1					

Задание 3. Напишите названия наиболее понравившихся картин Никола́я Константи́новича Рёриха

Задание 4. Привести примеры имен существительных из текста.

падежи	1 склонение	2 склонение	3 склонение
	жен. и муж. род на -а, -я	муж. род с нулевым окончанием и сред. род	жен. род на ь
И.п. кто?, что?			
Р.п. кого?, чего?			
Д.п. кому?, чему?			
В.п. кого?, что?			
Т.п. кем?, чем?			
П.п. о ком?, о чем?			

Задание 5. Приведите примеры, опираясь на тексты.

Антонимы

Синонимы

Задание 6. Напишите данные имена числительные прописью.

Никола́й Константи́нович Рёрих родился 27 сентября (9 октября) 1874 года, Санкт-Петербург — 13 декабря 1947 года, (1909). В течение жизни создал около 7000 картин, многие из которых находятся в известных галереях мира, и около 30 томов литературных трудов, включая два поэтических.

Задание 7. Опираясь на текст и проставляя знаки препинания, составьте предложения из данных букв.

ознакомившисьзакороткийсроксрядомеедостопримечательностейдревне
йшимибуддистскимипмятникамирихустремилськгималаямвысочайшейгорн

ойцепимирасодиннадцатьювершинамиуходящимиввысьболеечемнавосьмьтысячметровввосточнойчастигималаевнаходилосьпривлекавшеехудожникакняжествосиккимсосстарыммонастырямидолгожданнаявстречасгималаямисостоявшаясяздесьвдохновилаегоиктонескажетписалхудожникчтогималаиэтотесниныникому не придетвголовууказатьчтоэтомрачныевратаниктонепроизнесетвспоминаяогималаяхсловооднообразиепоистинецелаячастьлюдскогословарябудетоставленакогда вывойдетевцарствоснеговгималайских.

Задание 8. Составьте новые слова, используя прилагательное «долгожданная».

Задание 9. Восстановите текст и перепишите, правильно расставляя предложения.

Автор идеи и инициатор Пакта Рериха, основатель международных культурных движений «Мир через культуру» и «Знамя Мира». Кавалер нескольких российских и иностранных наград. В течение жизни создал около 7000 картин, многие из которых находятся в известных галереях мира, и около 30 томов литературных трудов, включая два поэтических. В российский период жизни и творчества занимался археологией, коллекционированием, как художник успешно выставлялся, участвовал в проектировании и росписи церквей, работал директором школы Императорского общества поощрения художеств, возглавлял художественное объединение «Мир искусства», успешно работал как сценограф («Русские сезоны»), активно участвовал в проектах по защите и возрождению русской старины, в деятельности благотворительных организаций.

Задание 10. Напишите русские пословицы на тему природы.

Задание 11. Прочитайте пословицы. Найдите краткие прилагательные. Объясните их значение. Составьте ситуацию с любыми из них.

1. Руки длинны, ум короток. 2. Речами тих, а сердцем лих. 3. Не брат, не родня, лишь бы добр до меня. 4. Дармовой рубль дешев, нажитый дорог.

Задание 12. Есть ли схожие картины у других русских художников?

Задание 13. Мое мнение о картине.

•

• **Задания для СРО**

1. Подготовить описание понравившейся картины Николая Рериха.
2. Написать реферат.

Натюрморт. Как самостоятельный жанр утвердился в XVII веке в Западной Европе. Изображает «мертвую натуру». В основе направления —

неодушевленные предметы: дичь, выловленная рыба, фрукты, овощи и букеты цветов, предметы быта (инструменты или посуда);

Казимир Малевич
Описание картины «Черный квадрат»
Обычаи и традиции русского народа: «Свадьба»

План занятия

Теоретический блок

- Биография художника
- Обычаи и традиции русского народа: «Свадьба»
- Описание картины «Черный квадрат»

Практический блок

- Грамматические задания по картине
- Задания для СРО

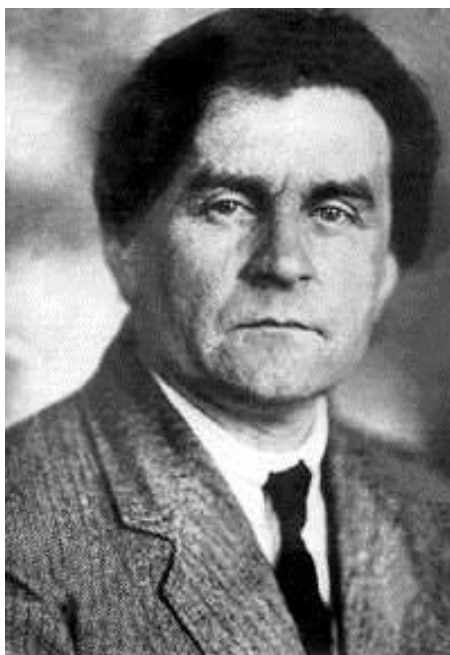
Список литературы

<https://art.goldsoch.info/chernyj-kvadrat-kazimir-malevich/>

1.

Теоретический блок

- **Биография художника**



Имя этого художника – **Казимир Малевич**. Всему миру известно имя русского художника, положившему начало совершенно новому направлению в абстрактном искусстве живописи – супрематизму. Он родился в Киеве 11 февраля (23 февраля) 1879 года. Его родители по происхождению были

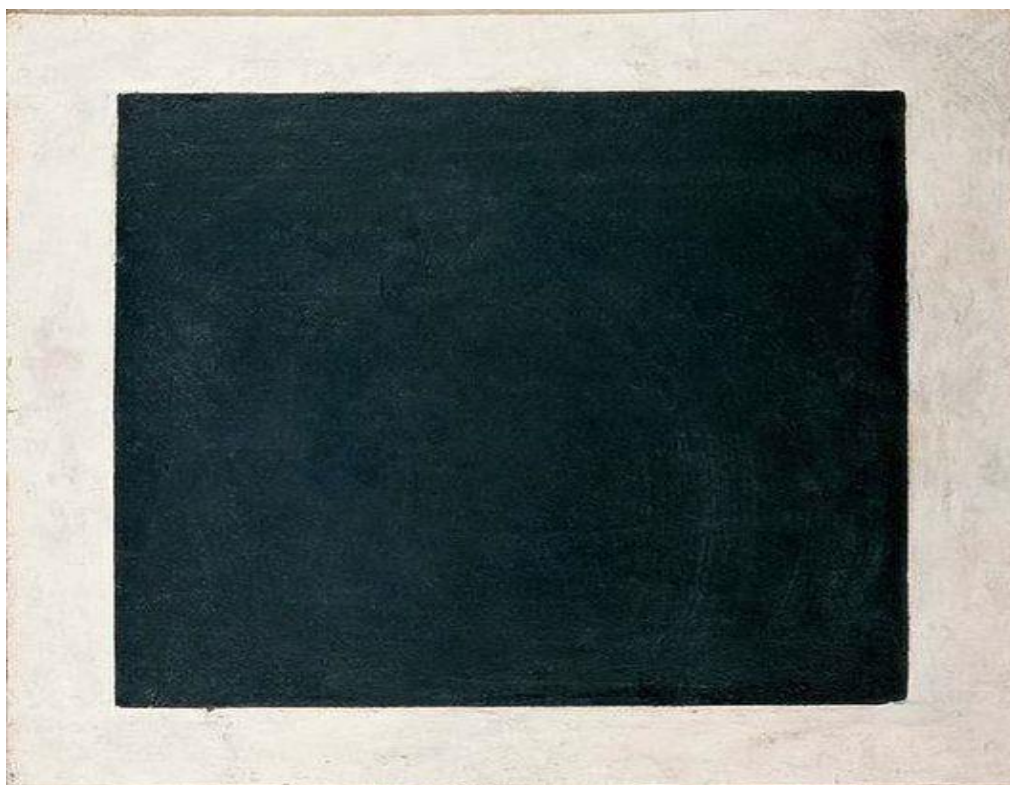
поляками. Когда Малевичу исполнилось семнадцать, он некоторое время занимался в Киевской художественной школе Н.И. Мурашко.

Его первые картины были написаны под влиянием французских импрессионистов и сами, конечно же, были созданы тоже в стиле импрессионизма. Спустя какое-то время он со страстью увлекся футуризмом и даже работал над костюмами и декорациями к футуристической опере под названием «Победа над Солнцем» в 1913-ом году. Художник совершил революцию, сделал шаг, на который до него никто не мог решиться, никто в мире. Он полностью отказался от изобразительности, даже от изобразительности раздробленной, которая до этого существовала в футуризме и кубизме. Среди этих полотен был и знаменитый на весь мир «Черный квадрат», который вызвал яростнейшие нападки со стороны критики. Впрочем, эти нападки не стихают и по сей день.

В 1919-ом году, осенью, Казимир отправился в город Витебск для того, чтобы преподавать в Народной художественной школе, которую организовал Марк Шагал и которая вскоре преобразовалась в Художественно-практический институт. В 1932-ом году Малевич внезапно вновь обратился к традиционному реализму. Возможно, это было связано с веяниями нового времени, но, так или иначе, а закончить этот новый период своего творчества Казимир Малевич так и не смог. В 1933 году он тяжело заболел, а два года спустя, в 1935 – скончался.

В Городском музее Амстердама хранится крупнейшая за пределами России коллекция работ Казимира Малевича.

Описание картины «Черный квадрат»



«Черный квадрат» — известнейшая картина Казимира Малевича, написанная им в 1915-ом году. Представляет собой чёрный четырёхугольник на белом фоне. Черный супрематический квадрат.

«Черный квадрат» Казимира Малевича — самая загадочная картина прошлого столетия. Вокруг нее до сих пор не умолкают споры. Высказываются самые противоположные мнения, судя по которым картина вызывает у зрителей весь спектр чувств — от экзальтированного восторга до полного неприятия. Чем же так будоражит любителей живописи «Черный квадрат»?... С одной стороны, совсем необязательно быть великим художником, чтобы нарисовать черный квадрат на белом фоне. Да любой так сможет! Но вот в чем загадка: «Черный квадрат» — самая знаменитая картина в мире. Уже почти 100 лет прошло с момента ее написания, а споры и бурные дискуссии не прекращаются. Почему это происходит? В чем заключается истинный смысл и ценность «Черного квадрата» Малевича? «Черный квадрат» — это темный прямоугольник. Начнем с того, что «Черный квадрат» вовсе не черный и совсем не квадратный: ни одна из сторон четырехугольника не параллельна ни одной другой его стороне и ни одной из сторон квадратной рамки, которой обрамлена картина. А темный цвет — это результат смешения различных красок, среди которых не было черной. Считается, что это была не небрежность автора, а принципиальная позиция, стремление создать динамическую, подвижную форму.

Как вспоминал сам художник, идея «Квадрата» появилась у него в ходе работы над оформлением оперы Матюшина «Победа над Солнцем» в 1913 году. Действительно, на сохранившихся эскизах видно, что в основе композиции занавеса Малевич использовал квадрат, но этот квадрат еще не был черным. Его заполняли характерные для кубизма формы. Похожие формы проглядывают через трещинки верхнего красочного слоя «Черного квадрата». Это доказательство того, что Малевич изначально писал очередную композицию в стиле кубизма, но в какой-то момент все закрасил, изобразив черный квадрат на плоском белом фоне.

«Черный квадрат» — это вызов православию. Картина была впервые представлена на футуристической выставке «0,10» в декабре 1915 г. вместе с другими 39 работами Малевича. «Черный квадрат» висел на самом видном месте, в так называемом «красном углу», где в русских домах согласно православным традициям вешали иконы. Там на него и «наткнулись» критики-искусствоведы. Многие восприняли картину как вызов православию и антихристианский жест. Крупнейший художественный критик того времени Александр Бенуа писал: «Несомненно, это и есть та икона, которую господа футуристы ставят взамен мадонны». Так «Черный квадрат» начал свою очень сложную жизнь в мировой культуре. «Черный квадрат» — это неудавшаяся картина для футуристической выставки «0,10», открывавшейся в Петербурге 19 декабря 1915 года. Малевич должен был написать несколько картин. Время уже поджимало, и художник то ли не успевал дописать картину к выставке, то ли не

был доволен результатом и сгоряча замазал ее, нарисовав черный квадрат. В этот момент в мастерскую зашел один из его друзей и, увидев картину, закричал «Гениально!». После чего Малевичи решил воспользоваться случаем и придумал некий высший смысл своему «Черному квадрату». Отсюда и эффект растрескавшейся краски на поверхности. Никакой мистики, просто картина не получилась. Неоднократно совершались попытки исследовать полотно на предмет нахождения изначального варианта под верхним слоем.

Термин «супрематизм» произошел от латинского *suprem*, что означает доминирование, превосходство цвета над всеми остальными свойствами живописи. Супрематические картины — это беспредметная живопись, акт «чистого творчества». Одновременно были созданы и экспонировались на той же выставке «Черный круг» и «Черный крест», представляя три основных элемента супрематической системы. Позднее были созданы еще два супрематических квадрата — красный и белый.

«Черный квадрат», «Черный круг» и «Черный крест». Супрематизм стал одним из центральных явлений русского авангарда. Его влияние испытали многие талантливые художники. Поговаривают, что Пикассо охладел к кубизму после того, как увидел «квадрат Малевича».

Казимир Малевич был тонким стратегом и умело подстроился под меняющуюся ситуацию в стране.

Картина, написанная Малевичем в 1915 году, остается, пожалуй, самой обсуждаемой картиной в русской живописи. Для кого-то «Черный квадрат» — это прямоугольная трапеция, а для кого-то — это глубокое философское послание, которое зашифровал великий художник. Точно так же, глядя на кусочек неба в квадрате форточки, каждый думает о своем...

• Обычаи и традиции русского народа: «Свадьба»

Украшение свадебного кортежа

Традиция украшать свадебный транспорт уходит в далекие времена. Например, в Древней Руси свадебный кортеж состоял из 6–7 лошадей. В их гривы вплетали ленты, а дуги украшали колокольчиками. Звон бубенчиков и колокольчиков на всю округу возвещал о радостном событии и, по поверью, должен был отпугнуть злых духов.

Дерево счастья

Считается, что традиция повязывать ленточку счастья на дерево — древний знак исполнения желаний и нерушимой любви. Этот символ большее распространение имеет в европейских странах, но и в России в последнее время молодожены все чаще вооружаются ленточками, чтобы завязать свой узелок на счастье.

Обмен кольцами

Традиция обмениваться обручальными кольцами уходит своими корнями в те далёкие времена, когда счастливые новобрачные в знак любви и преданности дарили друг другу символические обручальные кольца, сплетённые из пеньки или тростника. Они-то и стали прообразом современных обручальных колец. Позднее в Древнем Риме появился обычай, по которому

жених, в знак принятия на себя обязательств за будущую жену, во время обряда помолвки дарил металлическое обручальное кольцо родителям невесты.

В наши дни обручальное кольцо не утратило своего первоначального значения. Его круглая форма, не имеющая начала и конца, символизирует бесконечность и вечную любовь, а благородный металл, из которого традиционно изготавливают обручальные кольца, является символом чистоты и непорочности.

Практический блок

• Грамматические задания по картине

• Задание 1. Вопросы для обсуждения и закрепления:

1. Когда и где родился Малевич Казимир Северинович?
2. С каких лет начал рисовать?
3. Как вы понимаете слово «супрематический»?
4. Где хранятся работы Малевича?
5. Где находится памятник Казимира Малевича?
6. Какие еще картины Казимира Малевича вам известны?

Задание 2. Опираясь на образец, выпишите из текста по 5 примеров следующих частей речи.

№	Имя существ.	Имя прилагат.	Наречие	Глагол	Имя числит.
1					

Задание 3. Напишите названия наиболее понравившихся картин Казимира Малевича.

Задание 4. Привести примеры имен существительных из текста.

падежи	1 склонение	2 склонение	3 склонение
	жен. и муж. род на -а, -я	муж. род с нулевым окончанием и сред. род	жен. род на ь
И.п. кто?, что?			
Р.п. кого?, чего?			
Д.п. кому?, чему?			
В.п. кого?, что?			
Т.п. кем?, чем?			
П.п. о ком?, о чем?			

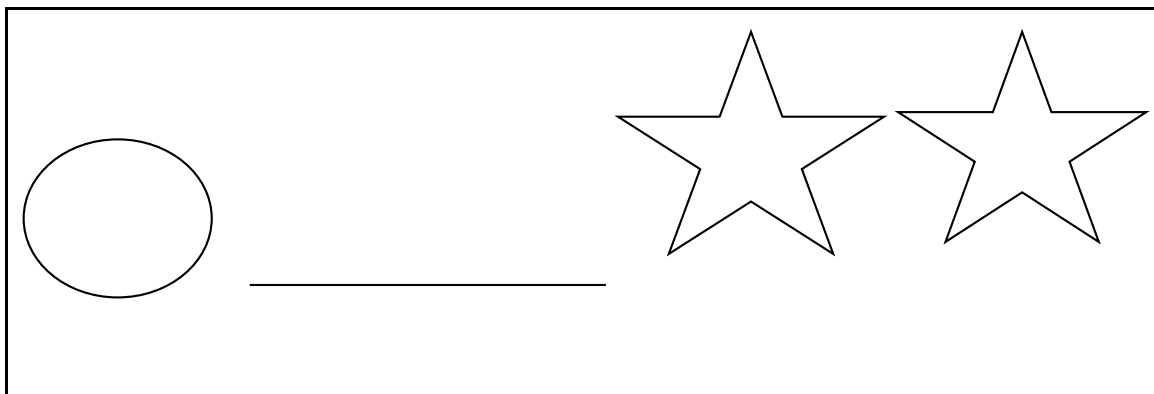
Задание 5. Приведите примеры, опираясь на тексты.

Антонимы

Синонимы

Задание 6. Проведение игры «Проверим знание предлогов».

Цель. Тренировать навыки слушания и понимания конструкций с использованием предлогов места (в, на, над, от, под, со, между).



1. Поставьте + (плюс) **в** круге. 2. Нарисуйте облака **над** кругом. 3. Напишите слово «пасмурно» **под** линией. 4. Напишите цифру «4» слева **от** круга. 5. Напишите слово «заморозки» **рядом со** звездой. 6. Нарисуйте снежинку **между** звездами. 7. Напишите слово «погода» **на** линии. 8. Напишите имя под чертой;

Задание 7. Составьте новые слова, используя прилагательное «**супрематический**».

Задание 8. Напишите русские пословицы на тему природы.

Задание 9. Переведите абзац из текста на казахский язык.

«Черный квадрат» — известнейшая картина Казимира Малевича, написанная им в 1915-ом году. Представляет собой чёрный четырёхугольник на белом фоне. Черный супрематический квадрат. «Черный квадрат» Казимира Малевича – самая загадочная картина прошлого столетия. Вокруг нее до сих пор не умолкают споры. Высказываются самые противоположные мнения, судя по которым картина вызывает у зрителей весь спектр чувств – от экзальтированного восторга до полного неприятия. Чем же так будоражит любителей живописи «Черный квадрат»?

Задание 10. Мое мнение о картине.

• **Задания для СРО**

1. Подготовить описание понравившейся картины Казимира Малевича.
2. Написать реферат.

Архитектурный. Главная тема — архитектурный ландшафт, причем не только городские виды или отдельно стоящие здания, но и интерьер помещений. Архитектура присутствовала в произведениях искусства мастеров Возрождения, но как автономный жанр окончательно сформировалась в голландской живописи XVI–XVII вв.

Василий Перов
Описание картины «Тройка»
План занятия

Теоретический блок

- Биография художника
- Обычаи и традиции русского народа: «Хлеб–соль»
- Описание картины «Тройка»

Практический блок

- Грамматические задания по картине
- Задания для СРО

Список литературы

www.interklasa.pl/portal/index/strony?mainSP=subjectpages...page...

www.svadebnye-hlopoty.ru/tradicii-russkoj-svadby-obychai-obryady-ritualy_40.html

Теоретический блок

- Биография художника



В. Г. Перов. Автопортрет (1870).

В ряду крупнейших **русских художников-реалистов** второй половины XIX века, пользующихся большой народной популярностью, красуется имя **Василия Григорьевича Перова**, посвятившего своё искусство изображению жизни простых русских людей и выступившего в своих произведениях обличителем самодержавно-крепостнического строя.

В. Г. Перов родился 23 декабря 1833 года в г. Тобольске в семье прокурора Криденера Г.К., просвещённого и свободомыслящего человека, который впоследствии за своё свободомыслие должен был оставить казённую службу, что отразилось на материальном положении семьи.

Детство и юность Перова прошли в нужде. Поскольку Перов был внебрачным сыном Криденера, ему была дана фамилия крестного отца —

Васильева, а позднее дьячѣк, который обучал мальчика первоначальной грамоте, за его каллиграфические способности дал ему прозвище Перов, ставшее официальной фамилией художника.

Видя художественные способности сына, родители после окончания им Арзамасского уездного училища отдали мальчика в художественную школу. В 1853 году Перов поступил в Московское училище живописи и ваяния, где в то время учились такие известные художники, как Прянишников и Шишкин, ставшие друзьями Перова.

Перов умер в 1882 году в возрасте 48 лет. Тяжелая болезнь (туберкулез) свела его преждевременно в могилу.

Знаменитые картины Василия Перова

Будучи человеком большого сердца, Перов с любовью создавал трогательные образы детей из народа. Известна его картина «Спящие дети» (1870 г.), изображающая двух крестьянских ребятишек, спящих после изнурительной работы. Они лежат в сарае на полу, покрытом рогожей. Луч солнца, пробивающийся сквозь небольшое окно, освещает лица детей, и видно: так глубок и так тяжѣл их сон, безрадостный как и сам деревенский быт того времени. Выдающийся художник-демократ В. Г. Перов любил свой народ, ему он отдал свой большой талант.



• Описание картины «Тройка»

Картина «Тройка» Василия Перова – одна из самых драматичных, печальных и эмоциональных картин русской живописи. Она была написана в

1866 году и посвящена нелегкому детскому труду. Другое название картины – "Ученики мастеровые везут воду".

В те тяжелые времена народ в своей массе был беден, практически не имел никакого выбора. Голод, холод, нужда – вот что ожидало большую часть детей. Во многих семьях детей попросту не могли прокормить, даже если ребята трудились наравне со взрослыми. Считалось большой удачей, если находилась возможность отдать ребенка в подмастерье к ремесленнику в город: там ребенок получал жилье, еду, он помогал мастерскому в работе и таким образом овладевал профессией, которая впоследствии могла его прокормить.

На самом деле многие мастеровые нагружали детей таким адским трудом, что они просто не выживали, болели и умирали от адской работы. Один из таких примеров мы видим на картине художника.

Раннее морозное утро, город покрыт густым серым туманом, по снежной улице трое изможденных детей тянут на санях бочку с водой. Видно, мастер пораньше разбудил их и отправил на речку за водой.

День только начинается, но дети уже уставшие. Они продрогли, их одежда плохо защищает их от холода, но деваться некуда – надо тянуть сани. Мальчик, который впрягся с левой стороны, уже почти падает. Мороз такой, что вода, выплескиваясь, сразу замерзает в сосульки, это только подчеркивает, как замерзли юные работники. Они тянули свои сани в гору, видно, было так тяжело, что какой-то прохожий решил им помочь, подтолкнуть повозку сзади. Дальше дорога идет под горку, будет легче. Рядом бежит собачка, но и она не добавляет радостных чувств в картину. Все написано серо-тусклыми красками, даже снег. Все подчеркивает безысходность ситуации. У этих детей явно нет будущего, они обречены. Эта обреченность подтверждается реальной историей, связанной с картиной. Художник искал натурщиков – детей, которые ему позировали для этого произведения. В качестве натурщика для фигуры среднего мальчика художник пригласил крестьянского мальчика Васю, крепкого и смышленного – на картине он выглядит самым сильным. Этот мальчик, натурщик, умер через несколько лет после написания картины – суровая жизнь не пощадила и его.

Картина «Тройка» – не просто произведение искусства, она – суровое свидетельство истории, правдиво рассказывающее о жизни народа. Смотреть на нее грустно, немного страшно, дети вызывают жалость, сострадание.

• Обычай и традиции русского народа: «Хлеб–соль»

Обряд «хлеб–соль» – это традиция встречи родителями жениха молодоженов у себя дома караваем с солью. Он уходит своими корнями в те далекие времена, когда после свадьбы молодая жена всегда переезжала на постоянное место жительства к мужу.

Кроме каравай с солью, родители жениха держали в руках икону. Когда молодые подходили к ним, они благословляли их иконой и предлагали отведать угощение. По поверью, кто откусит большой кусок, тот и будет в доме хозяином. Откусывать каравай следует без помощи рук.

Традиция разбивать бокалы

Объяснений данной традиции существует множество, но вероятнее всего толкование кроется в древних религиозных верованиях. В Средние века жениху полагалось отведать вина после семи свадебных благословений. Затем он давал отпить из своего бокала и невесте, после чего жених разворачивался к северной стене и разбивал об неё бокал! Древние верили, что злые духи приходят с севера, и самым лучшим средством победить демонов является шум, включая и звон разбитого бокала.

Практический блок

• Грамматические задания по картине

• Задание 1. Вопросы для обсуждения и закрепления:

1. Когда и где родился Василий Перов?
2. Что вы знаете о происхождении его фамилии?
3. С какими знаменитыми художниками он был знаком?
4. Кому посвящены его картины?
5. Какие еще картины Василия Перова вам известны?

Задание 2. Опираясь на образец, выпишите из текста по 5 примеров следующих частей речи.

	Имя существ.	Имя прилагат.	Наречи е	Глагол	Им я числит.

Задание 3. Напишите названия наиболее понравившихся картин Василия Перова.

Задание 4. Привести примеры имен существительных из текста.

падежи	1 склонение	2 склонение	3 склоне-ние
	жен. и муж. род на -а, - я	муж. род с нулевым окончанием и сред. род	жен. род на ь
И.п. кто?, что?			
Р.п. кого?, чего?			
Д.п. кому?, чему?			
В.п. кого?, что?			
Т.п. кем?, чем?			
П.п. о ком?, о			

чем?					
------	--	--	--	--	--

Задание 5. Приведите примеры, опираясь на тексты.

Антонимы

Синонимы

Задание 6. Напишите данные имена числительные прописью.

В 1853 году, в 1882 году в возрасте 48 лет, 21 декабря 1833 (2 января 1834) — 29 мая (10 июня) 1882 (48 лет)

Задание 7. Опираясь на текст и проставляя знаки препинания, составьте предложения из данных букв.

другое название картины ученики мастеров вывезут в тяжелые времена народ в своей массе был беден практически не имел никаких удобств что ожидало большую часть детей во многих семьях детей попросту не могли прокормить даже если ребята трудились наравне со взрослыми считалось большой удачей если находилась возможность отдать ребенка в подмастерье к ремесленнику в город там ребенок получал жильё еду он помогал мастерскому делу и таким образом овладевал профессией, которая впоследствии могла его прокормить.

Задание 8. Дополните колонны именами существительными из текстов.

Подмастерье, удача, дети, прикорм, взрослые, ребята, ремесленник, творчество, ребенок, профессия, народ, живопись.

Единственное число

Множественное число

Задание 9. Составьте новые слова, используя прилагательное «пробивающийся».

Задание 13. Есть ли схожие картины у других русских художников?

Задание 14. Мое мнение о картине.

• **Задания для СРО**

1. Подготовить описание понравившейся картины Василия Перова.
2. Написать реферат.

Жанр ню. Художественный жанр, воспевающий эстетику обнаженного тела, преимущественно, женского. Первые рисунки нагих людей появились в античной Греции и Риме, но в виде отдельного направления ню выделилось в

XVII в. в Западной Европе. Изначально жанр ограничивался рамками исторических и мифологических сюжетов, со временем художники начали отображать в таких картинах собственные представления об идеале женской красоты.

Архип Куинджи

Описание картины «Лунная ночь на Днепре» Обычаи и традиции русского народа: «Свадьба»

План занятия

Теоретический блок

- Биография художника
 - Описание картины «Лунная ночь на Днепре»
 - Обычаи и традиции русского народа: «Свадьба»

Практический блок

- Грамматические задания по картине
- **Задания для СРО**

Список литературы

https://opisanie-kartin.com/opisanie-kartiny-arxipa-kuindzhi-lunnaya-noch-na-dnepre/www.svadebnye-hlopoty.ru/tradicii-russkoj-svadby-obychai-obryady-ritualy_40.html. © publicdomain

Теоретический блок

- Биография художника



Архип Иванович Куинджи родился 27 января 1841 года в Мариуполе Российской империи (ныне город на Украине). Не все однозначно и с фамилией

художника. Он происходил из семьи обрусевших греков. В метрике было записано, что он сын Ивана Еменджи. Но мальчику, предположительно, досталась фамилия деда-ювелира Куюмджи, позже вписанная в неправильной транскрипции.

Отец Куинджи был сапожником. В 1845 году он умер, вскоре ушла из жизни и мать Архипа. Рано оставшись сиротой, мальчик не смог получить образования. Предположительно до десяти лет он посещал начальную греческую школу, а через год поступил к подрядчику по строительству церкви, затем прислуживал богатому зерноторговцу. Именно в этом возрасте у него проявилась страсть к рисованию. Один из феодосийских хлеботорговцев посоветовал Архипу ехать учиться в Феодосию к знаменитому маринисту Ивану Айвазовскому. Куинджи направился в Феодосию пешком, пробыл там почти все лето, но великий мастер не оценил талант подростка. В 1868 году, выставив на конкурс картину "Татарская деревня при лунном освещении на южном берегу Крыма", он получил звание свободного художника и стал вольнослушателем академии. В 1872 году за картину "Осенняя распутица" он получил звание классного художника. В 1873 году Куинджи выставил в Обществе поощрения художеств картину "Снег", за которую в 1874 году на международной выставке в Лондоне получил бронзовую медаль. В том же году он выставил в Вене свою картину "Вид на остров Валаам", в Петербурге — "Ладожское озеро".

Одновременно с творчеством Куинджи проявлял свои практические способности — он стал владельцем нескольких доходных домов в Петербурге, купил участок земли в Крыму.

Куинджи преподавал в петербургской Академии художеств. С 1892 года — профессор, с 1894 года — профессор-руководитель пейзажной мастерской. В 1897 году он был уволен за поддержку студенческих волнений. Среди его учеников были Аркадий Рылов, Константин Богаевский, Николай Рерих и др. С 1893 года Куинджи был действительным членом Академии художеств. Он был инициатором создания в 1909 году Общества художников, позже получившего название «Общество имени А.И. Куинджи».

Став миллионером, Архип Куинджи продолжал жить крайне скромно, но тратил большие суммы на поощрение бедных молодых живописцев. В 1904 году он принес в дар Академии художеств 100 тысяч рублей для выдачи 24 ежегодных премий, в 1909 году пожертвовал художественному обществу от своего имени 150 тысяч рублей и свое имение в Крыму, а Обществу поощрения художеств — 11,7 тысячи рублей для премии по пейзажной живописи.

24 июля 1910 года Архип Куинджи скончался в Петербурге.

«Лунная ночь на Днепре»



В 1880 году картина "Ночь на Днепре" имела небывалый успех и в том же году была выставлена в Париже.

1880 г. 105 х 144 см. Холст, масло.
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, Россия.

Описание картины Куинджи А.И. «Лунная ночь на Днепре»

А.И. Куинджи в своей известной картине «Лунная ночь на Днепре» изобразил тихий спокойный пейзаж. Зрителю открывается большое широкое пространство, на переднем плане которого слегка различимы в ночной тьме крыши домов небольшой деревни.

Если внимательно присмотреться, можно также заметить извилистые тропинки между хатками. По небу плывёт прозрачная дымка облаков. Город погружён в сладкую дремоту. Но вот тучи слегка разошлись, и выглянула яркая луна. Мерцание реки, которая под лунным светом переливается легким зеленоватым оттенком, передано автором очень точно. Кажется, что русло реки берет своё начало где-то далеко за горизонтом. Больше всего пространства в пейзаже занимает небо. Таким образом, автор стремился показать мощь и непостижимость Вселенной.

Тёмные оттенки постоянно сменяют друг друга, осуществляя плавный переход. В целом картина написана лёгкими мазками, без чёткой прорисовки контуров. Но зато благодаря этому на некоторых деталях очень выгодно расставлен акцент. Автору удалось очень точно выделить все необходимые эффекты цвета, тем самым максимально приблизив произведение к реальности.

Вся картина словно окутана чем-то таинственным и загадочным. Как будто весь мир застыл в ожидании чего-то особенного. Глядя на картину, возникает ощущение, что как будто зло и добро встретились, и зло старается победить светлый лучик, который разгорается всё больше и больше. Успех

картины «Лунный свет на Днепре» был впечатляющим. Крамской очень восторженно отзывался о Лунной ночи и говорил, что так еще никто никогда не писал. Художник демонстрирует зрителю уходящее в глубь картины ночное пространство, таинственно светит луна, окруженная редкими облачками. Спокойная и величественная река Днепр, извиваясь, уходит вдаль, магически отражая лунный свет. На берегу полноводного Днепра расположились ветхие украинские домишки. Тихое состояние природы завораживает и дает почву для глубокого размышления о непревзойденной красоте природы, которую раскрыл в своей картине замечательный художник Архип Куинджи. Благодаря огромной популярности картины Куинджи создал еще две копии Лунной ночи, первая картина хранится в Государственной Третьяковской Галерее, другая находится в Ливадийском дворце в Ялте и третья в Государственном Русском музее в Петербурге.

- **Обычаи и традиции русского народа: «Горько!»**

Существует несколько объяснений происхождения данной традиции. Одна версия утверждает, что она произошла от древней свадебной забавы. Свадьбы на Руси играли зимой, так как это было время, свободное от сельхозработ. Во время зимних свадеб празднующие затевали следующую игру. Во дворе невесты сооружалась большая снежная горка. Горку обливали водой. На её вершине стояла невеста с подружками, а жениху с его свитой предлагалось взбираться. Присутствующие при этом орали: «Горка». Попав на вершину, жених целовал невесту, а его товарищи целовали подружек невесты. После этого вся толпа скатывалась с горки вниз.

Согласно другой версии, на древнерусской свадьбе невеста обходила собравшихся на свадьбе с подносом. Каждый гость клал на поднос деньги, а затем брал с него чарку с водкой и говорил: «Горько!»

Существует также логико-ассоциативное объяснение. Согласно ему гости и друзья, выпив горький алкогольный напиток, вспоминают о горечи утраты прежнего (холостого или девичьего) состояния молодожёнов и выражают это символическим возгласом «Горько!» Нередко для того, чтобы крикнуть «Горько!», используются притворные фразы вроде «А вино-то у вас горькое!» Остальные друзья и гости, как правило, поддерживают и повторяют этот возглас до тех пор, пока «горечь» утраты не компенсируется видом сладкого поцелуя молодых.

Практический блок

- **Грамматические задания по картине**

- **Задание 1.** Вопросы для обсуждения и закрепления:

1. Когда и где родился Архип Иванович Куинджи ?
2. Что вы знаете о происхождении его фамилии?

3. Кто был его учителем?
4. Чему посвящены его картины?
5. Какие еще картины Куинджи Архипа Ивановича вам известны?

Задание 2. Опираясь на образец, выпишите из текста по 5 примеров следующих частей речи.

№	Имя существ.	Имя прилагат.	Наречие	Глагол	Имя числит.
1					

Задание 3. Напишите названия наиболее понравившихся картин Куинджи Архипа Ивановича.

Задание 4. Привести примеры имен существительных из текста.

падежи	1 склонение	2 склонение	3 склонение
	жен. и муж. род на -а, -я	муж. род с нулевым окончанием и сред. род	жен. род на ь
И.п. кто?, что?			
Р.п. кого?, чего?			
Д.п. кому?, чему?			
В.п. кого?, что?			
Т.п. кем?, чем?			
П.п. о ком?, о чем?			

Задание 5. Приведите примеры, опираясь на тексты.

Антонимы

Синонимы

Задание 6. Напишите данные имена числительные прописью.

В 1853 году, в 1882 году в возрасте 48 лет, 21 декабря 1833 (2 января 1834) — 29 мая (10 июня) 1882 (48 лет)

Задание 7. Опираясь на текст и проставляя знаки препинания, составьте предложения из данных букв.

одинизфеодосийскиххлеботорговцевпосоветовалархипуехатьучитьсявфеодосиюзнаменитомумаринистуивануайвазовскомукуинджионаправилсявфеодосию пешкомпробылтампочтивселетонувеликиймастернеоценилталантподростка поэтомупервыеурокиживописикуинджиполучалотродственника

айвазовского адольда фесслера, возвратившись в Мариуполь, Кунджистал работать ретушером местного фотографа, а затем направился в Одессу, где с братьями открыл собственную студию, но не смог собрать для этого нужных средств.

Задание 8. Дополните колонны именами существительными из текстов.

Художник, зритель, луна, природа, даль, размышления, красота, домишки, почва, копии, галерея, народ, живопись.

Единственное число

Множественное число

Задание 9. Составьте новые слова, используя прилагательное «величественная».

Задание 10. Восстановите текст, и перепишите, правильно расставляя предложения.

Но вот тучи слегка разошлись, и выглянула яркая луна. Мерцание реки, которая под лунным светом переливается легким зеленоватым оттенком, передано автором очень точно. Кажется, что русло реки берет своё начало где-то далеко за горизонтом. Больше всего пространства в пейзаже занимает небо. Таким образом автор стремился показать мощь и непостижимость Вселенной. В целом картина написана лёгкими мазками, без чёткой прорисовки контуров.

Задание 11. Образуйте сравнительную и превосходную степени прилагательных

Основа	Простая сравнительная степень	Составная сравнительная степень	Превосходная степень	Составная превосходная степень
сильный	сильнее	более, менее	сильнее	самый, наименее
скромный	ее		сильнейший	
богатый	т/ч			
бедный	ее			
яркий	че			

Задание 12. Напишите русские пословицы на тему природы.

Задание 13. Переведите абзац из текста на казахский язык.

С 1893 года Куинджи был действительным членом Академии художеств. Он был инициатором создания в 1909 году Общества художников, позже получившего название «Общество имени А.И. Куинджи».

Став миллионером, Архип Куинджи продолжал жить крайне скромно, но тратил большие суммы на поощрение бедных молодых живописцев. В 1904 году он принес в дар Академии художеств 100 тысяч рублей для выдачи 24 ежегодных премий, в 1909 году пожертвовал художественному обществу своего имени 150 тысяч рублей и свое имение в Крыму, а Обществу поощрения художеств – 11,7 тысячи рублей для премии по пейзажной живописи.

Задание 14. Есть ли схожие картины у других русских художников?

Задание 15. Мое мнение о картине.

• **Задания для СРО**

1. Подготовить описание понравившейся картины Куинджи Архипа Ивановича.

2. Написать реферат.

Техника живописи: масляная. Особенно ценится художниками за вязкость красок — они не застывают в течение нескольких часов и даже дней, что позволяет многократно вносить изменения в работу. Чаще всего маслом пишут на льняном грунтованном холсте, но можно использовать и другие поверхности. Наиболее распространены два подвида — многослойный, при котором холст несколько раз покрывается слоями краски после полного высыхания предыдущего. Маслом можно писать в технике «импасто», нанося густые непрозрачные мазки мастихином, «лессировкой», при которой создается очень много тонких, полупрозрачных слоев, «сухой кистью».

Василий Кандинский

Описание картины «Желтое-красное-синее»

Обычай и традиции русского народа: «Окручивание молодой»

План занятия

Теоретический блок

- Биография художника
- Описание картины «Желтое-красное-синее»
- Обычай и традиции русского народа: «Окручивание молодой»

• **Практический блок**

- Грамматические задания по картине
- **Задания для СРО**

Список литературы

www.wassilykandinsky.ru/. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/22099/?&onpage=20&page=8>

www.svadebnye-hlopoty.ru/tradicii-russkoj-svadby-obychai-obryady-ritualy_40.html

Теоретический блок



- **Биография художника**

Василий Кандинский – не только великий русский художник, но и родоначальник графики и абстракции в России.

Василий Васильевич Кандинский родился 4 декабря 1866 года в Москве в семье торговца чаем. В 1871 году семья будущего художника переезжает в Одессу. Там же Кандинский заканчивает классическую гимназию, получает также художественное и музыкальное образование. В 1893 году защищает диссертацию на тему «О законности трудовой заработной платы», три года спустя – переезд в Мюнхен, изучение искусств в художественной школе Ашбе. Уже в 1910 году мастер участвует в первых выставках, а годом ранее, в 1909 организовывает объединение художников в Германии. Она носит название «Синий Всадник». Именно в этот период взлета Василий Кандинский и пишет свою знаменитую картину «Зимний пейзаж». Полотно выполнено в излюбленном стиле – абстракционизме. Цвета выбраны достаточно яркие. Насыщенный синий уверенно контрастирует с тонами желтого. Техника нанесения краски на холст заслуживает отдельного внимания. Крупные, хаотичные мазки являются итогом влияния на мастера творчества Клода Моне.

В 1937 году картины Кандинского вместе с другими картинами художников-авангардистов были показаны на инспирированной Гитлером выставке «Дегенеративное искусство»... Начинаются трудные времена. Кандинский принимает французское гражданство, военные годы проводит в Париже. Окончательно определиться с профессией позволяет знакомство с творчеством гениального Клода Моне, а именно его шедевром «Сток сена». Таким образом, успешный юрист, преподаватель немецкого университета в 30 лет решает начать все заново и стать художником. На этом поприще он также быстро достигает успеха.

13 декабря 1944 года Кандинский умирает в Нейи-сюр-Сен от атеросклероза.

- **Описание картины «Желтое-красное-синее»**

-



Что скрыто в названии **«Желтое-красное-синее»**? Жёлтый цвет.., как человек, полный устремлённости и энергии, которому внешние обстоятельства препятствуют их проявить. Жёлтый цвет – типично земной цвет. Красный цвет, несмотря на всю энергию и интенсивность, производит определённое впечатление почти целеустремлённой необъятной мощи. В этом кипении и горении – главным образом, внутри себя и очень мало во вне – наличествует так называемая мужская зрелость. Синий цвет – есть цвет торжественный, сверх земной углублённости. Это следует понимать буквально: на пути к этому «сверх» лежит «земное», которого нельзя избежать. Все мучения, вопросы, противоречия земного должны быть пережиты. Никто ещё их не избежал. Попробуем ответить на вопрос: что скрыто в названии? Жёлтый – человек, полный устремлённости и энергии. Красный – в котором наличествует мужская зрелость. Синий – проходящий через мучения, вопросы, противоречия земного, которые должны быть пережиты. Шея (прямая линия параллельная боковым сторонам картины) и от неё подбородок, рот, нос, лоб, левый глаз, окружённый красным окуляром очков, торчащие пять волосинок правой ресницы и три закруглённых (вьющихся) волосинки чуба, затылок с торчащими шестью волосинками. Завершает портрет изящный воротник – усечённая часть круга. Художник изобразил мужчину в очках с вьющимися волосами. Кто этот человек? Человек, полный устремлённости и энергии, в котором наличествует мужская зрелость, проходящий через мучения, вопросы, противоречия земного, которые должны быть пережиты, в очках и с вьющимися волосами – автор абстрактной работы **«Желтое-красное-синее»**, Василий Васильевич Кандинский! **«Желтое-красное-синее»** – абстрактный автопортрет Кандинского.

• **Обычаи и традиции русского народа: «Окручивание молодой»**

Окручивание молодой также являлось свадебным обрядом, при котором невеста меняла девичью причёску и головной убор на женские. Ритуал

проводился сразу же после венчания на церковной паперти или в сторожке церкви, в доме жениха перед князьим столом, в середине свадебного пира, после брачной ночи. На данном обряде обязательно присутствовал жених, его родители, дружки и свашек. Все это сопровождалось пением. Вместо одной косы заплетали две и укладывали вокруг головы, после чего покрывали кокошником.

В русских селах Алтая окучивание проводилось после приезда от венца. Невесту сажали в угол, закрывали с каждой стороны платками, плели две косы, укладывали их вокруг головы, надевали самшуру и платок. Затем молодую показывали жениху и просили их обоих посмотреться в одно зеркало, дабы «жить дружно». Песни, которые пели свашки при смене прически и головного убора, в разных местностях звучали по-разному, но суть была одна: утверждение девушки в новом статусе.

Практический блок

• Грамматические задания по картине

• Задание 1. Вопросы для обсуждения и закрепления:

1. Когда и где родился Василий Васильевич Кандинский?
2. В какое время он приходит к абстракционизму?
3. Когда он принял французское гражданство?
4. Чему посвящены его картины?
5. Кто повлиял на его творчество?
6. Какие еще картины Василия Васильевича Кандинского вам известны?

Задание 2. Опираясь на образец, выпишите из текста по 5 примеров следующих частей речи.

	Имя существ.	Имя прилагат.	Наречи е	Глагол	Им я числит.

Задание 3. Напишите названия наиболее понравившихся картин Василия Васильевича Кандинского.

Задание 4. Привести примеры имен существительных из текста.

падежи	1 склонение	2 склонение	3 склоне-ние
	жен. и муж. род на -а, -я	муж. род с нулевым окончанием и сред. род	жен. род на ь
И.п. кто?, что?			
Р.п. кого?, чего?			

Д.п. кому?, чему?					
В.п. кого?, что?					
Т.п. кем?, чем?					
П.п. о ком?, о чем?					

Задание 5. Приведите примеры, опираясь на тексты.

Антонимы

Синонимы

Задание 6. Напишите данные имена числительные прописью.

4 декабря 1866 года, в 1871 году, в 1886, в 1893 году.

Задание 7. Составьте предложения из данных слов, проставляя знаки препинания.

наконкурс француженки кандинский знакомится со швейцарцем паулем Клеебудущим другом соратником приходом советской власти кандинский занимает высокие позиции в наркомпросе участвует в открытии новых музеев в провинции жертвуя им свои картины именно этот период взлета Василия Кандинского пишет свое знаменитую картину «Зимний пейзаж» выполнено в излюбленном стиле абстракционизма цвета выбраны достаточно яркие насыщенный синий уверенно контрастирует с тонами желтого

Задание 8. Дополните колонны именами существительными из текстов.

Информация, работа, автопортрет, версия, абстракция, портрет, шея, линия, подбородок, рот, нос, лоб, глаз, окуляр, ресницы, чуб, затылок, волосинки, мужчина, вопросы, противоречия, очки, автор.

Единственное число

Множественное число

Задание 9. Составьте новые слова, используя прилагательное «абстракционизм».

Задание 10. Восстановите текст и перепишите, правильно расставляя предложения.

Крупные, хаотичные мазки являются итогом влияния на мастера творчества Клода Моне. Полотно выполнено в излюбленном стиле – абстракционизме. Цвета выбраны достаточно яркие. Насыщенный синий уверенно контрастирует с тонами желтого. Она носит название «Синий Всадник». Именно в этот период взлета Василий Кандинский и пишет свою знаменитую картину «Зимний пейзаж». Техника нанесения краски на холст заслуживает отдельного внимания.

Задание 11. Напишите русские пословицы на тему человеческой красоты.

Задание 12. Образуйте от данных глаголов все возможные формы причастий.

глагол	действительные причастия		страдательные причастия	
	наст. вр.	прош. вр.	наст. вр.	прош. вр.
вырабатывать	вырабатывающий	вырабатывавший	вырабатываемый	выработанный
охлаждать				
погружать				
использовать				
обогревать				
передавать				
увеличивать				
применять				
превращать				

Задание 13. Есть ли схожие картины у других русских художников?

Задание 14. Мое мнение о картине.

• **Задания для СРО**

1. Подготовить описание понравившейся картины Василия Васильевича Кандинского.

2. Написать реферат.

Акриловая. На первый взгляд акриловые краски очень похожи на масляные, но у них разные основы — вода и растительное масло, соответственно. Акрил высыхает значительно быстрее, всего за 15–20 минут, он более эластичный, что препятствует возникновению трещин в готовой работе. В палитре существуют «необычные краски» — например, блестящие «металлики», флуоресцентные.

Иван Шишкин
Описание картины «Утро в сосновом бору»
Обычай и традиции русского народа: «Свадьба»
План занятия

Теоретический блок

- Биография художника
- Описание картины «Утро в сосновом бору»
- Обычаи и традиции русского народа: «Свадьба»

Практический блок

- Грамматические задания по картине
- Задания для СРО

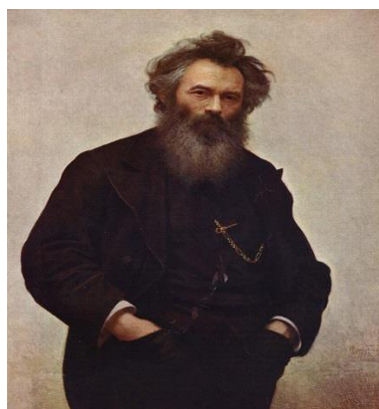
Список литературы

<https://ukrburshtyn.com/blog/i-i-shishkin-utro-v-sosnovom-lesu.html>

www.svadebnye-hlopoty.ru/tradicii-russkoj-svadby-obychai-obryady-ritualy_40.html

Теоретический блок

- Биография художника



Знаменитый пейзажист, рисовальщик и гравёр-аквафортист **Шишкин Иван Иванович** родился в 1832 г. в семье купца, живущего в г. Елабуге Вятской губернии. Рисовать он любил с самого детства, а позже даже оставил гимназию ради того, чтобы поступить в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Свой поступок он объяснял так: «Не хочу становиться чиновником». Окончив училище, Шишкин отправился в Санкт-Петербург, где и стал одним из студентов Императорской Академии художеств. Его интерес к изобразительному искусству всячески одобрял и поддерживал отец – Иван Васильевич Шишкин.

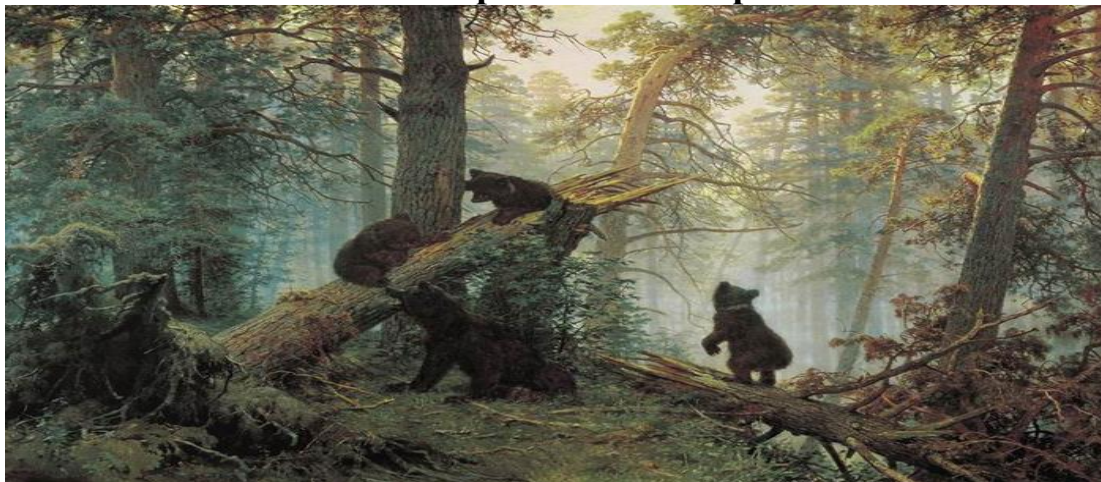
В своей работе мастер руководствовался искренним восхищением природой, вниманием к мельчайшим нюансам флоры и фауны, любовью к деталям и тщательно выписанным подробностям. Его мастерство удивляло и восхищало коллег, как и обширные знания в областях ботаники, географии и геологии. Туманная дымка, мягко мерцающая в рассветных лучах, фигурно вырезанные листья берёзы, фактура и объёмность мшистой кочки, золотистый песок, кажущийся рассыпчатым и шероховатым, ряска на поверхности лесного

болотца – все эти частности делают произведения художника живыми, динамичными и восхитительными.

«Утро в сосновом лесу»: как картина стала знаменитой. Несмотря на свою популярность работа таит в себе много загадок и сюрпризов. Кто был автором полотна? На самом деле к произведению приложили руку сразу два художника – сам Шишкин и его добрый друг, Константин Аполлонович Савицкий. Но, изучив музейное описание картины «Утро в сосновом лесу», вы увидите там только одного автора. В чём же причина такой несправедливости? Савицкий – великолепный жанровый живописец. С Шишкиным его связывали не только профессиональные, но и дружеские, и даже семейные узы. Однажды, встретившись с Савицким, Шишкин рассказал ему о задуманном масштабном полотне, на котором изображались бы медведи. Вероятно, к этому его подтолкнуло создание картин «Туман в сосновом лесу» или «Бурелом» (обе написаны в 1888 г.). А уже через несколько месяцев художник пригласил друга в свою мастерскую, отправив ему письмо с такими словами: «Приходи, посмотри, какую я отмахал штуковину». «Штуковиной» и было «Утро в сосновом лесу». А когда Константин Аполлонович выразил своё восхищение работой, Шишкин предложил ему вписать в пейзаж семейку диких зверей. До сих пор неизвестно, почему мастер так поступил. Он был учеником художника-анималиста Р. Коллера (Швейцария), и на многих его картинах есть животные и птицы, изображенные вполне профессионально. Есть медведи и на эскизах к полотну. Но, так или иначе, кисть была уступлена Савицкому, и под завершённым произведением появилось две подписи вместо одной. А затем Шишкин поделился с Савицким и гонораром, отдав ему одну из четырёх тысяч рублей, полученных от продажи. Но Константин Савицкий расписался на картине уже после того, как она была показана на выставке и продана Третьякову. Поэтому, когда покупку доставили, и коллекционер обнаружил на полотне два автографа, он очень возмутился. Как картина стала обёрткой – создание фирменного бренда. Своей популярностью произведение обязано не только действиям коллекционера. Широчайшую известность среди жителей России картина заслужила благодаря кондитеру Теодору Фердинанду фон Эйнему и его компаньону Юлиусу Гейсу. Эти предприниматели немецкого происхождения создали паровую фабрику по выпуску конфет и печения. А в 1896 г. в ассортименте появилась новинка – сладость «Мишка косолапый» из покрытых шоколадом вафель, между которыми была начинка из пралине – растёртого миндаля, какао-бобов и сахара. Её обёртку украшала работа Шишкина, сразу же получившая в народе название картина Три медведя. При этом никого не смущал тот факт, что животных на рисунке четыре. Выпускать конфеты, полюбившиеся многим сладкоежкам, продолжили и после Октябрьской революции. Только делали их уже не работники компании «Эйнем», а пролетарии, трудившиеся на предприятии «Красный октябрь», которое принадлежало советской власти. Цена популярных сладостей была очень высокой – почти четыре рубля за килограмм. Поэтому поэт-пропагандист

В. Маяковский создал для продукции смелый лозунг: «Если хочешь кушать «Мишку», заведи себе сберкнижку

• **Описание картины «Утро в сосновом лесу»**



Картина «Утро в сосновом лесу» стала настоящим шедевром и вершиной мастерства художника. Создавая это полотно, влюблённый в природу живописец в полной мере выразил своё восхищение и благоговение перед красотой мира. Произведение столь реалистично, что зрителю кажется, будто вот-вот стронется застывший между стволами клуб тумана, шевельнутся корни поваленной сосны, на которую взбирается медвежонок. При первом взгляде на картину появляется впечатление, что она живая. Так написать художественное полотно мог только живописец, тонко чувствующий живую природу. Картина передает нам чувства и эмоции резвящихся поутру медвежат. Кажется, как будто это вовсе не дикие лесные звери, а маленькие домашние питомцы вышли поиграть на поляну. Данное полотно – одно из самых узнаваемых произведений русских художников. Раскинувшуюся перед зрителем панораму соснового леса, на переднем плане которой резвятся смешные неуклюжие медвежата, невозможно спутать ни с каким другим пейзажем. На переднем фоне своего произведения Шишкин изобразил маленьких медведей. Двое из них уже вскарабкались на упавшее дерево, третий медвежонок пытается к ним присоединиться. Последний медвежонок предпочитает одиночество. Он отошел в сторонку от своих братьев и смотрит куда-то вдаль. На заднем фоне картины художник изобразил лес и опускающийся на землю туман. Складывается впечатление, будто это не обычные деревья, а волшебные живые существа. В какой-то момент картина начинает казаться сказочной. В своем произведении Шишкин демонстрирует любовь и привязанность к природе, показывая всю ее неповторимую красоту. Когда Шишкин писал картину, он пытался показать глубину и мощь русского леса. Изначально предполагалось, что по лесу будут гулять зайцы, но они вряд ли могли передать задумку автора. Поэтому и появились на пейзаже медведи. И как на самом деле создавался пейзаж, до сих пор остается загадкой.

• **Обычай и традиции русского народа: «Хлебины»**

Хлебины (отводины, отгостки) завершают последовательность свадебных обрядов. Это застолье, которое устраивалось для молодых в доме родителей

молодухи. Ее родители к их приезду заранее готовили угощения. Теща угощала зятя блинами или яичницей, он же при этом показывал свое отношение к ней. Если он откусывал блин или ел яичницу с края, значит, дочка ее сохранила девственность до брака, и он за этой ей благодарен, если же зять откусывал блин или ел яичницу с середины, значит молодая оказалась «нечестной», т. е. не сохранила целомудрия до свадьбы. Тогда он высказывал ей претензии за плохое воспитание дочери. Затем молодые уезжали домой. При благополучном исходе пир в родительском доме молодухи продолжался.

Практический блок

• Грамматические задания по картине

• Задание 1. Вопросы для обсуждения и закрепления:

1. Когда и где родился Иван Шишкин?

2. В каком возрасте И. Шишкин поступил в Московское училище живописи?

3. Как создавалась эта картина Шишкина?

4. Почему она стала настолько известной?

5. Каким был великий художник?

6. Какие еще картины Ивана Шишкина вам известны?

Задание 2. Опираясь на образец, выпишите из текста по 5 примеров следующих частей речи.

	Имя существ.	Имя прилагат.	Наречи е	Глагол	Им я числит.

Задание 3. Напишите названия наиболее понравившихся картин Ивана Шишкина.

Задание 4. Привести примеры имен существительных из текста.

падежи	1 склонение	2 склонение	3 склонение
	жен. и муж. род на -а, - я	муж. род с нулевым окончанием и сред. род	жен. род на ь
И.п. кто?, что?			
Р.п. кого?, чего?			
Д.п. кому?, чему?			
В.п. кого?, что?			
Т.п. кем?, чем?			

П.п. о ком?, о чем?					
---------------------	--	--	--	--	--

Задание 5. Приведите примеры, опираясь на тексты.

Антонимы

Синонимы

Задание 6. Выпишите из текста словосочетания.

Задание 7. Опираясь на текст и проставляя знаки препинания, составьте предложения из данных букв.

в своей работе мастер руководствовался искренним восхищением природой и вниманием к мельчайшим нюансам флоры и фауны. Любованием деталями тщательно выписанным подробностям его мастерство удивляло и восхищало коллег. Как и обширные знания в областях ботаники, географии и геологии туманная дымка мягко мерцающая в рассветных лучах фигурно вырезанные листья берёзы фактура и объём ностристой кочки золотистый песок кажущийся рассыпчатыми шероховатым

Задание 8. Дополните колонны именами существительными из текстов.

Шедевр, вершина, мастерство, картина, утро, лес, полотно, природа, живописец, восхищение, благоговение, красота, мир, произведение, зритель, стволы, туман, корни, сосны, медвежонок, впечатление, чувства, эмоции, медвежата, звери, питомцы.

Единственное число

Множественное число

Задание 9. Составьте новые слова, используя прилагательное «неповторимую».

Задание 11. Напишите русские пословицы на тему природы.

Задание 12. Переведите абзац из текста на казахский язык.

Кто был автором полотна? На самом деле к производству приложили руку сразу два художника – сам Шишкин и его добрый друг, Константин Аполлонович Савицкий. Но, изучив музейное описание картины «Утро в сосновом лесу», вы увидите там только одного автора. В чём же причина такой несправедливости? Савицкий – великолепный жанровый живописец. С Шишкиным его связывали не только профессиональные, но и дружеские, и даже семейные узы. Однажды, встретившись с Савицким, Шишкин рассказал ему о задуманном масштабном полотне, на котором изображались бы медведи.

Задание 13. Есть ли схожие картины у других русских художников?

Задание 14. Мое мнение о картине.

• **Задания для СРО**

1. Подготовить описание понравившейся картины И. Шишкина.
2. Написать реферат.

Акварель. Акварельные краски не содержат в составе белил, в их роли выступает просвечивающая под изображением негрунтованная бумага. Акварель позволяет создавать воздушные, полупрозрачные картины. Очень

быстро сохнет. Акварельными красками пишут как по сухой поверхности, так и по мокрой; темпера. Старинная техника, интерес к которой снова возрастает в последние годы. Темпераментные краски создаются на основе яйца, быстро сохнут, практически не смешиваются на поверхности и немного меняют свой цвет после застывания. Именно поэтому требуют определенного опыта в использовании.

Пабло Пикассо

Описание картины «Девочка на шаре»

Свадебные традиции Испании

План занятия

Теоретический блок

- Биография художника
- Описание картины «Девочка на шаре»
- Свадебные традиции Испании

• **Практический блок**

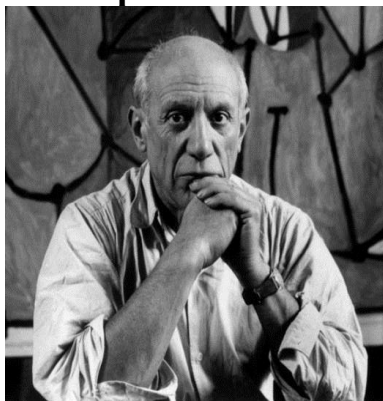
- Грамматические задания по картине
- **Задания для СРО**

Список литературы

<http://www.todoboda.com/>

www.fotokar.ru/articles/wedding_spain.htm

Теоретический блок



Биография художника. Па́бло Диéго Хосé Франсiско де Па́ула Хуáн Непомусéно Марiя де лос Ремéдиос Сиприáно де ла Сантiсима Тринидáд Мáртир Патрiсио Руи́с и Пика́ссо (в русском языке принят также вариант с ударением на французский манер **Пикассо́**; 25 октября 1881, Малага, Испания — 8 апреля 1973, Мужен, Франция) — испанский художник, скульптор, график, театральный художник, керамист и дизайнер. Основоположник кубизма, в котором трёхмерное тело в оригинальной манере рисовалось как ряд совмещённых воедино плоскостей. Согласно оценке Музея современного искусства (Нью-Йорк), Пикассо за свою жизнь создал около 20 тысяч работ.

По экспертным оценкам, Пикассо — самый «дорогой» художник в мире: в 2008 году объём только официальных продаж его работ составил 262 млн. долларов. 4 мая 2010 года картина Пикассо «Обнажённая, зелёные листья и бюст», проданная на аукционе «Кристис» за 106 482 000 долларов, стала самым дорогим произведением искусства в мире на тот момент. 11 мая 2015 года на аукционе «Кристис» был установлен новый абсолютный рекорд для произведений искусства, продаваемых с открытых торгов — картина Пабло Пикассо «Алжирские женщины (версия О)» ушла за рекордные 179 365 000 долларов.

Фамилия Пикассо по матери, под которой художник получил известность, имеет итальянское происхождение. В детстве его мать укладывала своего сына в кровать и обязательно читала ему сказки, которые сама выдумывала, используя эмоции от прошедшего дня. Потом сам Пабло говорил, что именно эти сказки и побудили в нём желание творить, используя те же самые эмоции одного дня.

Награды

- Лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» (1962).



• Описание картины «Девочка на шаре»

Самая узнаваемая картина художника. На смену щемящему «голубому» периоду приходит «розовый» — жизнерадостный, живой и лирический. Такая разительная метаморфоза в характере творчества Пикассо была вызвана знакомством с зеленоглазой красавицей Фернандой, с которой художника будет связать крепкие, но не вечные чувства.

В начале 1900-х Пабло Пикассо увлёкся цирком Медрано. Его манили уличные арлекины, гимнасты и прочий цирковой люд, чья жизнь была свободной, полной специфической романтики. На картине изображена бродячая группа акробатов. Почти весь холст занимают двое: хрупкая гимнастка репетирует цирковой номер, балансируя на шаре, и мощный атлет

сидит рядом, отдыхая. Картина наполнена внутренним драматизмом, который положен в основу композиции картины, и построена на сопоставлении контрастов. Пейзаж, изображённый на картине, представляет собой унылую, выжженную солнцем холмистую равнину, по ней протянулась просёлочная дорога, где и остановилась кибитка бродячего цирка. На заднем плане картины изображена случайная прохожая с ребёнком, собака и пасущаяся белая лошадь. Унылый фон контрастирует с весёлым ремеслом артистов, работающих среди шумной весёлой толпы зрителей. Шар и куб, стоящие на земле, — цирковой реквизит — также представляют собой противоположности. Обыгрывается контраст движения и неподвижности. Девочка грациозно покачивается, удерживая равновесие, атлет сидит застывший, словно монолит. Он практически слился в одно целое со своим постаментом, олицетворяя неподвижность и постоянство.

Удивительным образом решена композиционная сторона картины – две фигуры уравнивают картину, демонстрируя невидимую нерушимую связь. Хотя взгляды главных героев полотна не пересекаются, кажется, что существовать в рамках этого сюжета они могут только вместе, они связаны одной судьбой: убери девочку-гимнастку, и присутствие силача будет лишено всякого смысла, а убери атлета – девочка в тот же миг потеряет равновесие.

Сюжет картины дополнен ещё некоторыми фигурами, которые можно сразу и не заметить ввиду яркой трактовки главных персонажей – это пасущаяся лошадь и женщина с детьми и собакой. Эти герои увеличивают глубину фона, расширяя тем самым пространство картины.

Фон картины тоже вызывает у зрителя вопросы, так как цирковые артисты отчего-то изображены не в привычной обстановке, а в декорации бескрайней степи или пустыни. Сложно сказать, отчего именно этот фон был выбран Пикассо, хотя многие исследователи склонны видеть в этом скрытый глубокий смысл.

Гамма картины отличается приятным «лёгким» характером – это розово-голубой колорит с бежевыми оттенками. Основным приёмом воплощения сюжета является тёмная линия.

Вся «конструкция» картины пронизана антонимами – грузный силач и гибкая грациозная девочка, куб и шар, подробный близкий передний план и максимально далёкий задний.

Эту знаменитую работу можно представить и как предвестник кубизма – картина отличается удивительным сочетанием геометрических форм предметов и человеческих фигур. Картина Пабло Пикассо «Девочка на шаре» 1905 г. Холст, масло. 147 x 95 см. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

• Свадебные традиции Испании

Как делают предложение

По обычаю родители жениха приходят в дом родителей невесты. Все расходы раньше брала на себя семья жениха. Утром этого дня жених должен прислать своей избраннице букет белых цветов. Цель данной встречи – за

обедом, ужином или просто за чашкой чая/кофе познакомить семьи, которым предстоит породниться. Иногда это событие происходит в ресторане, иногда дома. Во главе стола сидят родители невесты, а родители жениха садятся справа от них (мать жениха справа от отца невесты, а отец жениха справа от матери невесты).

В этот день будущие супруги обмениваются подарками в присутствии гостей. Причём никто другой не должен дарить подарки в этот день. Жених, как правило, дарит избраннице колечко с бриллиантом. А жениху невеста дарит часы, запонки или зажим для галстука.

Обручальные кольца – неотъемлемый символ бракосочетания. Говорят, что безымянный палец напрямую связан с сердцем. Вена, их связывающая, ещё в Греции считалась веной Любви.

На внутренней стороне кольца можно выгравировать имена молодожёнов и дату бракосочетания. Интересно, что в Испании нет предписаний, на какой руке носят обручальное кольцо: это зависит от региона.

Ещё в Испании традиционно жених вручает невесте 13 благословлённых монет из золота или серебра размером 1,5–3 мм в диаметре. Они символизировали когда-то способность жениха прокормить будущую семью. Сейчас это просто символ общего имущества супругов.

За несколько дней до свадьбы невеста и жених обычно устраивают девичник и мальчишник, соответственно.

Кстати, в Испании свадьбы не играют 13-го числа во вторник, так как этот день считается несчастливым. Существует обычай относить яйца монахиням-клариссам, чтобы в день свадьбы была хорошая погода.

В Андалусии многие девушки выбирают длинное платье в стиле фламенко: с оборками внизу и коротким болеро. Но стопроцентное испанское платье должно быть из чёрного шёлка. Традиционной деталью свадебного наряда (с XVII века) является кружевная накидка – «мантилья», которую невеста прикалывает к причёске двумя чёрными гребнями. Она зачастую длиннее и тяжелее, чем обычная фата.

В день свадьбы нужно обязательно надеть что-то голубое или синее. Синий символизирует верность, крепкие долгие отношения. В Испании ни одна свадьба не обходится без флёрдоранжа – белых цветов (померанцевого дерева). Невеста их вставляет в причёску, они присутствуют в букете, а также в цветочных композициях на столах банкета.

На свадьбе принято, что крёстный дарит небольшой подарок гостям мужского пола, обычно это сигара. А крёстная вручает какой-нибудь подарочек присутствующим дамам (раньше это были сигареты). Для пришедших незамужних девушек невеста готовит небольшие брошки с цветами, которые они носят во время праздника: у кого она упадёт, та следующая выйдет замуж. Детям же раздают лакомства или безделушки. При выходе из церкви молодых обсыпают рисом – это традиция пришла из Азии и символизирует надежду на потомство.

Свадебный бал обычно открывает танец молодых. Некоторые

придерживаются традиции, что сначала жених танцует с крёстной, а невеста – с крёстным.

Букет, который бросает невеста тем подругам, которые достигли брачного возраста – хороший способ поделиться своим счастьем. Традиция берет начало во Франции, в XIV веке считали, что подвязка приносит удачу, и чтобы все гости за ней не гонялись, невеста стала кидать её добровольно. Затем постепенно появился обычай кидать букет девушкам, а подвязку – юношам.

Свадебный торт пришёл к нам из Рима. Раньше на голову невесты клали хлебную коврижку – символ плодородия и потомства. А гости угощались кусочками, которые падали. А многоярусный свадебный торт – уже английская традиция.

Жених переступает порог дома с невестой на руках, при этом первой должна ступить правая нога. Говорят, что эта традиция идёт от готов, которые за неимением женщин в своём поселении «воровали» их из соседних деревень, увозя верхом на лошади.

Медовый месяц и свадебное путешествие – как же без них? А знаете, почему этот месяц медовый? Тевтоны отмечали свадьбу под луной и пили медовый ликёр в течение нескольких дней после свадьбы, чтобы восстановить силы.

Практический блок

• Грамматические задания по картине

• Задание 1. Вопросы для обсуждения и закрепления:

1. Когда и где родился Пабло Пикассо?
2. Кто является первым учителем Пабло Пикассо?
3. Сколько картин было создано им?
4. Почему картина «Девочка на шаре» стала настолько известной?
5. Каким был великий художник?
6. Какие еще картины Пабло Пикассо вам известны?

Задание 2. Опираясь на образец, выпишите из текста по 5 примеров следующих частей речи.

№	Имя существ.	Имя прилагат.	Наречие	Глагол	Имя числит.
1					

Задание 3. Напишите названия наиболее понравившихся картин Пабло Пикассо.

Задание 4. Привести примеры имен существительных из текста.

падежи	1 склонение	2 склонение	3 склонение

	жен. и муж. род на -а, -я	муж. род с нулевым окончанием и сред. род	жен. род на ь
И.п. кто?, что?			
Р.п. кого?, чего?			
Д.п. кому?, чему?			
В.п. кого?, что?			
Т.п. кем?, чем?			
П.п. о ком?, о чем?			

Задание 5. Выпишите из текста словосочетания.

Задание 6. Дополните колонны именами существительными из текстов.

Группа, акробаты, холст, гимнастка, номер, шар, атлет, композиции, контрасты, пейзаж, равнина, дорога, кибитка, цирк, прохожая, ребёнок, собака, лошадь, фон, ремесло, артистов, толпа, зрители, куб, земля, реквизит, противоположности .

Единственное число

Множественное число

Задание 9. Составьте новые слова, используя прилагательное «основоположник».

Задание 10. Переведите абзац из текста на казахский язык.

В начале 1900-х Пабло Пикассо увлёкся цирком Медрано. Его манили уличные арлекины, гимнасты и прочий цирковой люд, чья жизнь была свободной, полной специфической романтики. К слову сказать, мастер был не оригинален: многие художники того периода испытывали слабость к цирковому колориту.

Картина изображает тоненькую хрупкую девочку, старательно пытающуюся удержать равновесие, стоя на небольшом шаре. Наблюдающий за успехами девочки массивный громоздкий силач-атлет поражает мускулистой спиной и мощной фигурой.

Задание 11. Есть ли схожие картины у других русских художников?

Задание 12. Мое мнение о картине.

• **Задания для СРО**

1. Подготовить описание понравившейся картины Пабло Пикассо.

2. Написать реферат.

Гуашь. Материал плотный, непрозрачный, поверхность картины, написанной в

этой технике, получается матовой и бархатистой. Гуашью пишут на бумаге, холсте, ткани, она сохнет несколько часов, что позволяет с легкостью вносить исправления в работу.

Поль Гоген

Описание картины «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идём?»

Обычай, традиции и приметы французской свадьбы

План занятия

Теоретический блок

- Биография художника
- Описание картины «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идём?»
- Обычай, традиции и приметы французской свадьбы

Практический блок

- Грамматические задания по картине
- Задания для СРО

Список литературы

www.art-drawing.ru/gallery/1030-gauguin-paul127

paul/detail/8103-gauguin-

Теоретический блок

- Биография художника



Поль Гоген 1848-1903: между этими цифрами – целая жизнь крупнейшего, великого, гениального живописца Поля Гогена.

«Единственный способ стать Богом — это поступать, как Он: творить».

Поль Гоген – французский живописец, скульптор-керамист и график. Наряду с Сезанном и Ван Гогом был крупнейшим представителем постимпрессионизма. Постимпрессионизм от лат. post — «после» и «импрессионизм»). Художники этого направления отказывались изображать только зримую действительность (как реалисты) или сиюминутное впечатление (как импрессионисты), а стремились изображать её основные, закономерные элементы, длительные состояния окружающего мира, сущностные состояния жизни, при этом подчас прибегая к декоративной стилизации. Работы Гогена не

находили спроса, художник был беден. В настоящее время (на 09.2015) картина Гогена «Когда свадьба?» оспаривает звание самой дорогой проданной картины.

Поль Эжен Анри Гоген родился в Париже 7 июня в 1848 года в семье журналиста Кловиса Гогена, убеждённого радикала. После поражения июньского восстания семья Гогена по причинам безопасности вынуждена была перебраться к родственникам в Перу, где Кловис намеревался издавать собственный журнал. Но по пути в Южную Америку журналист умер от сердечного приступа, оставив жену с двумя маленькими детьми. Ярким примером мужества в семейном окружении Поля была и его бабушка Флора Тристан, одна из первых в стране социалисток и феминистка, опубликовавшая в 1838 году автобиографическую книгу «Скитания парии». От неё Поль Гоген унаследовал не только внешнее сходство, но и её характер, её темперамент, безразличие к общественному мнению и любовь к путешествиям.

Воспоминания о жизни у родственников в Перу были так дороги Гогену, что впоследствии он называл себя «перуанским дикарём». Поначалу ничто не предвещало ему судьбу великого художника. После 6 лет жизни в Перу семья вернулась во Францию. Но серая провинциальная жизнь в Орлеане и учёба в парижском пансионе надоели Гогену, и он в 17 лет, вопреки воле матери, поступил на службу во французский торговый флот и побывал в Бразилии, Чили, Перу, а затем – у берегов Дании и Норвегии. Это был первый, по общепринятым меркам, позор, который Поль принёс своей семье. Мать, которая умерла во время его плавания, не простила сына и в наказание лишила всякого наследства. Возвратившись в Париж в 1871 году, Гоген с помощью своего опекуна Гюстава Ароза, друга матери, получил должность брокера в одной из самых солидных биржевых фирм столицы. Полю было 23 года, и перед ним открывалась блестящая карьера. Он довольно рано обзавёлся семьёй и стал образцовым отцом семейства (у него было 5 детей).

Стиль Поля Гогена

Его живопись – это полные гармонии метафоры со сложным смыслом, часто пронизанные языческим мистицизмом. Фигуры людей, которые он писал с натуры, приобретали символический, философский смысл. Цветовыми соотношениями художник передавал настроение, душевное состояние, раздумья: так, розовый цвет земли на картинах – символ радости и изобилия. Мечтатель по натуре, Поль Гоген всю жизнь искал рай земной, чтобы запечатлеть его в своих произведениях. Искал его в Бретани, на Мартинике, на Таити, на Маркизских островах. В 1901 году художник перебрался на остров Доменик (Маркизские острова), где и умер от сердечного приступа 8 мая 1903 года. Признание пришло к Гогену через 3 года после его смерти, когда в Париже были выставлены 227 его работ.

Описание картины «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идём?»



Поль Гоген, имея в крови перуанские корни и с детства – тягу к экзотике, в 1891 году уезжает на Таити. В своих картинах он начинает изображать быт и реальность народов Океании. К этому ряду картин относится и картина «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?», начатая в 1897 и законченная в 1898 году. Сам Поль Гоген высказывался об этом полотне как о вершине его собственных размышлений о происхождении мира.

В 1898 году картина попадает в Париж. Её перевозит Джордж де Монфред по поручению самого Гогена. В дальнейшем у картины была непростая судьба: её множество раз покупали и продавали различные торговцы. В 1936 году полотно «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?» покупает Галерея Марии Гарриман в Нью-Йорке. А ещё позднее картину приобретает Бостонский музей искусств.

1890-е годы явились для Поля Гогена трагичным периодом, периодом тяжёлых утрат. Особенно остро и непримиримо живописец переживал смерть своей любимой и единственной дочери. Душевное состояние Гогена пошатнулось и он попытался совершить самоубийство. Именно в этот переломный период своей жизни Гоген создаёт масштабное полотно «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идём?». Картина отражает глубокие философские размышления и переживания художника относительно смысла человеческого существования, предназначения человека.

Следует отметить, что сюжетика полотна разворачивается справа налево, шаг за шагом открывая его значение – движение человеческой жизни начиная от рождения и до самого ухода. На крупном, довольно широком холсте изображён берег таинственного леса, где протекает ручей, точно это сама жизнь, чьё течение стремительно и неуловимо. Сквозь этот образ перед нами проступают многофигурные призрачные полутени. Разросшийся тропический лес, его пышная растительность заполняет пространство, окутывая всё вокруг, пробуждая в сознании образы фантастического мира, нереального и противоположного миру земному.

Три вопроса, точно три самостоятельных идеи, воплощены в едином полотне. Это триптих, объединённый в пространстве единой картинной

плоскости. Соответственно, для картины характерно композиционное разграничение на три составные части.

Первую часть картины выстраивает изображение трёх женщин, охраняющих ребёнка, а рядом – чёрная собака, которая стережёт младенца с трепетом и вниманием. В центральной части полотна представлен молодой человек с высоко поднятыми над головой руками, фигура юноши сильная и устремлённая вверх. В левой части работы помещена небольшая группа людей, объединённая в одно символическое целое совместно с идолом, расположенным поодаль. Все образы, придуманные Гогеном, несут в себе сложное символическое образование со скрытым значением.

Полотно метафорично и может обладать рядом возможных трактовок. Однако первостепенной всё же является метафора лесного ручья как начала жизни, начала человеческого бытия. По всей видимости, спокойно спящий ребёнок означает здесь начало жизни человеческой, её рассвет. Юноша, который срывает древесный плод, олицетворяет собой стремление к постижению жизненного знания. Другие образы являют собой попытку понять законы земного существования человека, его тревоги и надежды. Картина эта, как и всякое философское раздумье, получилась тревожной, но всё же красивой метафорой. Тревожно и поэтично в этой работе, пожалуй, всё, начиная от композиционного построения и заканчивая общим колоритом картины.

Одна из главных особенностей работы «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?» заключается в том, что ее нужно «читать» не слева направо, как мы привыкли, а наоборот (от безмятежно спящего младенца – к скорчившейся в левом углу старой женщине на пороге смерти). Картина стала самым масштабным и, наверное, самым известным полотном Гогена. Работа продвигалась медленно: у художника болели ноги, он страдал от конъюнктивита, болей в сердце, приступов удушья и головокружений. После окончания работы над картиной Поль Гоген собирался покончить жизнь самоубийством. Но готовая картина стоила всех тех мучений, которые перенес Гоген. Она и в самом деле была шедевром.

Гоген считал свою картину «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?» венцом всего своего творчества, придавая ей очень большое значение, полагая, что после этого полотна он не сможет создать что либо еще лучшее.

Это полотно слало поворотным и новаторским произведением искусства постимпрессионистского стиля Гогена. Его характеризует четкость написания и широкие мазки, но вместе с тем полотно наполнено эмоциями и внутренней силой. Год написания картины: 1897.

Размеры картины: 139,1 x 374,6 см.

Материал: холст.

Техника написания: масло.

Жанр: аллегория.

Стиль: постимпрессионизм.

Галерея: Музей изящных искусств, Бостон, США.

Поль Гоген «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идём?»

Обычаи, традиции и приметы французской свадьбы

Самый прекрасный день в жизни для многих женщин и мужчин – день бракосочетания. У каждой народности есть свои обычаи, особенности и приметы, относящиеся к свадьбе, и французы не исключение. Дата свадьбы назначается предпочтительно на теплое время года: это поздняя весна, лето или ранняя осень. Современные молодожены французской республики начинают подготовку за год до планируемого события, в которую входит множество пунктов и деталей. Заказ банкетного зала, клуба, замка. Очень часто сама церемония проходит на природе: в красивом парке или за городом, поэтому необходимо заказать и «выездной ЗАГС», точнее французы ставят свои подписи в документах не в ЗАГСе, а в мэрии. Создание дизайна и текста для пригласительных открыток, их печать и рассылка. Подготовка костюмов с учетом примет и традиций: если на заказ шить, можно прождать до полугода с учетом всех примерок. Важно продумать тематику свадьбы и цветочное оформление. Помолвка должна по традиции проходить в доме невесты, а также материальный вклад для этого события делает ее сторона. А жених обязан подарить возлюбленной самое красивое и дорогое кольцо с камнем. Традиции требуют тщательного подбора наряда для невесты, в котором обязательно должен быть пояс, фартук и подвязка, а также туфли. Не сапоги или босоножки, а именно туфли. При этом какая-то вещь для костюма берется взаймы у подружки, какая-то вещь должна быть очень старой с чужого плеча, например, от бабушки или прабабушки. Что-то должно быть сине-голубых оттенков, и конечно же – что-то новое и белоснежное. Пояс для французенки – символ целомудрия, который может снять только муж, фартук – символ чистоты и хозяйственности невесты, пара туфель – это единство молодых брачующихся, поэтому туфли должны быть не приобретением невесты, а подарком жениха накануне события. По поводу подвязки и пояса имеется много интересных историй, а также шуточных игр и высказываний во время застолья. Раньше свадьба игралась в доме невесты, а расходы на себя брал ее отец, сейчас же семьи делят расходы пополам или же все оплачивают сами молодые. Свидетели жениха делают мальчишник; как правило, это поход на стриптиз, свидетели невесты – девичник, здесь все проходит более скромно: в ресторане или бассейне, возможно, дома. Подать заявление и зарегистрироваться можно в один день недели, кроме воскресенья. Это же касается и венчания. Свадьба, как правило, играется одним из двух способов: в два дня. В первый – роспись и ограниченное количество приглашенных гостей, в основном, самые близкие друзья и родственники. Коктейль. Во второй день – венчание и банкет. Рассылаются два вида приглашений, ведь кто-то будет присутствовать на росписи, а кто-то придет в церковь, а потом и на банкет. Приезжают на роспись молодые отдельно, ведь жениху видеть платье нельзя! Запись ставится не как у нас в паспорт, а в свидетельство о рождении. Выдается подобие свидетельства о браке, называется «Семейная книжечка», в нее вписывают детей. Тамада или подобный ведущий у них также отсутствует. Во время

самого свадебного торжества существует традиция испить из огромной чаши с двумя симметрично расположенными ручками, которая иначе на французском языке звучит «а coup de mariage! Без этого не обходится ни одна французская свадьба, как не обходится русское событие без криков «горько!». Самым важным и долгожданным моментом свадебного французского торжества становится вынос подносов с различными огромными пирогами, куски которых достаются всем гостям. А в общем меню любой французской свадьбы присутствуют яблоки, блины и жареный петух. Есть у французов один интересный и своеобразный обычай. Молодым преподносят большой каравай, которым они угощают им всех приглашенных гостей, а затем бросают в них зерно. Каждый гость, как и везде, должен явиться с подарком, но у французов не принято их дарить в день свадьбы – это дурная примета. Их нужно вручить до торжества или после него. С целью угодить молодоженам и подарить достойный подарок есть такое понятие как «Свадебный список», в котором перечислены пожелания молодых.

Практический блок

• Грамматические задания по картине

• Задание 1. Вопросы для обсуждения и закрепления:

1. Когда и где родился Поль Гоген?
2. Когда он начал заниматься живописью как любитель?
3. Где он всю жизнь искал рай земной, чтобы запечатлеть его в своих произведениях?
4. Что означает картина «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идём?»

Задание 2. Опираясь на образец, выпишите из текста по 5 примеров следующих частей речи.

	Имя существ.	Имя прилагат.	Наречи е	Глагол	Им я числит.

Задание 3. Напишите названия наиболее понравившихся картин Поля Гогена.

Задание 4. Приведите примеры, опираясь на тексты.

Антонимы

Синонимы

Задание 5. Выпишите из текста словосочетания.

Задание 6. Привести примеры имен существительных из текста.

падежи	1 склонение	2 склонение	3 склонение

	жен. и муж. род на -а, -я	муж. род с нулевым окончанием и сред. род	жен. род на ь знак
И.п. кто?, что?			
Р.п. кого?, чего?			
Д.п. кому?, чему?			
В.п. кого?, что?			
Т.п. кем?, чем?			
П.п. о ком?, о чем?			

Задание 7. Опираясь на текст и проставляя знаки препинания, составьте предложения из данных букв.

послеокончанияработынадкартинойпольгогенсобиралсяпокончитьжизньс
амоубийствомконцепциякартинытаковакакакцентрировалвниманиесамхудожник
что

прочитыватьполотноследуетсправаналевокартинаделитсянатричастиивсетри
частиоченьсимволичныатакжеотвечаютнапоставленныевопросыпроизведения.
тримолодыхженщинысмладенцемкакбыговорятнамоначалезицицентральная

Задание 8. Дополните колонны именами существительными из текстов.

Сюжетика, шаг, значение, движение, жизнь, рождение, уход, холст, леса, ручей, течение, образ, полутени, растительность, пространство, вопрос, идеи, полотно, триптих.

Единственное число

Множественное число

--**Задание 9.** Составьте новые слова, используя существительное «постимпрессионизм».

Задание 11. Напишите французские пословицы на тему жизни.

Задание 12. Переведите абзац из текста на казахский язык.

Его живопись – это полные гармонии метафоры со сложным смыслом, часто пронизанные языческим мистицизмом. Фигуры людей, которые он писал с натуры, приобретали символический, философский смысл. Цветовыми соотношениями художник передавал настроение, душевное состояние, раздумья: так, розовый цвет земли на картинах – символ радости и изобилия.

Задание 13. Есть ли схожие картины у других художников?

Задание 14. Мое мнение о картине.

Задания для СРО

1. Подготовить описание понравившейся картины Поля Гогена.
2. Написать реферат.

Тушь. Краска создается на основе сажи, картина получается двухцветной, черно-белой. К основным плюсам туши относят ее стойкость к размыванию и спирту, это дает возможность заранее обезжиривать некоторые участки перед нанесением изображения.

Сальвадор Дали

Описание картины «Постоянство памяти» Самые необычные обычаи и традиции Италии

План занятия

Теоретический блок

- Биография художника
- Описание картины «Постоянство памяти»
- Самые необычные обычаи и традиции Италии

•

Практический блок

- Грамматические задания по картине
- Задания для СРО

Список литературы

Photosby: gad-it.com, [gad](http://gad-it.com)
it.com, toovia.com, exclusiveitalyweddings.com, usignolonews.com, huffingtonpost.com.

Теоретический блок

- Биография художника



Сальвадор Дали (11 мая 1904, Фигерас — 23 января 1989, Фигерас) — испанский живописец, график, скульптор, режиссёр, писатель. Один из самых известных представителей сюрреализма.

Сальвадор Дали родился в Испании 11 мая 1904 года в городе Фигерасе, провинция Жирона, в семье зажиточного нотариуса. По национальности был каталонцем, воспринимал себя в этом качестве и настаивал на этой своей особенности. Имел сестру и старшего брата (12 октября 1901 — 1 августа 1903), который умер от менингита. Позднее, в возрасте 5 лет, на его могиле родители сказали Сальвадору, что он — реинкарнация своего старшего брата.

В детстве Дали был сообразительным, но заносчивым и неуправляемым ребёнком.

Однажды он даже затеял скандал на торговой площади ради леденца, вокруг собралась толпа, и полицейские попросили хозяина лавки открыть её во время сиесты и подарить-таки непослушному мальчику данную сладость. Он добивался своего капризами и симуляцией, всегда стремился выделиться и привлечь к себе внимание.

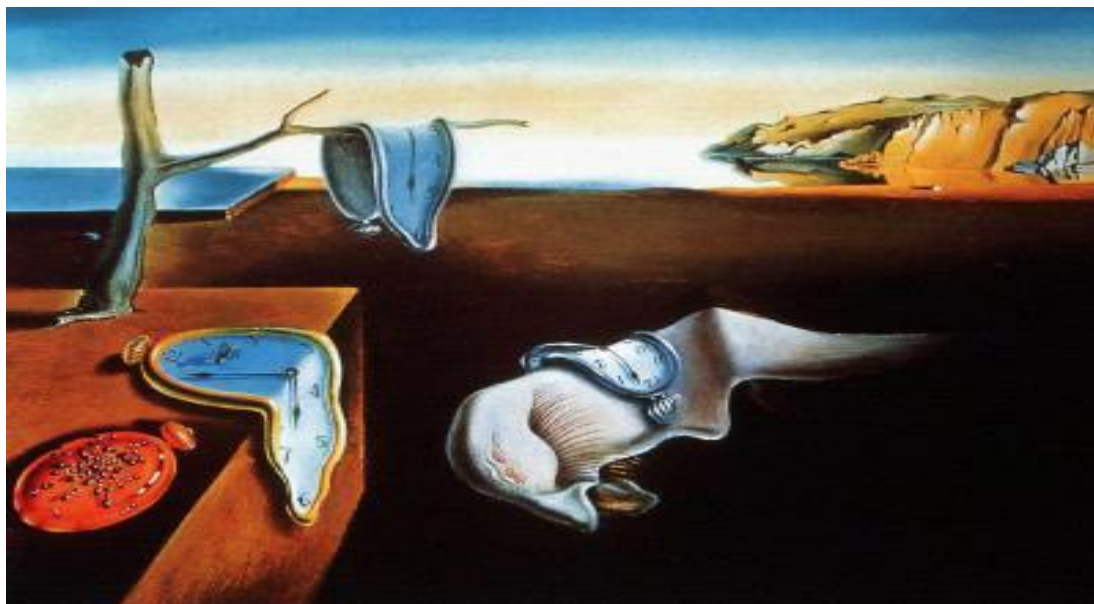
Обучаться изобразительному искусству начал в муниципальной художественной школе. С 1914 по 1918 год воспитывался в Академии братьев ордена маристов в Фигерасе. 1921 году поступает в Академию Сан-Фернандо. Рисунок, подготовленный им для экзамена, показался слишком мал зрителю, о чём он сообщил отцу, а тот, в свою очередь, сыну. Юный Сальвадор стер весь рисунок с полотна и решил нарисовать новый. Но у него до итоговой оценки оставалось всего 3 дня. Однако юноша не спешил с работой, чем очень беспокоил своего отца, который и без того за долгие годы натерпелся его причуд. В конце концов юный Дали сообщил, что рисунок готов, но он даже меньше предыдущего, и это стало для отца ударом. Однако преподаватели в силу чрезвычайно высокого мастерства сделали исключение и приняли молодого эксцентрика в академию. В 1922 году переезжает в «Резиденцию» (студенческое общежитие в Мадриде для одаренных молодых людей) и начинает учёбу. В те годы все отмечают его щегольство. В это время он знакомится с Луисом Бунюэлем, Федерико Гарсиа Лоркой, Педро Гарфасом. С увлечением читает работы Фрейда. Знакомство с новыми течениями в живописи развивается — Дали экспериментирует с методами кубизма и дадаизма. В

1926 г. его выгоняют из Академии за высокомерное и пренебрежительное отношение к преподавателям. В том же году впервые едет в Париж, где знакомится с Пабло Пикассо. Пытаясь найти собственный стиль, в конце 1920-х создает ряд работ под влиянием Пикассо и Жоана Миро. В 1929 г. участвует вместе с Бунюэлем в создании сюрреалистического фильма «Андалузский пёс». Тогда же он впервые встречает свою будущую жену Галу (Елену Дмитриевну Дьяконову), бывшую тогда женой поэта Поля Элюара. Художник завещал похоронить его так, чтобы по могиле могли ходить люди, поэтому тело Дали замуровано в пол в одной из комнат театра-музея Дали в городе Фигерас. Все свои работы он завещал Испании.

Интересно:

Сальвадор Дали — автор дизайна упаковки Чупа-Чупса. Энрике Бернат назвал свою карамель «Чупсом», и сначала у неё было только семь вкусов: клубника, лимон, мята, апельсин, шоколад, кофе со сливками и клубника со сливками. Популярность «Чупса» росла, увеличивалось количество выпускаемой карамели, появлялись новые вкусы. Карамель уже не могла оставаться в изначальной скромной обертке, нужно было придумать нечто оригинальное, чтобы «Чупс» узнавали все. Энрике Бернат обратился к своему земляку, знаменитому художнику Сальвадору Дали с просьбой нарисовать что-нибудь запоминающееся. Гениальный художник думал недолго и менее чем за час набросал ему картинку, где была изображена ромашка «Чупа Чупс», которая в несколько измененном виде сегодня узнаваема как логотип «Чупа Чупс» во всех уголках планеты. Отличием нового логотипа было и его местоположение: он находится не сбоку, а сверху конфетки.

• **Описание картины «Постоянство памяти»**



1931 исп. La persistencia de la memoria

Материал: Холст, гобелен ручной работы

Размер картины: 24 × 33 см

Находится: Музей современного искусства, Нью-Йорк

«Постоянство памяти» — одна из самых известных картин художника Сальвадора Дали. Находится в Музее современного искусства в Нью-Йорке с 1934 года.

Известна также как «Мягкие часы», «Твердость памяти» или «Стойкость памяти».

Эта небольшая картина (24×33 см) — вероятно, самая известная работа Дали. Размягченность висящих и стекающих часов — образ, выражающий уход от линейного понимания времени. Здесь присутствует и сам Дали в виде спящей головы, уже появлявшейся в «Траурной игре» и других картинах. Сообразно своему методу художник объяснял происхождение сюжета

размышлением о природе сыра камамбер; пейзаж с Порт Лигат был уже готов, так что написать картину было делом двух часов. Вернувшись из кино, куда она ходила в тот вечер, Гала совершенно правильно предсказала, что никто, раз увидев «Постоянство памяти», уже его не забудет. Написанию картины, по-видимому, могли способствовать ассоциации, возникавшие у Дали при виде плавленого сыра. Эта картина является своеобразным символом скоротечности и относительности временного пространства. Как это ни парадоксально, но идея написания этой картины пришла к художнику, когда он размышлял о плавленом сыре. Картина представляет собой относительно спокойный пейзаж, на безмятежном фоне которого медленно плаваются и растекаются часы. Сам пейзаж является своего рода отражением внутреннего состояния художника. Большинство считают, что время – это своего рода прямая, у которой есть начало и есть конец. Но, по мнению великого художника, времени свойственно меняться и растягиваться, и наиболее точно можно было изобразить его именно в виде «мягких» часов.

• Самые необычные обычаи и традиции Италии

В Италии не рекомендуют сочетаться браком в мае, потому что все знают, что в этом месяце есть один несчастливый день, но никто не знает, какой именно! Также нежелательно жениться в пятницу, а вот понедельник и вторник считаются самыми удачными днями для свадьбы. Чтобы в семье поскорее появились дети, по окончании церемонии венчания жених должен подарить невесте пшеничный колосок, а во избежание раздоров со свекровью невеста вручает матери жениха оливковую ветвь.

Интересно, что традиция бросать букет невесты в сторону незамужних подруг родилась именно в Италии. Изначально букет состоял из цветов апельсинового дерева, символизирующих радость и благосостояние, а также сулящих скорое замужество.

Понедельник и вторник считаются в Италии самыми удачными днями для свадьбы.

Традиции общения в Италии

Практически все итальянцы, вне зависимости от региона проживания, отлично знакомы с правилами этикета. Это проявляется как в поведении за столом, умении одеваться аккуратно и соответственно случаю, так и в уважительном отношении к старшим и предупредительном – к дамам. При знакомстве к имени непременно прибавляют специальность или профессию, вероятно, чтобы обозначить социальный статус. При входе в магазин следует произнести приветствие, а уходя обязательно попрощаться – вас сочтут милым и воспитанным, даже если вы ничего не купили. Экспрессивные итальянцы разговаривают громко, отчаянно жестикулируя во время беседы – это вполне допустимо, как и несколько необычная традиция целоваться и обниматься на публике, причем поцелуи и объятия происходят не только между лицами разных полов. Не стоит пугаться и прикосновений во время разговора: обнимать собеседника за плечи или держать за руку – еще один милый обычай в Италии. Итальянские мужчины очень внимательны ко всем членам своей

семьи. В больших компаниях все делятся на небольшие группки по половому либо возрастному признаку: мужчины общаются с мужчинами, женщины с женщинами, дамы в возрасте – с такими же бабушками, а дети образуют свой круг. И совершенно неважно, что разговаривают они столь громко и эмоционально, что зачастую не слышат друг друга.

Практический блок

• Грамматические задания по картине

• Задание 1. Вопросы для обсуждения и закрепления:

1. Когда и где родился Сальвадор Дали?
2. Когда Дали начал экспериментировать с методами кубизма и дадаизма?
3. В создании какого сюрреалистического фильма участвовал Сальвадор

Дали?

4. В каком году он поступает в Академию Сан- Фернандо?
5. Кому художник завещал свои работы?
6. Какие еще картины Сальвадора Дали вам известны?

Задание 2. Опираясь на образец, выпишите из текста по 5 примеров следующих частей речи.

№	Имя существ.	Имя прилагат.	Наречие	Глагол	Имя числит.
1					

Задание 3. Напишите названия наиболее понравившихся картин Сальвадора Дали.

Задание 4. Привести примеры имен существительных из текста.

падежи	1 склонение	2склонение	3 склонение
	жен. и муж. род на -а, -я	муж. род с нулевым окончанием и сред. род	жен. род на ь
И.п. кто?, что?			
Р.п. кого?, чего?			
Д.п. кому?, чему?			
В.п. кого?, что?			
Т.п. кем?, чем?			
П.п. о ком?, о чем?			

Задание 5. Приведите примеры, опираясь на тексты.

Антонимы

Синонимы

Задание 6. Выпишите из текста словосочетания.

Задание 7. Опираясь на текст и проставляя знаки препинания, составьте предложения из данных букв.

рисунок подготовленный им для экзамена показался слишком мал зрителю
очём
он сообщил тцуа т твою очередь сыну с юный сальвадор стер весь рисунок полот
на и решил нарисовать новый но у него до итоговой оценки оставалось всего 3 дня одна
кою но шан не спешил с работой чем очень беспокоил своего отца который без того за
долгие годы натерпелся его причудв
конце концов юный дали сообщил что рисунок
готов но он даже меньше предыдущего и это стало для отца ударом однако преподават
ели в силу чрезвычайной высококого мастерства сделали исключение и приняли молодог
о эксцентрика в академию

Задание 8. Дополните колонны именами существительными из текстов.

Размягченность, часы, образ, уход, время, вид, головы, игра, картины, метод, художник, происхождение, сюжет, размышление, природа, сыр, камамбер, пейзаж, кино, вечер, память, ассоциации, символ, пространство, идея, фон, состояния, начало, конец.

Единственное число

Множественное число

Задание 9. Составьте новые слова, используя слово «размягченность».

Задание 11. Напишите испанские пословицы на тему творчества.

Задание 12. Переведите абзац из текста на казахский язык.

Сальвадор Дали — автор дизайна упаковки Чупа-Чупса. Энрике Бернат назвал свою карамель «Чупсом», и сначала у неё было только семь вкусов: клубника, лимон, мята, апельсин, шоколад, кофе со сливками и клубника со сливками. Популярность «Чупса» росла, увеличивалось количество выпускаемой карамели, появлялись новые вкусы. Карамель уже не могла оставаться в изначальной скромной обертке, нужно было придумать нечто оригинальное, чтобы «Чупс» узнавали все. Энрике Бернат обратился к своему земляку, знаменитому художнику Сальвадору Дали с просьбой нарисовать что-нибудь запоминающееся. Гениальный художник думал недолго и менее чем за час набросал ему картинку, где была изображена ромашка «Чупа Чупс», которая в несколько измененном виде сегодня узнаваема как логотип «Чупа Чупс» во всех уголках планеты.

Задание 13. Есть ли схожие картины у других русских художников?

Задание 14. Мое мнение о картине.

Задания для СРО

1. Подготовить описание понравившейся картины Сальвадор Дали.
2. Написать реферат.

Пастель. Произведения пишутся по сухой бумаге специальными карандашами — сухими, масляными или пастозными. Работа предполагает растушевку пигмента, вбивание его в основу, многократное наложение слоев.

Винсент Ван Гог **Описание картины «Подсолнухи»** **Эти странные голландцы. Обычай и традиции**

План занятия

Теоретический блок

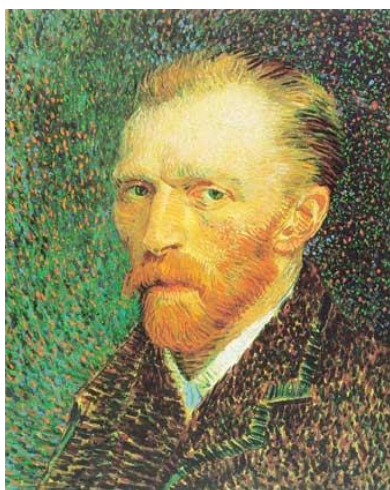
- Биография художника
- Описание картины «Подсолнухи»
- Эти странные голландцы. Обычай и традиции
- **Практический блок**
 - Грамматические задания по картине
 - **Задания для СРО**

Список литературы

https://artchive.ru/vincentvangogh/works/4449~Podsolnukhi_Vaza_s_pjatnadtsat'ju_podsolnukhami ИА Новости <https://ria.ru/spravka/20130330/929816788.html>
http://www.langust.ru/review/xeno_nl4.shtml

Теоретический блок

- **Биография художника**



Голландский художник-постимпрессионист **Винсент Ван Гог** (Vincent Willem Van Gogh) родился 30 марта 1853 года в деревне Гроот-Зюндерт

в провинции Северный Брабант на юге Нидерландов в семье протестантского пастора.

В 1868 году Ван Гог бросил школу, после чего поступил на работу в филиал крупной парижской художественной компании Goupil&Сiе. Успешно работал в галерее сначала в Гааге, затем в отделениях в Лондоне и Париже.

К 1876 году Винсент окончательно охладел к торговле живописью и принял решение пойти по стопам своего отца. В Великобритании он нашел работу учителя в школе-интернате в небольшом городке в пригороде Лондона, там же исполнял обязанности помощника пастора. 29 октября 1876 года он провел свою первую проповедь. В 1877 году переехал в Амстердам, где занялся изучением теологии в университете.

В 1879 году Ван Гог получил должность светского проповедника в Ваме, шахтерском центре в Боринаже, на юге Бельгии. Затем он продолжил свою проповедническую миссию в расположенном неподалеку селении Кем.

В этот же период у Ван Гога возникло желание рисовать.

В 1880 году в Брюсселе он поступил в Королевскую Академию художеств.(Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles). Однако из-за своего неуравновешенного характера скоро бросил курс и продолжил художественное образование самостоятельно, используя репродукции.

В 1885 году Ван Гог продолжил обучение в Бельгии. В Антверпене он поступил в Королевскую академию изящных искусств (The Royal Academy of Fine Arts Antwerp). В 1886 году Винсент переехал в Париж к своему младшему брату Тео, который к тому времени занял пост ведущего менеджера галереи Goupil на Монмартре. Здесь Ван Гог около четырех месяцев брал уроки у французского художника-реалиста Фернана Кормона, познакомился с импрессионистами Камилем Писсаро, Клодом Моне, Полем Гогеном, у которых перенял их манеру живописи.



"Портрет доктора Гаше" кисти Ван Гога

В Париже у Ван Гога возник интерес к созданию изображений человеческих лиц. Не имея средств на оплату работы моделей, он обратился к автопортрету, создав за два года около 20 картин в этом жанре.

Парижский период (1886–1888 годы) стал одним из наиболее продуктивных творческих периодов художника.

В феврале 1888 года Ван Гог отправился на юг Франции в Арль, где мечтал создать творческое сообщество художников.

В декабре психическое здоровье Винсента сильно пошатнулось. Во время одной из неконтролируемых вспышек агрессии он угрожал открытой бритвой приехавшему к нему на пленэры Полю Гогену, а затем отрезал себе кусок мочки уха, послав его в подарок одной из знакомых женщин. После этого инцидента Ван Гог был помещен в психиатрическую лечебницу в Арле. Однако художнику была предоставлена определенная свобода: он мог писать на открытом воздухе под надзором персонала.

Всего за год пребывания в клинике Ван Гог нарисовал около 150 картин. Одними из самых выдающихся полотен этого периода стали: "Звездная ночь", "Ирисы", "Дорога с кипарисами и звездой", "Оливки, синее небо и белое облако", "Пьета".

Винсент активно занялся живописью, практически каждый день он заканчивал живописное полотно.



«Звездная ночь» Винсента Ван Гога

27 июля 1890 года Ван Гог в обычное время вышел из дома и отправился рисовать. По возвращении, после настойчивых расспросов четы Рау, он признался, что стрелял в себя из пистолета. Все попытки доктора Гаше спасти раненного оказались тщетными, Винсент впал в кому и ночью 29 июля умер в возрасте тридцати семи лет. Был похоронен на кладбище Овера.

Американские биографы художника Стивен Найфех и Грегори Уайт Смит в своем исследовании "Жизнь Ван Гога" (VanGogh: TheLife) выдвинули альтернативную версию смерти Винсента, по которой он умер не от собственной пули, а от случайного выстрела, совершенного двумя нетрезвыми молодыми людьми.

За время десятилетней творческой деятельности Ван Гог успел написать 864 картины и почти 1200 рисунков и гравюр. При жизни была продана только одна картина художника — пейзаж "Красные виноградники в Арле". Стоимость картины составила 400 франков.

Описание картины «Подсолнухи»



Картина наполнена цветом и жизнью. Но многие ценители искусства, многие критики придут к выводу, что слишком уж все «горит» цветом. Насыщенные оранжевый и ярко желтые цвета – признак психического расстройства, об этом говорят многие картины этого художника. На картине нет четкого представления о подсолнухах, все как будто перемешано, наклеплено и хаотично. Бывало, художник признавался в том, что картины, точнее то, что будет на них изображено, это не плод его воображения, это не реальность, которая нас окружает, а нашептывания бесов, и, чтобы хоть как-то прекратить эти голоса в голове, он старался делать все, что они хотят. Как будто стоголовые змеи, подсолнухи глядят на тебя, затягивая в свой магический и беспорядочный мир, так и хочется взять и поправить их положение в вазе. Хотя толком и ваза здесь не изображена, какой-то глиняный кувшин. С одной стороны, картина до тошноты проста и однообразна, но с другой – настолько эмоциональна, что этот ярко желтый цвет съедает твоё сознание. Очень привлекает к себе внимание красное пятно, похожее на сердцевину головки подсолнуха. Во всей картине – никаких резких переходов цвета, и тут – насыщенный красный. Как будто реальность вырывается наружу из однообразного положения вещей в голове художника. «Подсолнухи» — это некий «бредовый» цикл картин с изображением цветков подсолнуха. В работе над этими циклами художник применил технику импасто, которая в себе несет такое свойство, как нанесение густого слоя краски при помощи не только кистей, но и обыкновенного ножа. Таким образом, поверхность получается шероховатой, будто можно ощутить все тонкости изображенного. Рельефность рисунка делает его более реальным.

• **Эти странные голландцы. Обычаи и традиции**

Приблизительно 20% взрослых голландцев одиноки. В некоторых районах неполные семьи составляют более 50% от общего числа, и лишь у 12% детей родители живут вместе. Отношения многих пар никак официально не оформлены. Нередко сами родители, хотя институт брака пользуется в Голландии большим уважением, уговаривают отпрысков, чтобы те для начала пожили пару лет вместе с избранником или избранницей и лишь потом отправлялись к алтарю.

Когда пара окончательно решается связать себя узами Гименея, то зачастую проводятся две свадебные церемонии – одна в магистратуре (официальная регистрация), вторая – в церкви. С юридической точки зрения одно церковное венчание без регистрации в счет не идет. Устраивают также и два приема – чинный банкет для всех гостей, а затем забубённую гулянку для избранного круга друзей. Как это часто бывает в Голландии, пристойность здесь соседствует с распутством.

Голландцы в силу присущей им прямолинейности указывают в приглашении на свадьбу, ждут вас или нет на последующей оргии. И решение, кого позвать на это мероприятие, бывает, даётся им с огромными муками. Те, кто считали себя близкими друзьями жениха и невесты, оказавшись не по ту сторону водораздела, могут навек с ними рассориться.

Практический блок

• **Грамматические задания по картине**

• **Задание 1.** Вопросы для обсуждения и закрепления:

1. Когда и где родился Ван Гог?
2. Где написана картина «Звездная ночь» Винсента Ван Гога?
3. В каком году он поступает в в Королевскую Академию художеств?
4. Кому художник завещал свои работы?
5. Какие еще картины Ван Гога вам известны?

Задание 2. Опираясь на образец, выпишите из текста по 5 примеров следующих частей речи.

	Имя существ.	Имя прилагат.	Наречи е	Глагол	Им я числит.

Задание 3. Напишите названия наиболее понравившихся картин Ван Гога.

Задание 4. Привести примеры имен существительных из текста.

падежи	1 склонение	2 склонение	3 склонение
	жен. и муж. род	муж. род с нулевым	жен. род на

	на -а, -я	окончанием и сред. род		ь
И.п. кто?, что?				
Р.п. кого?, чего?				
Д.п. кому?, чему?				
В.п. кого?, что?				
Т.п. кем?, чем?				
П.п. о ком?, о чем?				

Задание 5. Опираясь на текст и проставляя знаки препинания, составьте предложения из данных букв.

вдекабрепсихическоездоровьевинсентаильнопошатнулосьовремяодной
изнеконтролируемыхвспышекагрессиионугрожалоткрытойбритвойприехавшем
укнемунапленэрыполюгогенуазатемотрезалсебекусочкумочи ухапославого
вподарокоднойиззнакомыхженщинпослеэтогоинцидентавангогбылпомещен
сначалавпсихиатрическуюлечебницуварлеазатемдобровольнолегналечение
вспециализированнуюклиникусвятогопавламавзолийскогооблизсенремидепрова
нславныйврачлечебницытеофильпейронпоставилсвоемупациентудиагнозострое
маниакальноерасстройствооднакохудожникубылапредоставлена
определеннаясвободаонмогписатьнаоткрытомвоздухеподнадзоромперсонала.

Задание 6. Дополните колонны именами существительными из текстов.

Картина, цвет, жизнь, ценители, искусства, критики, вывод, признак, расстройства, подсолнухи, все, плод, воображения, реальность, бесы, голоса, голова, он, змеи, мир, положение, ваза, кувшин, сознание, внимание, пятно, сердцевина, головки, переходы, цикл, цветки...

Единственное число

Множественное число

--**Задание 7.** Составьте новые слова, используя прилагательное «специализированную».

Задание 8. Мое мнение о картине.

Задания для СРО

1. Подготовить описание понравившейся картины Ван Гога.
2. Написать реферат.

Аэрография. Жидкая или порошкообразная краска распыляется на поверхность с помощью специального устройства аэрографа или баллончика. Такой способ нанесения позволяет создавать самые разные эффекты, реалистичные трехмерные изображения, имитацию фактурной поверхности; смешанная. Использование нескольких видов материалов в одной работе.

Рафаэль

Описание картины «Сикстинская мадонна»

Современные традиции чисто английской свадьбы

План занятия

Теоретический блок

- Биография художника
- Описание картины «Сикстинская мадонна»
- Современные традиции чисто английской свадьбы
- **Практический блок**
 - Грамматические задания по картин
 - **Задания для СРО**

Список литературы

<http://stories-of-success.ru/rafaelya-santi>

Теоретический блок

- **Биография художника**



Рафаэль Санти (1483–1520) – величайший итальянский художник, архитектор и график.

Детские и юношеские годы

Рафаэль появился на свет 14 марта 1483 года на востоке Италии в небольшом городке Урбино. Отец ребёнка Джованни деи Санти занимался поэзией и живописью, художником он был одарённым, но не выдающимся, работал при дворе герцога Монтефельтро.

Очень рано умерла у мальчика мама Марджи Чарла. Рафаэлю тогда было всего 8 лет. Не прошло и трёх лет, как в 1494 году ушёл из жизни отец. Но Джованни успел направить детей в нужное русло, в его мастерской свой первый художественный опыт получил и Рафаэль.

Мальчик был ещё совсем маленьким, когда отец обнаружил в нём художественное дарование и склонность к искусству, начал упражнять сына в живописном мастерстве. И уже совсем скоро получил помощника в лице юного Рафаэля. Ребёнку не было и десяти лет, когда он вместе с отцом рисовал картины по заказу Урбинского государства. Самой первой работой Рафаэля считается фреска «Мадонна с младенцем», которую он сделал вместе с отцом.

Первыми самостоятельными работами Рафаэля были картины, выполненные по заказу для церкви.



Мадонны, изображённые на его картинах, привели к успеху и славе Рафаэля. Он получал огромное количество заказов на подобную тематику, в этот период

Санти провёл во Флоренции четыре года, за это время он достиг уникальной техники в живописи и индивидуальности в стиле. Многие его работы этого периода считаются самыми красивыми и идеальными в истории мировой живописи, он писал безупречные фигуры и лица.

Ватикан

В 1508 году Рафаэля взяли на работу в папский двор в качестве официального

художника. Он начал заниматься росписью, фресками, блестяще разрисовал Станцуделла Сеньятуру многофигурными композициями.

В 1514 году скончался друг и наставник Рафаэля Донато Браманте. В это время в Риме как раз начали строить собор Святого Петра, Санти был назначен на должность главного архитектора. А спустя год, в 1515, его утвердили в качестве главного хранителя древностей. Именно Рафаэль, сменивший умершего Браманте, достроил знаменитый двор Ватикана с лоджиями.



Здесь же он создал вершину своего творчества – «Сикстинскую Мадонну». Это полотно считается феноменальным, никто и никогда уже не сумеет разгадать тайну великого художника, как ему удалось таким образом соединить в единое целое все оттенки, формы и линии, что при взгляде на эту картину есть только одно непреодолимое желание – беспрерывно смотреть в печальные глаза Марии. Большинство картин Рафаэля были написаны на религиозные темы. Но в его творчестве присутствовали и портретные работы.

Другие таланты Рафаэля

Не меньшим профессионалом проявил себя Санти и в архитектуре. Выстроенные по его проекту церкви, капеллы, палаццо отличались изяществом, богатейшей фасадной пластикой, сдержанными благородными формами и интимными интерьерами. Каждый созданный им дворец имел индивидуальный нарядный облик.



Занимался Санти также гравюрами и рисунками. До нашего времени дошло около 400 его рисунков. Сами гравюры Рафаэль не делал, а создавал эскизы для них. По его рисункам очень много гравюр сделал Маркантонио Раймонди. Одну из графических работ Санти под названием «Голова молодого апостола» продали на аукционе Сотбис в конце 2012 года за рекордную сумму 29 721 250 фунтов стерлингов (эта цифра в два раза превысила стартовую цену).

Рафаэль очень сильно любил поэзию, даже немного сам писал стихи.

Личная жизнь

Возлюбленной великого художника была его натурщица Маргерита Лути, получившая прозвище Форнарина. Девушку можно увидеть на двух его картинах «Донна Велата» и «Форнарина», а её фигуру он рисовал при росписи станцев фресками. Отец Форнарины был пекарем, проживали они в Риме. Когда сюда приехал молодой Рафаэль, он встретил Форнарину совершенно случайно и сразу влюбился. За 3000 золотых он выкупил девушку у её отца и отвёз на специально арендованную для неё виллу.

До самой смерти художника Форнарина была его натурщицей и главной любовью всей жизни, почти 12 лет они жили вместе.

Санти умер 6 апреля 1520 года, едва дожив до 37 лет. Его тело захоронено в Пантеоне, гробницу сделали с эпитафией: *«Здесь упокоился великий Рафаэль, при его жизни природа боялась быть побеждённой, а после его смерти она боялась умереть»*. На планете Меркурий имеется кратер, который назван в честь великого итальянца Рафаэля Санти.

Описание картины «Сикстинская мадонна»



На картине изображена женщина с ребенком, но это не просто женщина, это дева, держащая на руках благословенное дитя. Ее нежный и одновременно грустный взгляд как будто знает о том, какое неблагоприятное будущее ждет ее сына. Ребенок же, напротив, полон жизни, сил и энергии, что очень хорошо видно по его конституции. Мать трепетно и нежно держит сына на руках, прижимая голое тельце ближе к себе, как бы стараясь защитить его от всех бед, которые несет нам жизнь. На картине женщина изображена стоящей на небесах, ведь это она родила на свет Спасителя, она принесла Благословение на земли грешных. На первый взгляд картина проста и понятна, но Рафаэль всегда вкладывал в смысл картины больше, чем мог осознать "простой", непосвященный в тайны чудес писания картин. Зрители могут подолгу задерживаться напротив этой картины, любясь прекрасным ликом матери и еще совсем детским, но уже затуманенным разумом личиком ребенка. Их

целостность будто говорит нам о том, что их миссия на земле только начинается и уготовленные судьбой лишения лишь подчеркнут значимость их действий. Это ведь Божественное дитя, подаренное миру, а может и принесенное в жертву для того, чтобы показать, что рождены все одинаково: что люди, что сыновья Господни, но только преследуя праведные цели, можно найти свое место среди белых облаков. «Сикстинская Мадонна» — шедевр, ведь в ней сочетаются такие не сочетаемые явления, как брэнное людское тело и священность духа, как свойственное "простым" людям рождение детей и искупление грехов путем убийства. Все смешалось, все спорит друг с другом, но, в то же время, одно другое дополняет. Без тела невозможно было бы изобразить женщину, подарившую миру Божественное дитя, без духа нет жизни в теле, без естественного появления ребенка на свет как бы люди поняли, что также способны от рождения идти праведным путем, как без искупления греха стать безгрешным. Столько эмоций уместилось на одном полотне, столько человеческих умов и мыслей легло на ложе познания истины, но только сам автор может с уверенностью и без выдумки сказать, что конкретно имел в виду, объединяя несовместимые вещи.

• **Современные традиции чисто английской свадьбы**

Великобритания, как не каждое европейское государство, славится любовью и почтением к своим обычаям и традициям. Особенно хорошо эта тенденция ощущается на примере современной английской свадьбы. К примеру, белоснежный наряд невесты появился в Англии относительно недавно. Его ввела в обиход королева Виктория. В довикторианскую эпоху невесту наряжали в серебряные цвета. Некоторые современные англичанки, желающие блеснуть оригинальностью, теперь смело меняют белое свадебное платье на серебряное. При этом не без оснований утверждая, что они вполне поддерживают многовековые традиции. Просто эта традиция более древняя, чем последующая за ней.

Такие свадебные приметы, как «боязнь» боя часов во время брачной церемонии; май – неудачный месяц для свадьбы; дождь в день свадьбы – плохо – расхожи и сейчас. А вот пришедшая из Шотландии некогда распространённая примета: «перекатившийся камень перед свадебным кортежем – очень плохо» – практически забыта.

Современные британские женихи и невесты предпочитают справлять свадьбу в пригороде или деревне, арендуют замки или на худой конец парковые зоны.

Программа на свадьбу, свадебный сценарий

Знаменитая английская традиция – невесте иметь при себе три вещи, одну старую, одну взятую в займы и одну новую – распространена до сей поры. Как и подвязка для чулок голубого цвета. Легко осуществимую примету – монетку в тифельке у невесты – в Англии не забыли и «пользуются» ею до сих пор.

Правило – вначале поест и выпить, а уже после начинать дарить молодым подарки – актуально и теперь, как многие века назад.

Практический блок

• Грамматические задания по картине

• Задание 1. Вопросы для обсуждения и закрепления:

1. Когда и где родился Рафаэль?
2. Кем были заказаны первыми самостоятельные работы Рафаэля?
3. В каком году Рафаэля взяли на работу в папский двор в качестве официального художника?
4. В каком году он познакомился с Форнариной?
5. Понравился ли вам его шедевр «Сикстинская модонна»?
6. Какие еще картины Рафаэль вам известны?

Задание 2. Опираясь на образец, выпишите из текста по 5 примеров следующих частей речи.

	Имя существ.	Имя прилагат.	Наречи е	Глагол	Им я числит.

Задание 4. Опираясь на текст и проставляя знаки препинания, составьте предложения из данных букв.

мальчикбылещёсовсеммаленькимкогдаотецобнаружилвнёмхудожественн
ое
дарованиеисклонностькискусствуначалупражнятьсынавживописноммастерстве
иужесовсемскорополучилпомощникавлицеюногоРафаэляребёнкунебылои
десятилеткогдаонвместесотцомрисовалкартиныпозаказуурбинскогогосударства
самойпервой работойрафаэлясчитаетсяфрескаадоннасмладенцемкоторуюон
сделал
вместе
с
отцомпервымисамостоятельнымиработамирафаэлябыликартинывыполненныеп
оказудляцеркви

Задание 5. Дополните колонны именами существительными из текстов.

Женщина, ребенок, дева, руки, дитя, взгляд, сын, силы, конституция, мать, тельце, бед, жизнь, небесах, Спаситель, Благословение, грешные, взгляд, смысл, тайны, чудеса, зрители, целостность, миссия, судьба, значимость, действия, мир, жертва, люди, цели, место, облака, Мадонна, шедевр, грехи, дух, свет, рождения, путь, эмоции, полотно, ум, мысли, ложе, познания, истины.

Единственное число

Множественное число

Задание 6. Составьте новые слова, используя слово «дарование».

Задание 7. Переведите абзац из текста на казахский язык.

Не меньшим профессионалом проявил себя Санти и в архитектуре. Выстроенные по его проекту церкви, капеллы, палаццо отличались изяществом, богатейшей фасадной пластикой, сдержанными благородными формами и интимными интерьерами. Каждый созданный им дворец имел индивидуальный нарядный облик. Занимался Санти также гравюрами и рисунками. До нашего времени дошло около 400 его рисунков. Сами гравюры Рафаэль не делал, а создавал эскизы для них. По его рисункам очень много гравюр сделал Маркантонио Раймонди. Одну из графических работ Санти под названием «Голова молодого апостола» продали на аукционе Сотбис в конце 2012 года за рекордную сумму 29 721 250 фунтов стерлингов (эта цифра в два раза превысила стартовую цену). Рафаэль очень сильно любил поэзию, даже немного сам писал стихи.

Задание 8. Есть ли схожие картины у других художников?

Задание 9. Мое мнение о картине.

• **Задания для СРО**

1. Подготовить описание понравившейся картины Рафаэля Санти.
2. Написать реферат

Портрет (произошло от фр. слова portrait) – это художественное изображение человека с передачей его внутреннего мира. На портрете человек может быть изображен по грудь, по пояс, по бедра, по колени, в полный рост. На портрете может быть разный поворот головы: в анфас, в четверть поворота направо или налево, вполоборота, в три четверти, в профиль.

Леонардо да Винчи

Описание картины «Мона Лиза» («Джоконда»)

Традиции немецкой свадьбы

План занятия

Теоретический блок

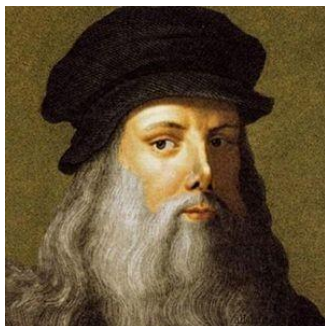
- Биография художника
- Описание картины «Мона Лиза» («Джоконда»).
- Традиции немецкой свадьбы
- **Практический блок**
 - Грамматические задания по картине

- **Задания для СРО**

Список литературы

<https://muzei-mira.com/kartini.../330-mona-liza-dzhokonda-leonardo-da-vinchi.html>
raznodar.ru/2011/08/nemeckaya-svadba-interesnye-tradicii/

Теоретический блок



- **Биография художника**

Леонардо да Винчи (Леонардо ди сер Пьеро да Винчи) (1452–1519) – величайший итальянский художник, сделавший огромный вклад в искусство Высокого Возрождения, гениальный ученый, изобретатель, мыслитель, музыкант, ярчайший пример «универсального человека».

Леонардо да Винчи родился 15 апреля 1452 года в селении Анкиато вблизи города Винчи (отсюда и произошла приставка к его фамилии). Отец и мать мальчика не были женаты, поэтому первые годы Леонардо провел с матерью. Вскоре отец, служивший нотариусом, забрал его к себе в семью.

В начале творческого пути Леонардо практически все свое время посвящал работе над картинами. В 1472–1477 художник создал картины «Крещение Христа», «Благовещение», «Мадонна с вазой». В конце 70-х годов закончил «Мадонну с цветком» («Мадонну Бенуа»). В 1481 году была создана первая крупная работа в творчестве Леонардо да Винчи – «Поклонение волхвов».

В 1482 году Леонардо переезжает в Милан. С 1487 года да Винчи занимался разработкой летательной машины, которая была основана на птичьем полете. Леонардо создал сначала простейший аппарат на основе крыльев, а затем разработал механизм аэроплана с полным управлением. Однако воплотить идею в жизнь не удалось, так как у исследователя не было мотора. Кроме того, Леонардо изучал анатомию и архитектуру, открыл ботанику как самостоятельную дисциплину.

В 1490 году да Винчи создает картину «Дама с горностаем», а также знаменитый рисунок «Витрувианский человек», который иногда называют «каноническими пропорциями»...

В 1503 художник создает картину «Мона Лиза» («Джоконда»).

Леонардо был требователен и точен во всех своих делах. Даже увлекаясь живописью, он настаивал на полном изучении объекта перед началом рисунка.

Он сделал огромный вклад в инженерию и гидравлику, изобрел велосипед, колесцовый замок, прожектор, катапульту и др.

• **Описание картины «Мона Лиза» («Джоконда»)**



«МóнаЛíза», она же «Джoкóнда» — картина Леонардо да Винчи, находящаяся в Лувре (Париж, Франция), одно из самых известных произведений живописи в мире, которое, как считается, является портретом Лизы Герардини, супруги торговца шёлком из Флоренции Франческо дель Джокондо, написанным около 1503—1505 года. Скоро уж четыре столетия, как Мона Лиза лишает здравого рассудка всех, кто, вдоволь насмотревшись, начинает толковать о ней.

Полное название картины итал. *Ritratto di Monna Lisa del Giocondo* — «Портрет госпожи Лизы Джокондо». По-итальянски *madonna* значит «моя госпожа» (ср. англ. «миледи» и фр. «мадам»), в сокращённом варианте это выражение преобразовалось в *monna* или *mona*. Вторая часть имени модели, считающаяся фамилией её мужа — *del Giocondo*.

Это изображение всякому, кто хотел бы видеть, до какой степени искусство может подражать природе, даёт возможность постичь это наилегчайшим образом, ибо в нём воспроизведены все мельчайшие подробности, какие только может передать тонкость живописи. Поэтому глаза имеют тот блеск и ту влажность, какие обычно видны у живого человека, а вокруг них переданы все те красноватые отсветы и волоски, которые поддаются изображению лишь при величайшей тонкости мастерства. Ресницы, сделанные наподобие того, как действительно растут на теле волосы, где гуще, а где реже, и расположенные соответственно порам кожи, не могли бы быть изображены с большей естественностью. Нос со своими прелестными отверстиями, розоватыми и нежными, кажется живым. Рот, слегка приоткрытый, с краями, соединёнными алостью губ, с телесностью своего вида, кажется не красками, а настоящей плотью. В углублении шеи при внимательном взгляде можно видеть биение пульса. И поистине можно сказать, что это произведение было написано так, что повергает в смятение и страх любого самонадеянного художника, кто

бы он ни был. Между прочим, Леонардо прибег к следующему приёму: так как мона Лиза была очень красива, то во время писания портрета он держал людей, которые играли на лире или пели, и тут постоянно были шуты, поддерживавшие в ней веселость и удалявшие меланхолию, которую обычно сообщает живопись выполняемым портретам. У Леонардо же в этом произведении улыбка дана столь приятной, что кажется, будто бы созерцаешь скорее божественное, нежели человеческое существо; самый же портрет почитается произведением необычайным, ибо и сама жизнь не могла бы быть иной».

Главный секрет Моны Лизы – ее улыбка – до сих пор не дает покоя ученым. Очень реалистично прописаны тени. Нечеткий серо-зеленый пейзаж в дымке контрастирует с темной одеждой Джоконды и подчеркивает ее нежное лицо, полное силы и внутреннего света.

Каштановые волосы, гладко зачесанные к вискам, ниспадают на плечи красивыми мягкими локонами. Голова покрыта прозрачной вуалью. На девушке платье зеленоватого цвета с неглубоким вырезом и светлыми рукавами. Художник хорошо осветил изящные руки, словно подчеркнул их благородную красоту. Несмотря на легкую улыбку, Мона Лиза производит впечатление вполне уверенной женщины.

Однако уверенность эта не напоказ, она не бросается в глаза. Создается впечатление, будто девушка узнала что-то важное, сокровенное и теперь оберегает эту тайну. Ее светлое лицо пленяет мудростью и женственностью, что делает Джоконду еще более таинственной и запоминающейся. Улыбка Моны Лизы наполнена духовностью, она вселяет надежду и уверенность.

На заднем плане картины — фантастический пейзаж с горами и холмами. Над ним погружающееся в полумрак небо кажется вечностью. Вечен холодный пейзаж за спиной Джоконды, его таинственная дымка и серовато-голубая реальность; вечны непринужденные складки ее платья, а также мягкая, загадочная и божественная улыбка.

• Традиции немецкой свадьбы

Как известно, традиции современных европейских свадеб очень сильно перекликаются между собой. Однако, в каждой стране существуют свои "изюминки", которые подчас довольно забавны и могут послужить хорошей идеей для внесения разнообразия в собственную свадьбу.

Традиции немецкой свадьбы представляют интерес своей самобытностью. Так, например, очень любопытен обряд, носящий название польтерабенд (Polterabend). Вечером накануне свадьбы молодежь собирается перед домом невесты, чтобы бить старую посуду, которая приносится с собой. Этот шумный ритуал символизирует гонение злых духов прочь от жилища новобрачной. Гору разбитой посуды жених и невеста собирают вместе, при этом их непременно осыпают горохом или чечевицей, олицетворяющими здоровье и плодovitость.

В день свадьбы молодожены сажают розовый куст. Между прочим, в Лейзинге местные власти обязывают каждого жениха до свадьбы посадить не

менее шести деревьев. А за жениха, не подчинившегося этому правилу, выходить замуж запрещается. Очевидно, именно поэтому Лейзинг получил название города "цветущих деревьев".

Весьма любопытен ритуал распиливания бревна женихом и невестой. Самое удивительное, что эти действия совершаются прямо в зале бракосочетания, где молодые только что зарегистрировали брак. Молодожены распиливают бревно в знак взаимопомощи.

В разгар свадьбы свидетель крадет невесту и прячет в пивном баре, расположенном неподалеку от места свадебного веселья. Задача жениха при этом – найти молодую супругу, и чем быстрее, тем лучше, так как после ее обнаружения ему придется оплатить все, что к тому времени успеет выпить любимая, а заодно и обналичить счет похитителя.

Невеста, находясь "в заточении", щедро осыпает присутствующих зерном и солью, которые для этого случая припрятаны в потайных кармашках ее наряда. Этот ритуал у немцев символизирует призыв в свою семью богатства и изобилия.

Нередко гостям на свадьбе раздаются записочки – "фанты", в которых указывается, какой повседневный предмет гость должен выслать новобрачным по почте в определенный день после свадьбы, например, пачку макаронных изделий, чай, или плитку шоколада. Эта забавная "игра" позволяет молодоженам получать посылки каждый день после свадьбы в течение "медового" месяца.

Германские свадьбы проводятся с широким размахом: в свадебное меню входит не менее двадцати блюд. Гости приносят с собой специальные глиняные горшочки, в которых уносят все, что не смогли съесть в течение застолья. Вообще, если говорить об угощениях, то традиция выносить в конце свадебного пира куски сырой говядины в качестве "сувенира" для гостей исчезла не так давно.

По окончании праздника дорогу молодоженов принято выстилать веточками хвои как пожелание счастья и благополучия молодой семье.

Пунктуальный немецкий народ, готовясь к свадьбе, пользуется специальными инструкциями, в которых расписано все, вплоть до мелочей, поэтапно – что и в какой день нужно делать. Поэтому свадебная церемония, как правило, очень хорошо организована – от венчания до игр и конкурсов.

Платье немецкой невесты в целом не имеет коренных отличий от европейских свадебных нарядов. Но букет и венок новобрачной состоят из белых цветов. В Австрии обязательным элементом наряда невесты является веточка мирта, символизирующая долголетие и небесное благословение. Мирт может присутствовать в букете или украшать голову новобрачной. После свадьбы букет и венок хранятся в доме как семейная реликвия. Незадолго до начала церемонии в перчатку невесты кладется монетка, чтобы она жила в богатстве.

Практический блок

Грамматические задания по картине

Задание 1. Вопросы для обсуждения и закрепления:

1. Когда и где родился Леонардо да Винчи?
 2. Чем еще кроме рисования занимался Леонардо да Винчи?
 3. Что таит в себе божественная улыбка Моны Лизы?
 4. Где похоронен художник?
 6. Какие еще картины Леонардо да Винчи вам известны?
- Задание 2.** Опираясь на образец, выпишите из текста по 5 примеров следующих частей речи.

	Имя существ.	Имя прилагат.	Наречи	Глагол	Им я числит.

Задание 3. Напишите названия наиболее понравившихся картин Леонардо да Винчи.

Задание 4. Привести примеры имен существительных из текста.

падежи	1 склонение	2 склонение	3 склоне-ние
	жен. и муж. род на -а, - я	муж. род с нулевым окончанием и сред. род	жен. род на ь
И.п. кто?, что?			
Р.п. кого?, чего?			
Д.п. кому?, чему?			
В.п. кого?, что?			
Т.п. кем?, чем?			
П.п. о ком?, о чем?			

Задание 5. Приведите примеры, опираясь на тексты.

Антонимы

Синонимы

Задание 6. Выпишите из текста имена числительные прописью.

В 1490 году, до 1495–1498 годов, в 1503 году, с 1506 года.

Задание 7. Опираясь на текст и проставляя знаки препинания, составьте предложения из данных букв.

леонардобылтребователениточеновсвоихделахдажеувлекаясъживописью,

оннастаивалнаполномизученииобъектапередначаломрисункаонсделалогромный вкладвинженериюигидравликуученыйизобрелвелосипедколесцовыйзамокпроекторкатапультиуидр

Задание 8. Дополните колонны именами существительными из текстов.

Глаза, блеск, влажность, человека, отсветы, волосы, тонкости, мастерство, ресницы, тело, поры, кожа, естественность, нос, отверстиями, рот, края, губы, вид, краски, плоть, углублении, шеи, взгляде, биение, пульса, произведение, смятение, страх.

Единственное число

Множественное число

Задание 9. Составьте новые слова, используя прилагательное «каноническими».

Задание 10. Переведите абзац из текста на казахский язык.

Леонардо да Винчи родился 15 апреля 1452 года в селении Анкиато вблизи города Винчи (отсюда и произошла приставка к его фамилии). Отец и мать мальчика не были женаты, поэтому первые годы Леонардо провел с матерью. Вскоре отец, служивший нотариусом, забрал его к себе в семью.

В 1466 году да Винчи поступил подмастерьем в мастерскую художника Верроккьо во Флоренции, где также обучались Перуджино, Аньолоди Поло, Лоренцо ди Креди, работал Ботичелли, бывал Гирландайо и др. В это время Леонардо увлекся рисованием, скульптурой и моделированием, изучал металлургию, химию, черчение, осваивал работу с гипсом, кожей, металлом. В 1473 году да Винчи получил квалификацию мастера в Гильдии Святого Луки.

Задание 11. Есть ли схожие картины у других художников?

Задание 12. Мое мнение о картине.

• **Задания для СРО**

1. Подготовить описание понравившейся картины Леонардо да Винчи.
2. Написать реферат.

Формат портрета может быть разным: прямоугольный вертикальный, прямоугольный горизонтальный, квадратный, овальный или круглый. Портрет разделяется по размеру: портретная миниатюра, станковый портрет (живопись, графика, скульптура), монументальный портрет (монумент, фреска, мозаика).

Густав Климт
Описание картины «Портрет Адели Блох-Бауэр I», или
«Женщина в Золотом»
Свадебные традиции Австрии

План занятия

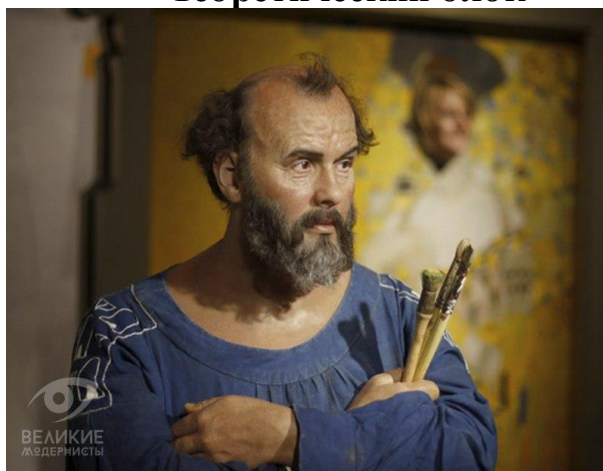
Теоретический блок

- Биография художника
Описание картины «Портрет Адели Блох-Бауэр I», или «Женщина в Золотом»
Свадебные традиции Австрии
- Грамматические задания по картине
 - Задания для СРО

Список литературы

https://ru.wikipedia.org/wiki/Портрет_Адели_Блох-Бауэр
(©) www.its-my-life.ru

Теоретический блок



- **Биография художника**

Густав Климт — широко известный австрийский художник, основоположник модерна в австрийской живописи. Главным предметом его живописи было женское тело, и большинство его работ отличается откровенный эротизм.

Густав Климт родился 14 июля 1862 года в венском пригороде Баумгартенс. Он был вторым ребенком не слишком удачливого гравера Эрнста Климта и его жены Анны. У мальчика рано обнаружился дар к рисованию, и в 1876 году он, блестяще выдержав вступительные экзамены, поступил в венскую Художественно-промышленную школу. Жил Климт очень скромно. За границу (да и то ненадолго) он выезжал всего несколько раз в жизни, большую часть времени проводя в Вене и покидая ее лишь для того, чтобы отдохнуть несколько летних недель на озере Аттерзее, в Австрийских Альпах. Несмотря

на то, что художник отличался крепким телосложением, любил плавать и заниматься греблей, прогрессирующая депрессия вынуждала его ежегодно, начиная с 1912 года, ездить на воды. Дома Климт жил вместе со своей матерью. Ежедневно он увлеченно работал, иногда далее забывая про обед. Политикой он совершенно не интересовался, и, кажется, не слишком обратил внимание на грянувшую мировую войну. Крах Австро-Венгрии в этой войне совпал с закатом жизни художника, чье творчество обозначило «золотой век» в истории венской живописи. 11 января 1918 года Климта постиг удар, после которого он уже не оправился. Скорбное дело довершила страшная эпидемия гриппа, разразившаяся в Европе. Густав Климт умер 6 февраля 1918 года в Вене. Причиной смерти стала пневмония, развивавшаяся на фоне перенесенного инсульта.



Описание картины «Портрет Адели Блох-Бауэр I» или «Женщина в Золотом»

Лицо и руки, реалистично написанные в холодных тонах, являются визуальной доминантой в восприятии картины, выделяясь на фоне остальных элементов, исполненных орнаментально. Композиция полотна делится на две вертикальные части: справа изображена Адель Блох-Бауэр, левая часть почти пуста и содержит лишь намек на интерьер. Нижнюю треть полотна заполняет подол её платья. Густав Климт отказался от изображения перспективной глубины на картине, отдав предпочтение плоскостности. Орнаментальное золото фона вытесняет эскизно обозначенное пространство на задний план. Стены, кресло и платье модели оказываются просто двухмерными фигурами, расположенными рядом.

Обнаруживаемая при детальном рассмотрении изящная женская фигурка сидит в кресле. Свободного пространства над и под ней нет, она занимает всю вертикаль картины. Изображение головы кажется обрезанным сверху. Чёрные, убранные наверх волосы и непропорционально большой красный рот контрастируют с чрезвычайно бледной, почти бело-голубой карнацией.

Женщина держит сцепленные в динамическом изгибе руки перед грудью и смотрит прямо на зрителя, чем достигается усиление визуального воздействия.

Поверх обтягивающего фигуру платья наброшена шаль. Она струится, расширяясь от рук к нижнему краю картины. Здесь также преобладают золотые тона. Декольте платья украшает тонкая кайма из прямоугольников и широкая полоса с двойным рядом треугольников. Затем использован узор из беспорядочно расположенных стилизованных глазков, вписанных в треугольники. Накидка с орнаментом из спиралей, фигур-листьев и едва обозначенных складок кажется чуть светлее платья. Кресло, также золотое, выделяется на общем фоне только благодаря рисунку из спиралей — на нём полностью отсутствуют какие-либо тени, полутона или контуры. Небольшой салатно-зелёный фрагмент пола вносит цветовой акцент в общую гамму и помогает придать фигуре устойчивость.

Модель Адель Блох-Бауэр

На портрете изображена Адель Блох-Бауэр (1881—1925), дочь генерального директора венского банковского союза Морица Бауэра, в возрасте 26 лет. Они принадлежали к избранному слою крупной еврейской буржуазии периода *Findesière*. Одухотворенное лицо, самодовольная и элегантная.

В число художников, которых поддерживала семья Блох-Бауэр, входил также и Густав Климт, которого с 1899 г. связывала дружба с Аделью Блох-Бауэр. Уже в 1901 г. Климт написал «Юдифь I», полуакт, изображающий библейскую Юдифь. Моделью послужила сама Адель Блох-Бауэр, хотя этот факт нигде не афишировался. В 1909 г. была создана «Юдифь II» — и на этом полотне, весьма вероятно, изображена Адель.

• Свадебные традиции Австрии

Подготовка к свадьбе

К свадьбе австрийцы начинают готовиться задолго до самого события, примерно за полгода или за год. Для австрийцев гражданская роспись — это не свадьба, поскольку они — народ глубоко верующий, католики. Поэтому для австрийцев настоящей свадьбой, которую они уважительно называют *Eheverbereitung*, является день венчания. К свадьбе, как к делу довольно серьезному и по церковным канонам, и по человеческим, готовятся серьезно. Начинается все с серии встреч со священником. В течение ряда долгих собеседований священник готовит молодых к предстоящему в их жизни событию, объясняет всю важность предстоящего шага, всю меру ответственности за свою будущую семейную жизнь перед Господом, ими, людьми. На одной из таких вот встреч, например, священник обговаривает с будущими молодоженами сценарий предстоящего венчания, а другие собеседования посвящены общению с опытной супружеской парой, рассуждениям на тему следования на всем протяжении семейной жизни незыблемым христианским ценностям. Также часто на одну из таких встреч приглашается врач, который тоже проводит беседу с молодыми в своем направлении.

Однако это всего лишь первый шаг в процессе подготовки к свадьбе, но чуть ли

не самый ответственный. Затем молодые приступают к организации собственно мероприятия. Составляется список гостей, исходя из их количества подбирается ресторан, выбирается стиль оформления ресторана и церкви. В общем-то предпринимается все для того, чтобы свадьба прошла в атмосфере красоты и веселья, как, в принципе. Многие австрийские молодожены стараются устроить свадьбу в период карнавала или Fasching. Это время здесь пользуется огромной популярностью, как и месяц май, который австрийцы, неудачным месяцем для проведения свадьбы не считают. В Австрии запретным для венчания месяцем считают декабрь, время адвента, то есть время, предшествующее Рождественским праздникам, началу Церковного года у католиков. Во время Великого поста праздновать свадьбы также не велит австрийская традиция.

Свадебные расходы в Австрии берет на себя отец невесты, вернее, так принято было всегда, но сегодня этот обычай начинает угасать. К делу подарков на свадьбу австрийские гости подходят ответственно и основательно. Существует такое понятие, как Hochzeits-liste, то есть список подарков, который составляют жених и невеста накануне свадьбы. Этот список относится в самый большой магазин города, а адрес магазина сообщается гостям. Это очень удобно, особенно если учесть, что магазин отслеживает уже купленные подарки и вычеркивает, чтобы гости не повторялись.

Венчание: до и после. Утром, в день собственной свадьбы, невеста имеет все шансы перепугаться спросонок, поскольку у австрийцев существует обычай друзьям жениха будить невесту салютом. Среди других свадебных обрядов, существующих в Австрии, можно рассказать вот о каких: шествие свадебного кортежа в церковь должно сопровождаться как можно большим шумом. Австрийцы верили, что с помощью этого можно отогнать от молодых злых духов. Старые консервные банки, железяки и прочий хлам привязываются к свадебной машине с этой же целью. Наверняка вы видели в кино или на открытках несущих за невестой корзины с цветами мальчика и девочку. Это еще одна из красивых австрийских свадебных традиций, с помощью нее к молодоженам старались привлечь внимание бога плодородия. Кстати, бить бокалы «на счастья» – тоже австрийская традиция, очень похожая на русскую. Видимо, во всем мире без битья стекол не обходится не одна свадьба.

В Австрии нет тамады на свадьбах, но зато друзья жениха с этой ролью справляются великолепно. Кстати, из ресторана, который, если в нем справляют свадьбу, называется Gasthaus, обязательно похищают невесту, причем тоже совсем не чисто символически, а по-настоящему крадут и увозят в другое место. Этот обычай в Австрии называют Entf Yhrungder Braut. Процедура выкупа невесты такая же шумная и насыщенная смехом и весельем. Вообще, на австрийской свадьбе чрезвычайно весело, гости и хозяева друг над другом подшучивают постоянно, а уж подшутить над молодоженами – медом не корми и тех, и других. Очень красивого и уважительного обычая придерживаются австрийские молодожены и после свадьбы: они должны отправить каждому из гостей, присутствовавших в церкви и в ресторане, или

даже просто приславших подарок, самую лучшую свадебную фотографию с горячей и искренней благодарственной надписью. Эта традиция соблюдается в Австрии неукоснительно, поэтому и у молодоженов, и у их гостей остаются от свадьбы самые приятные впечатления.

Практический блок

• Грамматические задания по картине

• Задание 1. Вопросы для обсуждения и закрепления:

1. Когда и где родился Густав Климт?
2. Где и у кого он учился живописи?
3. Кто послужил моделью для портрета «Адель Блох-Бауэр»?
4. Где похоронен художник?
5. Какие еще картины Густава Климта вам известны?

Задание 2. Опираясь на образец, выпишите из текста по 5 примеров следующих частей речи.

	Имя существ.	Имя прилагат.	Наречи е	Глагол	Им я числит.

Задание 3. Напишите названия наиболее понравившихся картин Густава Климта.

Задание 4. Привести примеры имен существительных из текста.

падежи	1 склонение	2 склонение	3 склоне-ние
	жен. и муж. род на -а, -я	муж. род с нулевым окончанием и сред. род	жен. род на ь
И.п. кто?, что?			
Р.п. кого?, чего?			
Д.п. кому?, чему?			
В.п. кого?, что?			
Т.п. кем?, чем?			
П.п. о ком?, о чем?			

Задание 5. Выпишите из текста имена числительные прописью.

В 1879 году, к 1880 году это «трио» (ни одному из его членов не исполнилось еще и 20-ти лет) , до 1883 года.

Задание 6. Опираясь на текст и проставляя знаки препинания, составьте предложения из данных букв.

климтсблизилсяссестройеленыфлэгеженойбратаэмилиейвладелицейдома
модыхсвязьпродлиласьнавсюжизньмногиесчиталиихмужемиженойоднакоесть
основанияполагатьчтоотношениямеждухудожникомиэмилиейвсегдаоставались
толькоплатоническимиприэтомсексуальнаяжизньклимтапротекалавесмабурно
унегобыломноголюбовницпричемнетолькоизчислапозировавшихемунатурщиц
оиизвполнеприличногообщества

Задание 7. Дополните колонны именами существительными из текстов.

Лицо, руки, тон, восприятие картины, фон, элементы, композиция, полотно, части, намек, интерьер, подол, платье, изображение, глубина, предпочтение, золото, пространство, план, стены, кресло, модели, фигуры, волосы, рот.

Единственное число

Множественное число

Задание 8. Составьте новые слова, используя прилагательное «*величественный*».

Задание 9. Напишите афоризмы на тему творчества.

Задание 10. Переведите абзац из текста на казахский язык.

Жил Климт очень скромно. За границу (да и то ненадолго) он выезжал всего несколько раз в жизни, большую часть времени проводя в Вене и покидая ее лишь для того, чтобы отдохнуть несколько летних недель на озере Аттерзее, в Австрийских Альпах. Несмотря на то, что художник отличался крепким телосложением, любил плавать и заниматься греблей, прогрессирующая депрессия вынуждала его ежегодно, начиная с 1912 года, ездить на воды. Дома Климт жил вместе со своей матерью. Ежедневно он увлеченно работал, иногда далее забывая про обед. Политикой он совершенно не интересовался, и, кажется, не слишком обратил внимание на грянувшую мировую войну.

Задание 11. Есть ли схожие картины у других русских художников?

Задание 12. Мое мнение о картине.

• **Задания для СРО**

1. Подготовить описание понравившейся картины Густава Климта.
2. Написать реферат.

Портрет разделяется по способу исполнения: масляный, карандашный, пастельный, акварельный, сухой кистью, гравированный, миниатюрный, фотографический и т.д. Портрет может быть написан в различных стилях: академизм, реализм, импрессионизм, экспрессионизм, модерн, абстракционизм, сюрреализм, кубизм, поп арт и т.д.

Клод Моне
Описание картины «Пляж в Сент-Адрессе»
Современные традиции бельгийской свадьбы

План занятия

Теоретический блок

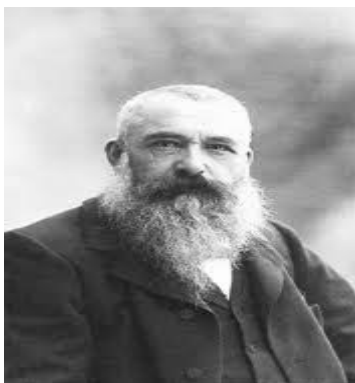
- Биография художника
- Описание картины «Пляж в Сент-Адрессе»
- Современные традиции бельгийской свадьбы
- **Практический блок**
 - Грамматические задания по картине
 - **Задания для СРО**

Список литературы

opisanie-kartin.com/opisanie-kartiny-kloda-mone-terrasa-v-sent-adresse/
<http://svadebnyi.com/svadby-mira/item/481-belgiyskaya-svadba-traditsii-i-osobennosti-provedeniya>

Теоретический блок

- **Биография художника**



Клод Оскар Моне родился 14 ноября 1840 года в Париже. Когда мальчику было пять лет, семья переехала в Нормандию, в Гавр. Отец хотел, чтобы Клод стал бакалейщиком и продолжил семейное дело. Юность Моне, как он сам отмечал впоследствии, по существу, была юностью бродяги. Он проводил больше времени в воде и на скалах, чем в классе. Школа ему, по натуре недисциплинированному, всегда

казалась тюрьмой. В пятнадцать лет Моне был известен всему Гавру как карикатурист. Он настолько упрочил свою репутацию, что со всех сторон его осаждали просьбами сделать карикатурные портреты. Изобилие подобных заказов и недостаточная щедрость родителей внушили ему смелое решение, которое шокировало его семью: за свои портреты Моне брал по двадцать франков. Приобретая этим путём некоторую известность, Моне вскоре стал «важной персоной» в городе. В витрине единственной лавки художественных принадлежностей гордо красовались его карикатуры, выставленные по пять–шесть в ряд.

Известность Моне принёс портрет Камиллы Донсьё, написанный в 1866 году («Камилла, или портрет дамы в зелёном платье»). Камилла 28 июня 1870 года стала женой художника.

• Описание картины «Пляж в Сент-Адрессе»

История сотворения

Картина написана в период нужды Моне, когда он был обязан бросить Париж и возвратиться в отцовский дом в Сент-Адрессе, деревне в Нормандии в устье Сены, в 4 километрах от Гавра. В то же время Моне были написаны картины: «Пляж в Сент-Адрессе», «Прогулка по буграм в Сент-Адрессе», «Регата в Сент-Адрессе» и несколько других.



Композиция картины оригинальна — верхний ракурс и отсутствие центра. На фронтальном плане в кресле справа посиживает отец художника Адольф. Чутьок левее, спиной к зрителю, под зонтом устроилась дама: это тетка Моне, мадам Лекадр, или сестра Моне, София. Перед ними, в компании юного человека, стоит кузина художника Жанна Маргарита. Обширное место моря усеяно парусниками различных размеров. Вкупе с полосой неба, разбитой на пасмурную и светлую части, половину композиции занимает сама терраса, на которой лицезреем массу ярчайших гладиолусов и настурций, при этом обилие

красок усиливается 2-мя немного асимметрично расставленными флагами по обе стороны террасы. Стоит отметить, что Моне в данном полотне стремился именно к качественному построению сюжета полотна. Данная работа имеет очень четкое различие между его прежними работами и этой, которая максимальным образом качественно прописана и имеет четко выделенные и прописанные нюансы. Видно, что мастер не дает волю кисти и старается каждый мазок сделать очень аккуратным, найти ему свое место. Заметно, как художник выполняет цветные тени, передает фактуру не только посредством различия оттенков и бликов, но и благодаря цвету.

• **Бельгийская свадьба. Традиции и особенности проведения.**

Бельгия – это чудесная страна, которая чаще всего ассоциируется со светлым пенным пивом, сладким шоколадом и утонченным кружевом. Не менее чудесны и бельгийские свадебные традиции. Бельгийские свадебные традиции сочетают в себе старинные ритуалы и современную рациональность.

Одной из наиболее романтических бельгийских свадебных традиций считается помолвка. Когда молодой человек решил жениться, он сажает саженец под окном любимой. Чаще всего – это маленькая березка, которую бельгийцы еще называют майским деревом.

Еще в Бельгии существует обычай, согласно которому, за несколько дней до свадьбы невеста расшивает свое имя на специальном платке. А в день церемонии такой платок является частью наряда невесты, который затем становится семейной реликвией. После согласия невесты молодые назначают дату свадьбы и готовятся к мероприятию. Бельгийцы отличаются экономичностью и бережливостью, поэтому количество гостей чаще всего ограничено, присутствуют только самые близкие.

Наряды молодоженов

Невеста в день свадьбы надевает белоснежное платье. Но в последнее время многие бельгийские невесты предпочитают традиционному белому наряду кремовый, нежно-молочный или пепельный. Жених надевает смокинг или строгий костюм.

Свадебное торжество

Традиционно в европейских странах невесту к алтарю ведет отец. Но Бельгия ломает этот стереотипы, потому что здесь девушку подводит к жениху мать. Невеста обнимает сначала мать, потом свекровь как знак вхождения в новую семью, после чего начинается церемония бракосочетания.

Как правило, бельгийцы выбирают для проведения свадьбы старинный замок, отель или же двор родительского дома, очень редко это бельгийский ресторан. Празднования в Бельгии непродолжительное. После того, как гости распили первый бокал за молодую семью, супруги покидают место церемонии и отправляются в свадебное путешествие. Бельгийская свадьба организовывается скромно, стильно и со вкусом.

Свадебные угощения

Среди угощений на бельгийском свадебном столе присутствует знаменитая картошка фри, которая имеет бельгийское происхождение. Также

популярны блюда из морепродуктов и мясо дичи. Но первенство среди десертов принадлежит бельгийскому шоколаду, в особенности конфетам-пралине со всевозможными начинками.

Практический блок

• Грамматические задания по картине

• Задание 1. Вопросы для обсуждения и закрепления

1. Когда и где родился Клод Моне?
2. В каком возрасте Клод стал известен в своем городе?
3. Чего требовал от него отец?
4. Какие еще картины Клода Моне вам известны?

Задание 2. Опираясь на образец, выпишите из текста по 5 примеров следующих частей речи.

	Имя существ.	Имя прилагат.	Наречи е	Глагол	Им я числит.

Задание 3. Напишите названия наиболее понравившихся картин Клода Моне.

Задание 4. Привести примеры имен существительных из текста.

падежи	1 склонение	2 склонение	3 склоне-ние
	жен. и муж. род на -а, -я	муж. род с нулевым окончанием и сред. род	жен. род на ь
И.п. кто?, что?			
Р.п. кого?, чего?			
Д.п. кому?, чему?			
В.п. кого?, что?			
Т.п. кем?, чем?			
П.п. о ком?, о чем?			

Задание 5. Приведите примеры, опираясь на тексты.

Антонимы

Синонимы

Задание 6. Выпишите из текста имена числительные прописью.

В 1860 году Моне был призван в армию и попал в Алжир, но там он заболел брюшным тифом, финансовое вмешательство тётушки помогло художнику откупиться от воинской повинности, и он вернулся домой уже в 1862 году. Они были практически сверстниками, придерживались схожих взглядов на искусство и вскоре составили костяк группы импрессионистов. Известность Моне принёс портрет Камиллы Донсьё, написанный в 1866 году («Камилла, или портрет дамы в зелёном платье»). Камилла 28 июня 1870 года стала женой художника.

Задание 7. Составьте текст из данных букв, проставляя знаки препинания.

Когдамальчикубылопятлетсемьяпереехалавнормандиюгавротецхотелчт
обы
клюдсталбакалейщикомипродолжилсемейноеделоюнностьмонекаконсамотмечал
впоследствиипосуществобылаюнностьюбродягинпроводилбольшевременивводе
инаскалахчемвклассешколаемупонатуренедисциплинированномувсегда
казаласьтюрьмойизобилиеподобныхзаказовинедостаточная

Задание 8. Дополните колонны именами существительными из текстов.

Композиция, ракурс, центра, план, кресло, отец, зритель, зонт, дама, тетка, мадам, сестра, компания, человек, кухня, место, море, парусники, размеры, небо, части, терраса, масса, гладиолусы, настурции, краски, флаги, стороны, террасы, сюжет, работа, различие, образ, нюансы, мастер, воля, кисти, мазок, место, тени, фактура, оттенки, блики, цвет.

Единственное число

Множественное число

Задание 9. Составьте новые слова, используя прилагательное «недисциплинированному».

Задание 10. Восстановите текст, и перепишите, правильно расставляя предложения.

Клод Оскар Моне родился 14 ноября 1840 года в Париже. Когда мальчику было пять лет, семья переехала в Нормандию, в Гавр. Отец хотел, чтобы Клод стал бакалейщиком и продолжил семейное дело. Юность Моне, как он сам отмечал впоследствии, по существу, была юностью бродяги. Приобретя этим путём некоторую известность, Моне вскоре стал «важной персоной» в городе. В витрине единственной лавки художественных принадлежностей гордо красовались его карикатуры, выставленные по пять–шесть в ряд.

Задание 11. Переведите абзац из текста на казахский язык.

Картина написана в период нужды Моне, когда он был обязан бросить Париж и возвратиться в отцовский дом в Сент-Адрессе, деревне в Нормандии в устье Сены, в 4 километрах от Гавра. В 1866—1868 годах живописец длительно жил здесь у собственной тетки мадам Лекадр.

Задание 12. Мое мнение о картине.

• **Задания для СРО**

1. Подготовить описание понравившейся картины Клода Моне.

2. Написать реферат.

Автопортрет – графическое, живописное или скульптурное изображение художника, выполненное им самим с помощью зеркала или системы зеркал.

Аллегорический портрет – разновидность костюмированного портрета, в котором образ портретируемого представлен в форме аллегии.

Военный портрет – разновидность парадного портрета – портрет в образе полководца.

Интимный портрет – камерный портрет с нейтральным фоном, выражающий доверительные отношения между художником и портретируемой особой.

Эдвард Мунк

Описание картины «Танец» Особенности норвежской свадьбы

План занятия

Теоретический блок

- Биография художника
- Описание картины «Танец»
- Особенности норвежской свадьбы

Практический блок

- Грамматические задания по картине
- **Задания для СРО**

Список литературы

<http://artanablog.com/art/art-analysis/edvard-munch-dance-of-life/wikipedia.org>
www.zelenaya-svadba.com/svadebnye-tradiczii/.../svadebnye-tradiczii-norvegii

Теоретический блок



- **Биография художника**

Эдвард Мунк (12 декабря 1863, Лётен, Норвегия — 23 января 1944, Экели, близ Осло, Норвегия — норвежский живописец и график, экспрессионист. Страдал от маниакально-депрессивного психоза. Самая известная работа Мунка — картина «Крик», точнее, это была серия схожих картин. Изначально картина называлась «Отчаяние». Образ ужаса с этой картины, который Мунк оттачивал до конца своей жизни, сейчас служит одним из символов концептуального искусства вообще.

В 1879 году Мунк поступил в Высшую техническую школу в Осло, но вскоре перешёл в Государственную академию искусств и художественных ремёсел. В 1885 году он получил возможность совершить поездку в Париж, где посетил восьмую и последнюю выставку импрессионистов. Затем он уехал в Европу. Благодаря стипендии жил в Париже и Берлине.



В 1893 году Мунк создал «Крик» — своё самое известное произведение. «Крик» считается знаковым событием экспрессионизма; Мунку удалось передать охвативший героя ужас чисто художественными средствами: цветовой гаммой и извивающимися линиями, в центре которых находится герой. Начиная с 1909 года стиль Мунка меняется в сторону более резкой и грубой манеры. Поздние картины написаны широкими мазками и изобилуют яркими контрастными цветами. В 1920-е годы у художника развилось глазное заболевание, из-за которого он почти полностью прекратил писать. В последние десятилетия жизни к Мунку пришли слава и признание. В

крупнейших городах Европы прошли его персональные выставки, в 1933 году он стал кавалером Большого креста ордена Святого Олафа. В честь Мунка назван кратер на Меркурии.

- **Особенности норвежской свадьбы**



Говорят, что в странах с суровым климатом люди не расположены к сантиментам и бурному выражению чувств. Семейные и свадебные традиции Норвегии – лучшее тому подтверждение. Норвегия – особенная страна. Она славится не только монументальными прибрежными фьордами, студенными зимами, строгими ландшафтами, но также – гостеприимностью и толерантностью местных жителей, которые обожают и свято чтят свою историю и культуру. Именно Норвегия считается одной из самых комфортных стран, как для туризма, так и для постоянного проживания.

- **Особенности норвежской свадьбы**

Гендерный вопрос в этой холодной и прекрасной стране вообще не стоит: женщины совершенно равноправны с мужчинами во всем, начиная от обеспечения семьи и заканчивая воспитанием детей. Главным наследником в семье считается не только старший сын, но и старшие дочери. Стоит заметить, что в Норвегии женщин значительно меньше, чем мужчин, поэтому невесту необходимо «застолбить» заранее. Норвежцы обручаются иногда в раннем детстве, и помолвку не так-то легко расстроить, если одну из сторон что-либо не устраивает.

От родителей молодые норвежцы помощи не ждут: приданое никто не собирает, деньги в чулок для детей никто не складывает. И уж, тем более, никто не собирается, как у нас, содержать своих детей до пенсии. Норвежцы считают, что раз хватило ума создавать семью, то должно хватить ума ее обеспечивать.

Как и в любой другой стране, в Норвегии желательно, чтобы невеста нравилась семье жениха, но если этого не происходит – тоже не беда. Главное – любовь, а родители полюбят со временем. Серьезные намерения жениха определяются по количеству и стоимости подарков, которые он дарит невесте.

Когда-то, много лет назад, в подготовке и проведении свадебного торжества принимала участие вся сельская община. На место сватовства гости отправлялись в разукрашенных лодках, увешанных колокольчиками и прочими свадебными аксессуарами. Эту красивую традицию молодожены с удовольствием поддерживают и сейчас. Праздновали же предки торжественное событие от 2-х до семи дней.

На свадьбах норвежские предки много ели и много пили, от души веселились и нисколько не задумывались о том, каково сидеть за столом бедной невесте. Дело в том, что норвежская девушка обязана была по традиции

«отмолотить» всю свадьбу с национальным украшением на голове – тяжеловесной серебряной короной. В наше время те норвежцы, кто хочет играть свадьбу «по понятиям», могут в спецмагазинах приобрести легкую корону с серебристым напылением. Это украшение удивительно смотрится в сочетании с фатой и почти ничего не весит. Иногда современные молодожены берут напрокат прекрасные свадебные народные костюмы ручной работы. Это недешевое удовольствие, но последующая фотосессия стоит того.

После свадьбы обычно молодая семья приезжала в дом жениха. На пороге расстилалось полотно, жениха и невесту осыпали зерном, желая молодым таким образом счастья, а потом молодожены дружно отправлялись... доить корову!

Традиционным и любимейшим блюдом норвежцев на свадьбе во все времена была «невестина каша», которую готовила сама невеста из пшеницы со сливками. Невестина каша настолько символична, что ее не только все хотят быстрее попробовать, но даже иногда ухитряются украсть. Зачем? А затем, чтобы потом раздавать желающим за выкуп.

Традиция разрезать определенным образом приготовленный сыр и раздавать по ломтику гостям говорит о том, что невеста устала, и всем пора честь знать. Однако каждый гость внимательно приглядывается к полученному кусочку: аккуратно ли он отрезан. Дело в том, что существует такое поверье – как невеста режет сыр – такая она будет и хозяйка.

Уходя (или приходя), ни один норвежский гость не забудет положить подарок на большое деревянное блюдо, приготовленное заранее.

В церкви или в норвежском ЗАГСЕ у молодых людей требуют справку, удостоверяющую, что юноша и девушка имеют право зарегистрировать брак на территории Норвегии.

Во время свадьбы до сих пор пользуется популярностью обычай целоваться, стоя на стуле, чтобы зевакам было лучше видно. Причем, чем длиннее поцелуй – тем больше молодые получают дополнительных подарков. Отдельные молодожены, желая заручиться поддержкой предков, отправляются на многочисленные могильные холмы, монолиты, каменные круги в Egge Kvammen и Tingvoll, представляющие собой по-настоящему величественное зрелище. Эта традиция очень романтична и пользуется все большей популярностью у молодежи.

• Описание картины «Танец»



Картина написана в 1899–1900 годах и находится в национальной галерее города Осло. При первом взгляде сразу на всё полотно видишь собравшихся женщин и мужчин на пологом невзрачном берегу моря.

На этом полотне мужчины изображены несколько грубовато, а вот женщины, напротив, более детально. Видимо корни этого восприятия уходят в далёкое детство Эдварда Мунка. Вся картина выполнена холодными тонами красок, которые подчёркивают суровую природу Скандинавии. Постепенно вглядываясь в этот шедевр, поневоле останавливаешь свой взгляд на танцующей паре в центре холста. Эта пара доминирует. Женщина в очень длинном красном платье, оно ниспадает на траву. Её мужчина в чёрном костюме, самый молодой из всех кавалеров. Лицо женщины торжественное без всяких эмоций. Оно обращено в сторону партнёра. Лицо мужчины словно маска: без всякого выражения. Едва улавливаются его черты лица. И он, и она находятся в каком то затаённом напряжении. На мрачном фиолетово-сером фоне моря, на тёмно-зелёном берегу, мы видим и другие танцующие пары. Они пришли сюда на эту полоску суши, чтобы встретить свою любовь. Длинные платья женщин в основном белые. Только две из них изображены в других цветах. Это молодая женщина в красном платье – она в центре и справа от неё в чёрном, которая с грустью смотрит на эту молодую пару. Она одинока, худощава и стройна, остановилась, скрестила пальцы вытянутых рук на своём платье. Чёрное платье лишь подчёркивает её состояние души. Только вот локоны непослушных светлых волос никак не гармонируют с её настроением. Женщина в красном стоит к ней спиной. Её левая рука в руке партнёра, правую она положила ему на плечо. Вообще, хочется заострить внимание на руки персонажей этой картины: они выглядят как-то своеобразно, а пальцы рук размыты. Слева от танцующих пар фигура молодой женщины в белом платье в жёлтых колечках и с жёлтым поясом. Волосы у неё, пожалуй, самые солнечные

и пышные среди всех здесь собравшихся. Её черты лица хорошо видны, но взгляд обращён как бы в самоё себя. Она не смотрит ни на кого, хотя и стоит сейчас рядом с танцующими парами. Может, девушка здесь впервые, но заметно, что она готова любить. Единственные захудалые ростки с маленькими неприметными цветочками тут же рядом с ней на переднем плане. Но она их тоже не замечает. Казалось бы, зачем их надо было рисовать? Так нет, художник их не пропустил почему-то. А может, всё, что видел, то и показал нам? Странно, но нигде на этой картине больше цветы не изображены. Какая-то тёмно-зелёная сероватая масса под ногами танцующих пар и всё. Может потому, что самыми красивыми цветами здесь, на морском берегу, являются женщины? Они пришли сюда по зову своей души. Они хотят любить, они готовы к этой любви. Здесь на холсте они красивы и стройны. Может, только у светло-русого танцора партнёрша выглядит немного тяжеловатой. Да и то, может быть, оттого, что он её так поджал под себя, так перегнул, что поневоле бёдра женщины кажутся полноватыми в такой неудобной позе. Все мужчины у Мунка изображены в чёрных костюмах и такими уродцами. Мужчина на переднем плане своей фигурой вызывает только недоумение: что это с ним или с его одеждой? Другой танцор, у песчаной полосы моря, сам по себе тучный «бегемот», третий – светловолосый, сгорбился над своей женщиной, подмял её и при этом, довольный чем-то, растянул свои красные губы в неестественной улыбке, выставил свои пороссячи ноздри наверх, выкатил глаза и танцует, никого и ничего не замечая вокруг. Толстая щека его утопает в длинных бордовых волосах партнёрши. Лиц других мужчин нам не видно. Из трёх женщин на переднем плане только одна имеет партнёра. Две другие – в ожидании. Мужчин, как всегда, не хватает. На картине художник изобразил северное небо: серо-фиолетовое, такое же почти, как море. На этом небе у самого горизонта тусклым пятном повисло бежевое солнце в закате с заметной грязно-жёлтой дорожкой бликов на тихой глади. Дальние фигурки на заднем плане у песчаной полосы можно воспринимать, как фон к картине. Эдвард Мунк и в этой работе остался верен себе: пренебрегая художественной выразительностью, он всё же передал нам основную мысль своего произведения – танец жизни состоится во имя продолжения самой жизни.

Практический блок

• Грамматические задания по картине

• Задание 1. Вопросы для обсуждения и закрепления:

1. Когда и где родился Эдвард Мунк?
2. Когда он поступил в Государственную академию искусств и художественных ремёсел?
3. Какое его самое известное произведение?
4. Какие еще картины Эдварда Мунка вам известны?

Задание 2. Опираясь на образец, выпишите из текста по 5 примеров следующих частей речи.

№	Имя существ.	Имя прилагат.	Наречие	Глагол	Имя числит.
1					

Задание 3. Привести примеры имен существительных из текста.

падежи	1 склонение	2 склонение	3 склонение
	жен. и муж. род на -а, -я	муж. род с нулевым окончанием и сред. род	жен. род на ь
И.п. кто?, что?			
Р.п. кого?, чего?			
Д.п. кому?, чему?			
В.п. кого?, что?			
Т.п. кем?, чем?			
П.п. о ком?, о чем?			

Задание 4. Напишите данные имена числительные прописью.

В 1879 году, с 1882 года, до 1885 года, в 1889 году.

Задание 5. Составьте текст из данных букв, проставляя знаки препинания.

меняэтакартинапривлекласвоеобразнымизображениемееперсонажейяс
разу
жеотметилстранностьхудожникавнеравноценномизображенииинахолстеженщин
имужчиннаэтомполотнемужчиныизображенынесколькогрубоватоавотженщины
напротивболеедетальновидимокорниэтоговосприятияуходятвдалёкоедетство
эдвардамункавсякартинавыполненахолоднымитонамикрасоккоторыеподчёркив
аютсуровуюприродускандинавиипостепенновглядываясьвэтомшедеврпоневоле
останавливаюсьвойвзгляднатанцующейпаревцентрехолстаэтапарадоминирует

Задание 6. Дополните колонны именами существительными из текстов.

Галерея, город, Осло, взгляде, полотно, женщины и мужчины, берег, море, изображение, персонажи, странность, холст, корни, восприятия, детство, тона, краски, природа, шедевр, взгляд, пара, центр, платье, трава...

Единственное число

Множественное число

Задание 7. Составьте новые слова, используя прилагательное «концептуального».

Задание 8. Переведите абзац из текста на казахский язык.

В 1920-е годы у художника развилось глазное заболевание, из-за которого он почти полностью прекратил писать. В последние десятилетия жизни к Мунку пришли слава и признание. В крупнейших городах Европы прошли его

персональные выставки, в 1933 году он стал кавалером Большого креста ордена Святого Олафа. В честь Мунка назван кратер на Меркурии.

Задание 9. Мое мнение о картине.

Задания для СРО

1. Подготовить описание понравившейся картины Эдварда Мунка.
2. Написать реферат.

Мазковая техника живописи. Среди техник живописи мазковая выделяется особо. Это такой способ живописи, когда краска смешивается на палитре и наносится на холст отдельными мазками – каждый мазок на своё место. Таким образом, объём и форма в живописи вылепливаются наложенными на холст мазками нужного цвета, тона, размера. Фактурная живопись, демонстрирующая множество мазков разного качества и рельефа, рассматривается на расстоянии, таким образом отдельные мазки краски сливаются в единое целое изображение и придают картине реалистичность, живость, динамичность. Мазковая техника живописи учит художника точно намешивать нужные оттенки и класть их в нужное место, поэтому она используется при обучении художников чаще всего.

Кацусика Хокусай Описание картины «Большая волна в Канагаве» Особенности японской свадьбы

План занятия

Теоретический блок

- **Описание картины «Большая волна в Канагаве»**
- **Особенности японской свадьбы**
- **Практический блок**
- **Грамматические задания по картине**
- **Задания для СРО**

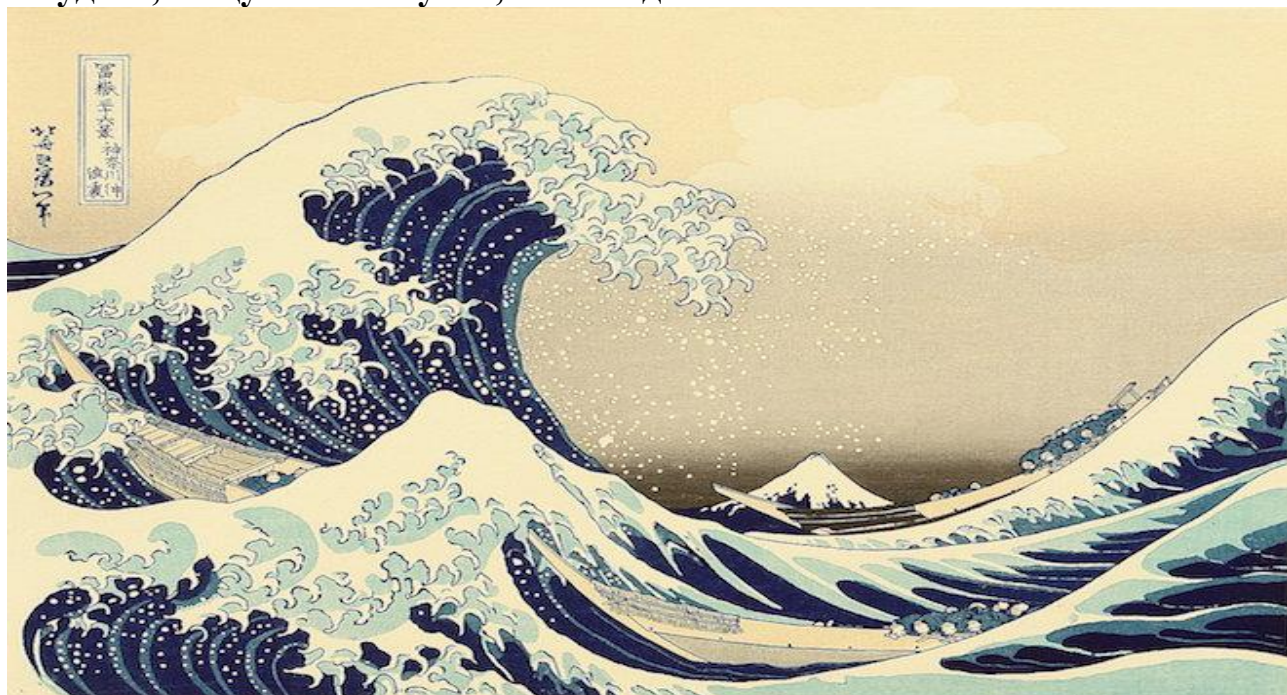
Список литературы

<https://muzei.club/0629-opisanie-kartiny-bolshaya-volna-v-kanagave>

<http://www.mi-zhenimsya.ru/organizacia-svadby/svadebnye-traditsii-mira-yaponiya/>

Теоретический блок

«Большая волна в Канагаве», гравюра из серии «Тридцать шесть видов Фудзи», Кацусика Хокусай, 1831 год



- **Кацусики Хокусая (1760–1849)**

«Большая волна в Канагаве» мастера **Кацусики Хокусая** — одна из самых известных гравюр и первый лист серии «Тридцать шесть видов Фудзи». В начале 1830-х годов Кацусика Хокусай по заказу издательского дома «Эйдзюдо» приступил к созданию серии из 46 листов (36 основных и 10 дополнительных), и «Большая волна в Канагаве» была гравюрой, открывающей всю серию.

Подобные собрания гравюр служили для горожан того времени своего рода «виртуальными путешествиями», способом удовлетворить любопытство — удобным и недорогим. Гравюры, подобные видам Фудзи, стоили около 20 мон — примерно столько же, сколько двойная порция лапши в японской забегаловке того времени. Однако успех был так велик, что уже к 1838 году стоимость листов Хокусая выросла почти до 50 мон, а после смерти мастера одна лишь «Волна» перепечатывалась с новых досок более 1000 раз.

Удивительно, что, несмотря на заявленную тематику всей серии, Фудзи в «Волне» играет словно второстепенную роль. Главным «действующим лицом» на этой гравюре является волна, и на переднем плане разворачивается драматическая сцена борьбы человека со стихией. Края пенного гребня похожи на скрюченные пальцы фантастического гневного демона, а безликость и бездеятельность человеческих фигурок в лодках не оставляют сомнений в том, кто будет победителем в этой борьбе. Тем не менее, вовсе не это противостояние является конфликтом, создающим сюжет гравюры. Остановив мгновение, вслед за которым произойдет крушение лодок, Хокусай позволяет зрителю словно на миг увидеть Фудзи на фоне серого неба, темнеющего к горизонту. Хотя японские художники-гравёры были к тому

времени уже знакомы с принципами европейской линейной и воздушной перспективы, они не испытывали потребности в этом приеме. Темный фон, так же как и длительное путешествие взгляда от переднего плана с лодками через движение волны к Фудзи, убеждают глаз в том, что священная гора отделена от нас морским простором.

Фудзи высится далеко на берегу как символ устойчивости и постоянства в противоположность бурной стихии. Единство и взаимообусловленность противоположностей лежали в основе представления о космическом порядке и абсолютной гармонии в мировоззрении Дальнего Востока, и именно они стали главной темой гравюры «Большая волна в Канагаве», открывающей серию Кацусики Хокуся.

Свадьба в Японии: традиции и обычаи

Свадьба – это знаковый праздник в любой культуре, в котором лучшим образом отражается менталитет той или иной нации, а также ее обычаи. Не является исключением и Япония. Традиционная японская свадьба сегодня разбавлена современными ритуалами, но все же значительно отличается от славянской, некоторые обряды не утратили своей актуальности до сих пор.



Обряд обручения

Согласно традициям японской свадьбы при первом знакомстве семей родственники жениха преподносят семье невесты пять, семь или девять конвертов. В одном из них спрятана большая часть или вся сумма, необходимая для свадебного торжества.

В остальных конвертах раньше было принято преподнести какие-либо символы счастья. Например, это могут быть водоросли, веер, сушеная каракатица и др. Но сегодня их могут просто оставить пустыми. Также иногда в конверт кладут листик с пожеланиями по церемонии или список ближайших родственников жениха. Девушка вручает такой же список родственников жениху. Знать на свадьбе всех родственников супруга или супруги поименно – знак глубокого уважения в Японии.

Также жених преподносит невесте обручальное кольцо, а она – ему, но только кольцо, купленное невестой, обязательно должно стоить меньше.

Свадьба в Японии: подготовка к торжеству

Период подготовки составляет от шести месяцев и более, так как японская свадьба – праздник масштабный. Все гости получают приглашения за 2–3 месяца до праздника. Они должны обязательно выслать ответ.

Примерно за такой же срок до церемонии бракосочетания согласовывается и утверждается меню, арендуется банкетный зал и машины. Украшать последние не принято.

Молодые определяют с видом церемонии. Она в Японии может быть:

- синтоистской,
- католической,
- буддистской и др.

На самом деле глобального значения религия в этом вопросе не играет, свадьба в японском стиле изначально была праздником единения двух семей. Религиозная составляющая появилась только сто лет назад. Поэтому на первом месте всегда – пожелания и удобство самих молодых. Наиболее популярными являются традиционная синтоистская свадьба в Японии и католическая церемония, популярная на Западе.

Японский свадебный наряд

Если молодожены решили следовать синтоистской церемонии, то каждый из них сначала надевает традиционный японский свадебный наряд: жених – черную накидку хаори с гербами семьи и штаны в узкую полоску, а невеста – японское свадебное платье. Оно может быть таким:

1. сиромуку – кимоно белого цвета, которое является символом чистоты и непорочности девушки;
2. ироутикакэ – красочное кимоно;
3. куробикифурисодэ – черное кимоно, которое было принято надевать на самурайские свадьбы в эпоху Эдо.



По традиции на свадьбу в Японии изначально надевается белое кимоно, а после церемонии невеста передевается в красный наряд, который символизирует ее замужний статус. Сегодня невеста сама выбирает, в каком наряде она хочет появиться на торжестве, в том числе учитывая тенденции западной моды. Но даже в наши дни девушки сначала надевают традиционный наряд, а затем уже – западный.

К свадебному платью в японском стиле прилагается головной убор, а также веер как символ счастья.

Свадебная церемония в Японии

Утром молодожены прибывают в храм, проходят обряд очищения, а затем священнослужитель «сообщает» богам об их решении. После этого они совершают обряд сан-сан-кудо – обмениваются тремя чашками с сакэ. К каждой нужно два раза прикоснуться губами, а на третий раз – немного отпить. Этот ритуал призван сделать семью крепкой и счастливой. Кстати, похожий ритуал проводится и на китайской свадьбе. Завершается церемония возложением в храме веток священного дерева сакаки.



Присутствовать на такой свадебной церемонии в Японии разрешается только родственникам и близким друзьям. Все остальные присоединяются к молодым в банкетном зале.

Банкет и подарки

По традиции на свадьбу в Японии дарят деньги или чеки в конвертах. Кто, сколько подарил, записывается в специальную книгу. Можно прислать подарок и заранее, но при близком знакомстве с молодыми принято вручать его лично. Невеста и жених также обязаны одарить гостей в ответ. Это могут быть классические бонбоньерки, а может и что-то более ценное, в зависимости от финансов, которыми пара располагает.

Практический блок

• Грамматические задания по картине

• Задание 1. Вопросы для обсуждения и закрепления:

1. Когда была написана «Большая волна в Канагаве» мастера Кацусики Хокуся?

2. К какой серии гравюр относится эта гравюра?

3. Чем служили для горожан того времени подобные собрания гравюр?

4. Чем на этой гравюре является волна?

5. Чем является гора Фудзи на гравюре?

Задание 2. Выпишите из текста следующие части речи, по 5 примеров, опираясь на образец.

	Имя существ.	Имя прилагат.	Наречи е	Глагол	Им я числит.

Задание 3. Напишите названия наиболее понравившихся гравюр мастера Кацусики Хокуся.

Задание 4. Привести примеры имен существительных из текста.

падежи	1 склонение	2 склонение	3 склоне-ние
	жен. и муж.	муж. род с	жен.

	род на -а, -я	нулевым окончанием и сред.род	род на ь
И.п. кто?, что?			
Р.п. кого?, чего?			
Д.п. кому?, чему?			
В.п. кого?, что?			
Т.п. кем?, чем?			
П.п. о ком?, о чем?			

Задание 5. Приведите примеры, опираясь на тексты.

Антонимы

Синонимы

Задание 6. Напишите данные числительные прописью.

В начале 1830-х годов Кацусика Хокусай по заказу издательского дома «Эйдзюдо» приступил к созданию серии из 46 листов (36 основных и 10 дополнительных). Однако успех был так велик, что уже к 1838 году стоимость листов Хокусая выросла почти до 50 мон, а после смерти мастера одна лишь «Волна» перепечатывалась с новых досок более 1000 раз.

Задание 7. Опираясь на текст и проставляя знаки препинания, составьте предложения из данных букв.

о
краяпенногогребняпохожинаскрюченныепальцыфантастическогогневног
о
демонаабезликостыибездеятельностьчеловеческихфигуроквлодкахнеоставляют
сомненийвтомктобудетпобедителемвэтойборьбеудивительночтонесмотря
назаявленнуютематикувсейсерииФудзив«Волне»играетсловновторостепенную
рольглавным«действующимлицом»наэтойгравюреявляетсяволнаинапереднемп
ланеразворачиваетсядраматическаясценаборьбычеловекасо стихией.

Задание 8. Дополните колонны именами существительными из текстов.

Тематика, серии, роль, лицо, гравюра, волна, план, сцена, борьба человек, стихия, успех, листы, дома, доски.

Единственное число

Множественное число

Задание 9. Составьте новые слова, используя слово «*противостояние*».

Задание 10. Восстановите текст и перепишите, правильно расставляя знаки препинания.

Хотя японские художники-граверы были к тому времени уже знакомы с принципами европейской линейной и воздушной перспективы, они не испытывали потребности в этом приеме. Темный фон, так же как и длительное путешествие взгляда от переднего плана с лодками через движение волны к Фудзи, убеждают глаз в том, что священная гора отделена от нас морским простором.

Останавливая мгновение, вслед за которым произойдет крушение лодок, Хокусай позволяет зрителю словно на миг увидеть Фудзи на фоне серого неба, темнеющего к горизонту.

Задание 12. Образуйте краткую форму прилагательных.

Полная форма прилагательных	Краткая форма прилагательных			
	<i>Мужской род</i>	<i>Женский род</i>	<i>Средний род</i>	<i>Множественное число</i>
красив-ЫЙ	краси в	краси в-А	краси в-О	красив-Ы
великол епн-АЯ				
темн-ЫЙ				
сер-ЫЙ				

Задание 13. Есть ли схожие гравюры у других японских художников?

Задание 14. Мое мнение о картине.

Задания для СРО

1. Подготовить описание понравившейся гравюры японских художников.
2. Написать реферат

ГРАВЮРА (франц. *gravure*, от *graver* – вырезать), вид печатной графики, печатный оттиск на бумаге (или на сходном материале) с пластины («доски»), на которую нанесён рисунок посредством гравирования. Специфика Г. – в её тиражности (т. е. возможности получить множество идентичных оттисков) и особой стилистике, обусловленной техникой обработки печатной формы.

Список литературы:

1. Горчак А.Н. Картина как средство развития речи. – Москва; Ленинград: Просвещение. [Ленингр. отд-ние], 1965. – 140 с.; 20 см. – (Пособие для учителя).

2. http://www.balkhashlib.kz/m/resurs_16/id/1797.
<http://365info.kz/2015/05/10-izvestnyx-kartin-abilxana-kasteeva/>.
<http://www.voxpopuli.kz/history/2066-udivitelnaya-zhizn-abylkhana-kasteeva.htmlsup@bilu.kz>. www.bilu.kz 2012г.

3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Галимбаева,_Айша_Гарифовна.
sup@bilu.kz www.bilu.kz 2012г.
4. almatylife.kz/article/ubileinaya-vystavka-posvyascennaya-80-letiu-shaimardana-sarieva. sup@bilu.kz, www.bilu.kz 2012г.
5. <https://znaniya.com/archive/stranica-103829>
<https://mykrq.kz/content/kazahskaya-svadba-obychai-tradicii>
6. mariavedo.ru/svadebnyj-den-ivana-i-ekateriny/?page=sochinenie_na...ismailova.
<https://mykrq.kz/content/kazahskaya-svadba-obychai-tradicii>
7. <https://mykrq.kz/content/kazahskaya-svadba-obychai-tradicii>
8. <https://mykrq.kz/content/kazahskaya-svadba-obychai-tradicii>
old.unesco.kz/heritagenet/kz/content/art/izobrazitel/aitbaev.htm
9. <https://bonart.kz/autors/isabaev-i/>.
[https://ru.wikipedia.org/wikihttps://www.advantour.com/rus/kazakhstan/traditions/wedding.htm](https://ru.wikipedia.org/wiki/https://www.advantour.com/rus/kazakhstan/traditions/wedding.htm)
10. karkultura.gov.kz/index.php?id=1&kid=96.
<https://mykrq.kz/content/kazahskaya-svadba-obychai-tradicii>
11. katyaburg.ru/razdely/krasota-prirody/step-stepnye-peyzazhi-foto-kartinki
12. nearyou.ru/levitan/0lev_bio.html. http://сезоны-года.рф/sites/default/files/Levitan_Zolotay_osen.jpg
13. https://wikimediafoundation.org/wiki/File:Wikimedia_Foundation_Annual_Report_2016_books-trimmed.jpg. Свадебные приметы и обычаи.
14. https://wikimediafoundation.org/wiki/File:Wikimedia_Foundation_Annual_Report_2016_books-trimmed.jpg. Свадебные приметы и обычаи.
15. opisanie-kartin.com/opisanie-kartiny-alekseya-savrasova-grachi-prileteli/.
www.svadebnye-hlopoty.ru/tradicii-russkoj-svadby-obychai-obryady-ritualy_40.html
16. Использованы материалы книги: В. Володарский "Николай Рерих" Белый город, 202. www.art-catalog.ru
17. <https://art.goldsoch.info/chernyj-kvadrat-kazimir-malevich/>
18. www.interklasa.pl/portal/index/strony?mainSP=subjectpages...page...
www.svadebnye-hlopoty.ru/tradicii-russkoj-svadby-obychai-obryady-ritualy_40.html
19. https://opisanie-kartin.com/opisanie-kartiny-arxipa-kuindzhi-lunnaya-nochna-dnepre/www.svadebnye-hlopoty.ru/tradicii-russkoj-svadby-obychai-obryady-ritualy_40.html. © public domain
20. www.wassilykandinsky.ru/. <http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/22099/?&onpage=20&page=8>
www.svadebnye-hlopoty.ru/tradicii-russkoj-svadby-obychai-obryady-ritualy_40.html
21. <https://ukrburshtyn.com/blog/i-i-shishkin-utro-v-sosnovom-lesu.html>
www.svadebnye-hlopoty.ru/tradicii-russkoj-svadby-obychai-obryady-ritualy_40.html

22. http://www.todoboda.com/.www.fotokar.ru/articles/wedding_spain.htm
23. www.art-drawing.ru/gallery/1030-gauguin-paul/detail/8103-gauguin-paul127
24. Photosby: gad-it.com, gad-it.com, toovia.com, exclusiveitalyweddings.com, usignolonews.com, huffingtonpost.com.
25. https://artchive.ru/vincentvangogh/works/4449~Podsolnukhi_Vaza_s_pjatn_adtsat'ju_podsolnukhamiPIA
 Новости <https://ria.ru/spravka/20130330/929816788.html>
http://www.langust.ru/review/xeno_nl4.shtml
26. <https://muzei-mira.com/kartini.../330-mona-liza-dzhokonda-leonardo-da-vinchi.html> <http://raznodar.ru/2011/08/nemeckaya-svadba-interesnye-tradicii/>
27. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Портрет_Адели_Блох-Байэр\(©\)_www.its-my-life.ru](https://ru.wikipedia.org/wiki/Портрет_Адели_Блох-Байэр(©)_www.its-my-life.ru)
28. opisanie-kartin.com/opisanie-kartiny-kloda-mone-terrasa-v-sent-adresse/
<http://svadebnyi.com/svadby-mira/item/481-belgiyskaya-svadba-traditsii-i-osobennosti-provedeniya>
29. wikipedia.orgwww.zelenaya-svadba.com/svadebnye-tradiczii/.../svadebnye-tradiczii-norvegii
30. <http://artanablog.com/art/art-analysis/edvard-munch-dance-of-life/> wikipedia.org
www.zelenaya-svadba.com/svadebnye-tradiczii/.../svadebnye-tradiczii-norvegii
30. <https://muzei.club/0629-opisanie-kartiny-bolshaya-volna-v-kanagave>
<http://www.mi-zhenimsya.ru/organizacia-svadby/svadebnye-traditsii-mira-yaponiya/>

Сөздік	Словарь
Адамның денесі	Части тела
Қол	рука
аяқ	нога
іш, қарын	живот
Арқа	спина
Жүрек	сердце
Кеуде	грудь
Тамақ	горло
Саусақ	палец
Бет	лицо
Бас	голова
шаш	волосы

көз	глаз
Құлақ	ухо
Мұрын	нос
Ауыз	рот
Ерін	губы
Жақ	щека
Тіс	зуб
Тіл	язык
Сақал	борода
Мұрт	усы
Омыртқа	позвоночник
Дене	тело
Мойын	шея
Тізе	колелно
Шынтақ	локоть
Бел	талия
Қас	бровь
Маңдай	лоб
Кірпік	ресница
Өкше	пятка
Иық	плечо
Табан	стопа
Туыстар	Родственники
Әже	бабушка
Ата	дедушка
Әке-шеше	родители
Ана, шеше	мама
Әке	отец
Көке	дядя
Аға	брат
Нағашы	дядя/ по матери/
Әпке	старшая сестра
Тәте	тетя
Қарындас	сестренка/для брата/
сіңлі	сестренка/для сестры/
қыз	дочь
ұл	сын
жұбайлар	супруги
туысқан	родственник
жезде	зять/муж сестры/
келін	невеста/жена сына, брата/
күйеу бала	жених/муж дочери/
қайын ене	свекровь, теща
қайын ата	свекр, тесть

балдыз қайын сіңлі	брат, сестра/мужа, жены/ золовка
Адамның сипаттамасы	Человек бывает
Жақсы	хороший
Әділетті	справедливый
Әділетсіз	несправедливый
Жас	молодой
Егде	пожилой
Қарт	старый
Қайрымды	добрый
ашушаң	злой
жетік /ақылды	умный
дүлей	глупый
күшті	сильный
әлсіз	слабый
бай	богатый
кедей	бедный
әдемі	красивый
ажарсыз	некрасивый
толық	толстый
арық	худой
ұзын бойлы	высокий
аласа	невысокий
еңбеккер	трудолюбивый
еріншек/жалқау	ленивый
белгісіз	неизвестный
бақытты	счастливый
бақытсыз	несчастный
білімді	образованный
білімсіз	необразованный
көңілді	веселый
көңілсіз	грустный
мырза	щедрый
сараң	жадный
таныс	знакомый
бейтаныс	незнакомый
бөгде	посторонний
сабырлы/ұстамды	спокойный
тынымсыз	беспокойный
дана	мудрый
енжар	равнодушный
байсалды	серьезный
сенгіш	доверчивый

ұлы	великий
көнбіс	терпеливый
сенімі жоқ	неуверенный
сабырсыз	нетерпеливый
парасатты	порядочный
жауапты	ответственный
топас	неуклюжий
марқұм	покойный
ұмытшақ	забывчивый
табанды	стойкий
тиянақты	устойчивый
мылжың	болтун
қайсар	храбрый
шыншыл	правдивый
үндемес	молчун
көпшіл	компанейский
тұйық	замкнутый
шыдамды	терпеливый
талапшыл	инициативный
қу	хитрый
қонақжай	гостепреимный
жеңілтек	легкомысленный
екіжүзді	двуличный
өткір ойлы	остроумный
мейрімді	заботливый
қарапайым	обыкновенный
батыр	герой
жомарт	щедрый
әңгімешіл	разговорчивый
ашық	открытый
адал	честный
қорқақ	трус
салмақты	уравновешенный
сыпайы	простой
сезімтал	чувствительный
алғыр	хваткий
талантты	талантливый
өжет	дерзкий
пысық	шустрый, живой
ұғымды/ұққыш	толковый, понятливый
шебер	мастер
қабілетті	способный
зерек	одаренный
шешен	оратор, остролов

өткір сөзшен белсенді көргенді/тәрбиелі кемеңгер шыныққан кеңпейіл талапқойғыш қатыгез паң жұмсақ момын ұстамды қатал өзімшіл өктем жуас	бойкий, смелый красноречивый активный воспитанный гений закаленный великодушный принципиальный жестокий надменный мягкий смирный сдержанный строгий высокомерный властный тихий, кроткий
Қабілеттің жоқтығы	Отсутствие способности
аңғал аңқау бейқам ебедейсіз мешеу шорқақ алаңғасар енжар икемсіз сылбыр, шабан	неосмотрительный наивный беспечный неловкий отсталый неумелый рассеянный, невнимательный равнодушный неуклюжий медлительный
Ұқыптылық	прилежание/внимательность
Ұқыпты, құнтты Тындырымды Ынталы Әдепті Биязы Мұқият, тап-тұйнақтай Елгезек Зейінді Үлгілі Епті сақ	бережливый исполнительный стремительный деликатный изящный, тонкий аккуратный послушный внимательный образцовый ловкий осторожный
білік/тәжірибе	опыт/умение
тәжірибелі белгілі/атақты	опытный известный

беделді байқағыш білікті білімді абыройлы мәдениетті қырағы дана	авторитетный прозорливый знающий образованный уважаемый культурный зоркий мудрый
Табиғаттың құбылысы	Явления природы
Жел Жаңбыр Найзағай Қар Мұз Аяз Бұлт	ветер дождь молния снег лед мороз облако
Айлар	Месяцы
Қаңтар Ақпан Наурыз Сәуір /көкек/ Мамыр Маусым Шілде Тамыз Қыркүйек Қазан Қараша Желтоқсан	январь февраль март апрель май июнь июль август сентябрь октябрь ноябрь декабрь
Апта күндері	Дни недели
Дүйсенбі Сейсенбі Сәрсенбі Бисенбі Жұма Сенбі Жексенбі	понедельник вторник среда четверг пятница суббота воскресенье
Жануарлар	Животные
Ат, жылқы Сиыр Түйе Қой	лошадь корова верблюд баран

Ешкі Шошқа Есек Арыстан Жолбарыс Аю Түлкі Қасқыр Қоян Піл Маймыл Кірпі Тасбақа Тиін	коза свинья осел лев тигр медведь лиса волк заяц слон обезьяна еж черепаха белка
Құстар	Птицы
Әтеш/қораз Тотықұс Түйеқұс Қаз Үйрек Тауық	петух попугай индюк гусь утка кураца
Жеміс-жідектер	Фрукты-ягоды
Алма Алмұрт Жүзім Шабдалы Өрік Қара өрік Анар Шие Жидек Таңқұрай Қауын Қарбыз Әнжір	яблоко груша виноград персик абрикос чернослив гранат вишня ягода малина дыня арбуз инжир
Көкөністер	Овоци
Картоп Пияз Сарымсақ Қияр Қызанақ Сәбіз	картофель лук чеснок огурец помидор морковь

Қызылша Бұрыш Асқабақ Орамжапырақ Ақжелкен Аскөк Желкөк Кәді Шалғам Түріп Шалқан Үрме бұршақ Бұршақ Маш Қымыздық	свекла перец тыква капуста петрушка укроп хрен кабачок редиска редька репа фасоль горох соя щавель
Азық-түлік	Продукты
Нан Май Ет Сүт Шұжық Қатық Қаймақ Кәмпіт Жаңғақ Ірімшік Сүзбе Талқан Тары Жент Жал жая жұмыртқа сусын қымыз шұбат шелпек қарта қазы әсіп бесбармақ	хлеб масло мясо молоко колбаса кефир сметана конфеты орехи творог брынза толченое пшено пшено жареное пшено конина/жирная часть туши под гривой/ конина/филе/ яйцо напиток кобылье молоко верблюжье молоко жареная лепешка полуфабрикат /толстая конская кишка конина/ребро/ блюдо/конина,баранина/ блюдо/конина,тесто/

кұырдақ бәліш күлше кұрт	блюдо из субпродуктов мясной пирог лепешки на угольях кисломолочные шарики
Үй	Дом
Пәтер Бөлме Ас үй Жатын бөлме Дәретхана Есік Терезе Перде Еден Қабат Кілем Төбе Қабырға Сурет Сағат Айна Үстел Орындық Керует Көрпе Жастық Ақжайма Орамал Ыдыс-аяқ Киім Сөре Кітаптар Шырақ Теледидиар Сабын	квартира комната кухня спальня туалет дверь окно шторы полы этаж ковер потолок стена картина часы зеркало стол стул кровать одеяло подушка простыня полотенце посуда одежда полка книги лампа телевизор мыло
Ыдыс-аяқ	посуда
Майлық Қасық Шанышқы Пышақ Тәрелке Таба	Кухонное полотенце ложка вилка нож тарелка сковородка

Шәйнек Табақ Кесе Қазан	чайник блюдо пиала казан
Кеңсе заттары	Канцтовары
Қағаз Қалам Сыя Желім Бор Дәптер Қайшы Сызғыш Өшіргіш	бумага ручка чернила клей мел тетрадь ножницы линейка резинка
Мамандықтар	Профессии
мұғалім дәрігер ғалым егінші сыпырушы сатушы жұмысшы етші құрылысшы суретші атқыш аспазшы әскери су тартқыш ұшқыш ғарышкер тігінші әнші әртіс жазушы ақын хатшы аударушы тілші бақшы орманшы	учитель врач ученый хлебороб уборщица продавец рабочий мясник строитель художник стрелок повар военный водопроводчик летчик космонавт портной певец артист писатель поэт секретарь переводчик корреспондент садовник лесник

теңізші шаруа сырлаушы тәрбиеші саясатшы	моряк крестьянин маляр воспитатель политик
Түстер	Цвета
Сұрғылтым Күрең қызыл Күрең қошқыл Көк сұр Күлгін Қызғылт көк Сұрғылт көк Қоңыр қаралтым Ақ Қара Көк Жасыл Көгілдір Қоңыр Сұр Қызғылт Қызы-сары Ала Жирен Жолақ Боз	бежевый бордовый вишневый лиловый фиолетовый сиреневый стальной темный белый черный синий зеленый голубой коричневый серый розовый оранжевый пестрый рыжий полосатый светло-серый
Заттың сапасы	Качество вещей
Үлкен Кішкентай жаңа ескі жылы салқын дұрыс жұмсақ қатты түзу қисық толы бос	большой маленький новый старый теплый холодный правильный мягкий твердый прямой кривой полный пустой

қымбат арзан кең тар жарық ұзын қысқа өткір өтпейтін таза лас жай күрделі оң сол сулы кұрғақ қатты тыныш кәдімгі күрделі	дорогой дешевый широкий узкий светлый длинный короткий острый тупой чистый грязный простой сложный правый левый мокрый сухой громкий спокойный простой сложный
Заттың түрі	Форма вещей
Дөңгелек Шаршы Жазық Тегіс Бұдыр Мінсіз Ұшбұрышты Жалпақ Үшкір/өткір	круглый квадратный плоский ровная неровная безупречная треугольная приплюснутый острый
Тамақтың дәмі	Вкус еды
Дәмді Дәмсіз Тәтті Қышқыл Ащы Тұзды Керемет Қалыпты	вкусно невкусно сладко кисло горько соленый необычный обычный
Мезгі үстеулері	Наречия времени

Қашан	когда
Түнеугүні	тогда
Баяғыда	давно
Қашаннан	с каких пор
Ылғи/қашанда	всегда/постоянно
Ешқашан	никогда
Қазір	сейчас
Кейін	потом
Әлдеқашан/ертеде	давно
Жақында	недавно
Ерте	рано
Кеш	поздно
Кеше	вчера
Бүгін	сегодня
Бүрсігүні	послезавтра
Түсте	в полдень
Кешке	вечером
Күндіз	днем
Анда-санда	иногда
Оқта-текке	изредка
Қысы-жазы	зимой-летом
Алдын-ала	заранее
Күнілгері	заранее
Биыл	в этом году
Былтыр	в прошлом году
Уақытында	вовремя
Жазда	летом
Көктемде	весной
Қыста	зимой
Күзде	осенью
Күздігүні	осенью
Қыстыгүні	зимой
Тез/дереу/жедел	быстро
Бір күні	однажды
Күні-түні	днем и ночью
Таңертең	утром
Ертемен	наутро
Ертесіне	назавтра
Сын-бейне үстеуі	Наречия образа действия
Күлкілі	смешно
Қорқынышты	страшно
Құпиялы	секретно
Жұмбақ	загадочно

Жақсы	хорошо
Жаман	плохо
Тез/дереу/шапшаң	быстро
Баяу/ақырын	медленно
Ұзақ	долго
Баладай	по-детски
Жаңаша	по-новому
Дұрыс	правильно
Ағат	неправильно
Жаяу	пешком
Ұшып	бегом
Дауыстап	громко
Ыссы	жарко
Суық	холодно
Салқын	прохладно
Әрең	едва
Дәл	точно, как раз
Бірге	вместе
Біраз	достаточно
Бірталай	изрядно
Недәуір	порядочно
Жедел	скоро/спешно
Қатты/ауыр	тяжело
Осылай	так
Тікелей	прямо/неосредственно
Зорға	насилу
Қызық	интересно
қиын	трудно
жеңіл	легко
пайдалы	полезно
Күшейту үстеулері	Усилительные наречия
Аса	очень
Тым	слишком
Айрықша	особенно
Әбден	совсем/окончательно
Дәл	точно
Сәл	чуть-чуть
Мүлдем	совсем, совершенно
Шамадан тыс	чрезмерно
Жеткілікті	достаточно
Қатысты	относительно
Төтенше	чрезвычайно
Өткір	остро

Мөлшер үстеуі	Наречия количества и меры
Оңай Қиын Неғұрылым Соғұрылым Шамалы, аздап Жеткілікті Аса Артық Сәл, ақырын ғана Тым Салыстырмалы Бірнеше Өте Сонша/соншама Онша емес Едәуір Бірталай Азды-көпті	легко тяжело насколько настолько немного довольно, достаточно чересчур излишне слегка слишком сравнительно несколько крайне столько не очень намного немало немного
Мақсат үстеулері	Наречия цели
Әдейі/біле тұра Жорта қасақана	специально/ точно зная нарочно назло
Себеп-салдар үстеуі	Наречия причины
Бекерге Босқа/текке Амалсыздан Лажсыздан/шарасыздан	напрасно зря вынужденно поневоле
Мекен үстеуі	Наречия места
Мұнда/осында Анда/сонда Ілгері /алға Артқа/кейін/кері Алыс/қашық/ұзақ Жақын Жоғары Аласа/төмен/тапал Қайда Жоғарыда Төменде/астында	здесь там вперед назад далеко близко высоко низко где/куда наверху внизу

Астына /төмен Ішінде Сыртында/сыртынан Әрі бері ішке/ішкері іште	вниз внутри снаружи дальше ближе внутри внутри
Қабілеттілік	способность
Алғыр Қабілетті Талантты Зерек Сезімтал Шешен Өжет Өткір Пысық Сөзшен Ұғымды (паз), ұққыш Шебер	хваткий (сильный) способный талантливый одаренный, способный чуткий оратор, остро слов дерзкий бойкий, смелый шустрый, живой красноречивый толковый, понятливый мастер, виртуоз
Қабілеттің жоқтығы	Отсутствие способности
Аңғал Аңқау Алаңғасар Бейқам Енжар Ебедейсіз Икемсіз Мешеу Сылбыр, шабан Шорқак	неосмотрительный, неосторожный наивный рассеянный, невнимательный беспечный равнодушный неловкий неуклюжий отсталый медлительный неумелый
Ұқыптылық	прилежание/внимательность
Ұқыпты, құнтты Мұқият, тап-тұйнақтай Тындырымды Елгезек Ынталы Зейінді Әдепті, сыпайы Үлгілі Сақ Епті Биязы	бережливый аккуратный исполнительный послушный стремительный внимательный деликатный образцовый осторожный ловкий изящный, тонкий

Табанды	стойкий, устойчивый
Білік/тәжірибе	умение/опыт
Тәжірибелі	опытный
Білікті	знающий
Белгілі	известный
Білімді	образованный
Беделді	авторитетный
Абыройлы	уважаемый
Белсенді	активный
Мәдениетті	культурный
Көргенді, тәрбиелі	воспитанный
Қырағы	зоркий
Байқағыш	прозорливый
Шыныққан	закаленный
Ұлы	великий
Дана	мудрый
Кемеңгер	гений
Басқа адамдарға қарым-қатынасы	отношение к другим людям
Қайырымды, мейірімді	добрый
Ұстамды	сдержанный
Талап қойғыш	принципиальный
Қатал	строгий
Қатыгез	жестокий
Өзімшіл	высокомерный
Паң	надменный
Өктем	властный
Жұмсақ	мягкий
Жуас	тихий, кроткий
Момын	смирный
Қарым-қатынас сапасы	качества в общении
Қонақжай	гостеприимный
Кеңпейіл	великодушный
Жомарт	щедрый
Сараң	жадный
Тұйық	замкнутый
Көпшіл	общительный
Әңгімешіл	разговорчивый
Ашық	открытый

Г.М. Нургужина

РУССКИЙ ЯЗЫК. КАРТИНА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ

Учебное пособие

Редактор

Жанабаева Е.Б.

Подписано в печать ____ 28.06.2021
Тираж 100 экз. Формат 60x84 1/16

Бумага типографическая № 2
Уч.-изд. л.13. Заказ № ____
Цена 6600 тенге

Некоммерческое АО «АУЭС»
г. Алматы, ул. Байтурсынова, 126/1

Копировально-множительное бюро
Некоммерческого акционерного общества
«Алматинский университет энергетики и связи»
г. Алматы, ул. Байтурсынова, 126/1