



**Некоммерческое  
акционерное  
общество**

**АЛМАТИНСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ЭНЕРГЕТИКИ И  
СВЯЗИ имени  
Гумарбека Даукеева**

Кафедра социальных  
дисциплин

*МОДУЛЬ СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ: КУЛЬТУРОЛОГИЯ*

Методические указания по выполнению семестровых работ  
для студентов всех специальностей

Алматы 2019

СОСТАВИТЕЛЬ: Абрахматова Г.А. Модуль социально-политических знаний: Культурология. Методические указания по выполнению семестровых работ для студентов всех специальностей. – Алматы: АУЭС, 2019. – 18 с.

Методические указания содержат рекомендации по подготовке семестровых работ по курсу «Культурология» и предназначены для студентов бакалавриата.

Рецензент: Д.С. Орынбекова

Печатается по плану издания некоммерческого акционерного общества «Алматинский университет энергетики и связи им.Г.Даукеева» на 2019 г.

© НАО «Алматинский университет энергетики и связи им.Г.Даукеева», 2019 г.

## Введение

Целью культурологии в рамках модуля социально-политических знаний является ориентация студентов на знание культурных достижений человечества, на понимание и усвоение ими форм и закономерностей формирования и развития культуры, на выработку у них навыков самостоятельного постижения ценностей культуры для самосовершенствования и профессионального роста.

В соответствии с учебными планами студенты 1 – го и 2 – го курсов Института космической инженерии и телекоммуникаций (ИКИТК), Института электроэнергетики и электротехники (ИЭЭЭТ), Института теплоэнергетики и теплотехники (ИТЭТТ), Института систем управления и информационных технологий (ИСУИТ) предполагается выполнение по курсу «культурология» 2 семестровых работ в форме реферата.

Основные цели семестровой работы: выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверка знаний студента по прочитанному специальному курсу; выделить студентов, наиболее способных к исследовательской работе, чтобы продолжить работу с ними в дальнейшем.

Реализация целей предполагает решение ряда задач: изучение литературы по намеченному вопросу; изучение информации, имеющейся в литературе или в ресурсах Интернета; сбор и обобщение материала; составление плана реферата; написание реферата; оформление реферата.

Предложенная тематика для семестровых работ, отражает наиболее актуальные и значимые проблемы современного культурологического знания и проверяет освоение вопросов рекомендованных для самостоятельного изучения студентом.

## **1 Критерии оценки семестровой работы**

Семестровая работа по культурологии является самостоятельной работой, посвященной анализу определенной проблемы на основе ряда монографий, книг, статей и учебных пособий. Содержание семестровой работы должно быть связано с общей тематикой курса.

Подготовка семестровой работы требует значительных усилий со стороны студента и преподавателя. Преподаватель помогает с подбором литературы, составлением содержания, дает направление в планировании семестрового задания, предварительно знакомится с работой с тем, чтобы в случае необходимости, внести коррективы в ее содержание. Качество семестровой работы учитывается при выставлении итоговой оценки.

При оценке выполненной работы преподаватель опирается на следующие критерии: сумел ли автор подобрать литературу; составил ли логически обоснованный план, соответствующий поставленной цели и задачам; правильно ли оформлен материал; достаточно ли обоснованы выводы.

Если преподаватель сочтет необходимым пригласить студента на собеседование, он должен явиться и защитить изложенную им в письменной форме тему семестрового задания устно, что может быть связано с корректировкой преподавателем некоторых аспектов этой проблемы, прежде всего для самих студентов.

При обсуждении и защите реферата могут быть привлечены другие студенты, которые заранее познакомятся с текстом и могут выступить с его оценкой: отзывом и рецензией.

В зависимости от уровня и качества знаний, которые проявил студент при выполнении семестрового задания, преподаватель либо оценивает положительно сделанную студентом работу по выбранной теме, либо делает замечания, но считает возможным зачесть работу, либо отправляет студента для более основательной подготовки, а его работу на доработку с указанием замечаний в письменном виде, которые необходимо обязательно реализовать при повторной ее сдаче.

## **2 Методика написания и оформления семестрового задания**

Слово «реферат» означает с латинского «пересказать, докладывать, сообщать, воспроизводить». Это краткое изложение, обзор материала по какой-то проблеме, сокращенное содержание книги, обобщение большого объема информации и ее осмысление.

Существуют определенные требования, предъявляемые к выполнению работы:

а) объем семестровой работы по культурологии должен составлять от 10 до 15 страниц формата А4; шрифт текста — TimesNewRoman; формат бумаги -А4; размер кегля — 14 пт. Межстрочный интервал — одинарный. Выравнивание по ширине. Абзацный отступ — 1 см. Поля: верхнее – 2, нижнее – 2, левое – 2, правое – 2. Страницы текста должны быть пронумерованы;

б) первым оформляется титульный лист семестрового задания, где указывается название выбранной студентом темы, факультет, группа, его фамилия и инициалы, а также университет, кафедра, по которой студент изучает данную дисциплину, фамилии и инициалы преподавателя, проверяющего выполненную работу, и год ее выполнения;

в) на второй странице дается план работы, который самостоятельно составляется студентами. Все пункты плана должны быть выделены в тексте работы. Предваряет изложение пунктов введение, а завершает - заключение. Во введении автор должен подчеркнуть цель и задачу работы, актуальность темы, в заключении делаются основные выводы и аргументы, что и завершает семестровую работу (приложение А);

г) заканчивается семестровая работа библиографией или списком использованной литературы. В него включаются все цитированные работы, а также вся та литература, которая привлекалась при подготовке к ее написанию. Ссылки на использованную литературу обязательны, ибо в этом проявляется культура отношения к чужой мысли, чужому тексту. В приложение включают материалы, дополняющие основной текст реферата. Это могут быть таблицы, схемы, фрагменты источников, иллюстрации, фотоматериалы, рисунки и т.д. Приложение помещают после списка используемой литературы (приложение Б);

д) при выборе темы студент должен руководствоваться тематикой семестровых заданий, включенной в данную методическую разработку;

е) выбор темы семестрового задания производится по двум последним цифрам шифра зачетки студента. Так, если последние цифры шифра 04, то студент выбирает четвертую тему; если последние цифры 43, студент выбирает сорок третью; если последние цифры 59 – девятую тему (схема прилагается).

### **3 Темы семестровых работ за №1**

1 Типология культуры: понятие типа культуры, историческая типология культур, линейный и локальный подход.

2 Многообразие форм культуры.

3 Евроцентризм и типология культур: плюсы и минусы.

4 Культура и цивилизация.

5 Специфика пространства культуры.

6 Материальная и духовная культура.

7 Вариации культурных форм и артефактов в зависимости от их социального, исторического, географического распределения.

8 Сущность и значение труда английского этнографа и историка культуры Э. Тайлора «Первобытная культура» (1871 год).

9 Ценности: понятие, классификации и изменение в ходе общественной эволюции.

10 Теоретический анализ сущности и смысла культуры.

11 Культура: особенности традиционного и новаторского в ней.

12 Психоанализ в исследовании культуры.

- 13 Идеально – типический метод исследования культуры М. Вебером.
- 14 Теории культуры мыслителей Н.Я. Данилевского, И.А. Ильина и Н.А. Бердяева.
- 15 Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби.
- 16 Особенности философии культуры Ортега – и – Гассета.
- 17 Теория «осевого времени» К. Ясперса.
- 18 Культурологические концепции О. Шпенглера и П. Сорокина.
- 19 Теоретическая концепция культуры Л.Н. Гумилева.
- 20 Культура как мир артефактов.
- 21 Основные типы знаков и знаковых систем.
- 22 Язык культуры как система знаков.
- 23 Искусственные языки и их роль в развитии культуры.
- 24 Основные символы культуры.
- 25 Символы тюркских мифов. Символы казахских мифов.
- 26 Символы религии.
- 27 Этнос культуры.
- 28 Анализ категории «культура» в трудах греческих философов.
- 29 Осевые культурные формы: когнитивные парадигмы, ценностные парадигмы, регулятивные парадигмы.
- 30 Мифология: сущность и типы мифов, характерные черты мифов, логика мифологического мышления, функции мифа, современная мифология.
- 31 Технология как культурный феномен.
- 32 Техника: мир техники, природа, человек.
- 33 Суфийский Ренессанс
- 34 Образ техники в культуре.
- 35 Культура периода Золотой орды.
- 36 Понятия: «нравственность», «мораль», «этика».
- 37 Воздействие религии на формы культурной жизни общества.
- 38 Место политики в культуре.
- 39 Основные памятники технических достижений древнего мира.
- 40 Культурные ценности саков и массагетов.
- 41 Культурное взаимодействие сакской цивилизации с древнегреческой, древнеиндийской и древнекитайской.
- 42 Традиции и ритуалы древних тюрков. Культ аруахов.
- 43 Древнетюркские цивилизации и достижения.
- 44 Аль-Фараби: философские, социально-этические и эстетические взгляды
- 45 Образование в средневековом Казахстане и Центральной Азии.
- 46 Развитие философии и средневековой науки.
- 47 Особенности западноевропейской средневековой цивилизации.
- 48 Средневековая картина мира и ценностные ориентации христианства.
- 49 Аль-Кашгари и его роль в формировании тюркской литературы и языка.
- 50 Образование и наука в период Тимуридов.

#### 4 Темы семестровых работ за №2

- 1 Мифы и легенды казахского народа.
- 2 Великие казахские бии.
- 3 Обряды жизненного цикла: рождение, зрелость, смерть.
- 4 Ч. Валиханов и его творчество.
- 5 Казахская общественная мысль и основные направления в казахской литературе на рубеже XIX- XX вв.
- 6 Проблема культуры в трудах казахских просветителей.
- 7 Сакральная казахская культура.
- 8 Духовные традиции и инновационные процессы в современной казахской культуре.
- 9 Современная массовая культура в Казахстане.
- 10 Проблемы и перспективы развития современной казахской киноиндустрии.
- 11 Развитие современного телевидения в Казахстане.
- 12 Ораторское искусство в истории казахской культуры.
- 13 Музыкальная культура и литература Казахстана XVII – XIX веков.
- 14 Выдающиеся деятели культуры Казахстана начала XX века.
- 15 Ч. Валиханов – крупнейший исследователь восточных культур.
- 16 Национальная интеллигенция и культура.
- 17 Музеи Казахстана и их роль в сохранении культурного наследия.
- 18 Формирование праздничной культуры в Казахстане.
- 19 Развитие городской культуры в современных условиях.
- 20 Проблема культурной, информационной безопасности.
- 21 Казахстанская модель культурной политики.
- 22 Проблема культурной и цивилизационной идентичности казахской культуры.
- 23 Формирование новых ценностных ориентиров, модернизации общественного сознания.
- 24 Роль международных организаций ЮНЕСКО в развитии программ культурного наследия.
- 25 Основные ценности гендерной культуры.
- 26 Национальные виды спорта.
- 27 Экология культуры: трудности и проблемы.
- 28 Казахстанская модель культурной политики.
- 29 Архитектурный облик столицы.
- 30 Коммерциализация искусства.
- 31 Место казахстанских кинофестивалей в развитии межкультурной коммуникации.
- 32 Основные жанры современного казахского искусства.
- 33 Феномен казахского Просвещения.
- 34 Культурное наследие казахского народа XVIII-XIX вв.
- 35 Музыкальное творчество акынов и жырау.

- 36 Технологические достижения казахов.
- 37 Культурные ценности и этика батыров.
- 38 Музыкальное творчество Курмангазы, Таттимбета, Жаяу Мусса.
- 39 Значение великого Шелкового пути.
- 40 Программа «Сакральный Казахстан».
- 41 Алишер Навои (1441-1501) – великий тюркский поэт.
- 42 Ученые Казахстана XX века.
- 43 Развитие казахского искусства.
- 44 Вклад казахской интеллигенции в развитие казахстанской культуры.
- 45 Роль казахской культуры в формировании этнической идентичности и сплоченности казахского народа.

## **5 Осмысление и систематизация материала**

Как осмысливается материал? Сначала уясним себе, что значит - осмысление, что такое - смысл? М. М. Бахтин на этот вопрос ответил так: «Смысл - это то, что отвечает на какой-то вопрос. Если нечто ни на какой вопрос не отвечает, то оно лишено смысла». Таким образом, осмысление - это поиски ответов на вопросы, нас интересующие. Следовательно, у автора реферата должен быть свой интерес к рассматриваемой теме, отражающий его потребности. Тогда возникнут вопросы, и в ответ на них появится смысл.

Исходя из поставленных задач, в ходе осмысления материала отыскиваются ответы на вопросы: «что? где? когда? почему? зачем и для какой цели?» Ответы должны быть обоснованными, то есть представлены аргументы, доказывающие справедливость выводов. Ответы должны быть непротиворечивыми, за исключением случаев иррационально-сложных феноменов, где возможны ситуации дополнительности и диалектического противоречия.

Нередко осмысление понимают как описание и объяснение фактов. Таковую задачу обычно ставят перед собой историки - описать, как это было «на самом деле». Но этого недостаточно, для культурологии нужно обнаружить перспективы, отдаленные последствия описываемых феноменов и процессов. Лишь после этого можно говорить, что работа выполнена до конца.



## 6 Схема выбора темы семестровой работы

Шифр	Номер темы	Шифр	Номер темы	Шифр	Номер темы
01	1	38	38	75	25
02	2	39	39	76	26
03	3	40	40	77	27
04	4	41	41	78	28
05	5	42	42	79	29
06	6	43	43	80	30
07	7	44	44	81	31
08	8	45	45	82	32
09	9	46	46	83	33
10	10	47	47	84	34
11	11	48	48	85	35
12	12	49	49	86	36
13	13	50	50	87	37
14	14	51	1	88	38
15	15	52	2	89	39
16	16	53	3	90	40
17	17	54	4	91	41
18	18	55	5	92	42
19	19	56	6	93	43
20	20	57	7	94	44
21	21	58	8	95	45
22	22	59	9	96	46
23	23	60	10	97	47
24	24	61	11	98	48
25	25	62	12	99	49
26	26	63	13	100	50
27	27	64	14		
28	28	65	15		
29	29	66	16		
30	30	67	17		
31	31	68	18		
32	32	69	19		
33	33	70	20		
34	34	71	21		
35	35	72	22		
36	36	73	23		
37	37	74	24		

## Приложение А

### Образец оформления содержания реферата

#### Содержание

Введение .....	3
1. ....	5
1.1. ....	5
1.2. ....	7
.....	11
2.1. ....	11
2.2. ....	13
3. ....	15
3.1. ....	15
3.2. ....	18
Заключение .....	22
Приложение .....	23
Список используемой литературы .....	24

## Приложение Б

### Пример оформления различных видов источников

#### *Книга с одним автором*

Драч Г.В. Культурология в вопросах и ответах. – Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 416 с.

#### *Словари и энциклопедии*

Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: Азбуковник, 2000. – 940 с.

#### *Статья из сборника*

Зах В.А. Отступающе-гребенчато-ямочная орнаментальная традиция в неолите Западной Сибири // Проблемы изучения неолита Западной Сибири. – Тюмень: Изд-во ИПОС СО РАН, 2001. – С. 37 – 45.

#### *Статья из журналов*

Сербенко Н.И., Соколов А.Э. Кризис культуры как исторический феномен (в концепциях Н. Данилевского, О. Шпенглера, П. Сорокина) // Философия науки. – 1990. – № 7. – С. 37– 47.

#### *Статья из газеты*

Громов В. Россия и Европа // Известия – 1999. – 2 марта. – С. 2. Описание электронных ресурсов.

#### *Ресурсы удалённого доступа*

Шкловский И. Разум, жизнь, вселенная. – М.: Янус, 1999. – [Электрон. ресурс]. – [http:// old.russ. ru/culture/network/20050523.html](http://old.russ.ru/culture/network/20050523.html) (22.05.2006).

## Список рекомендованной литературы

К семестровым работам №1

- 1 Вебер М. Избранное. Образ общества. – М., 1994.
- 2 Гумилев Л.Н. Конец туриктер. – Алматы, 1995.
- 3 Гумилев Л.Н. Ритмы Евразии. Эпохи и цивилизации. – М., 1993.
- 4 Гумилев В.И. Загадки погибших цивилизаций. Проблемы философии культуры. – М., 1984.
- 5 Габитов Т.Х. Культурология. – Алматы, 2003.
- 6 Григорьев В.И. Человек. Культура. Творчество. – М., 1991.
- 7 Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М., 1991.
- 8 Миллер О.В. Мировая культура: Традиции и современность. – М., 1991.
- 9 Межуев В.М. Культура и история. – М., 1983.
- 10 Ортега – и – Гассет. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
- 11 Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992.
- 12 Тойнби А. Постижение истории. – М., 1992.
- 13 Токарев С.А. Ранние формы религии. – М., 1990.
- 14 Швейцер А. Культура и этика. – М., 1973.
- 15 Шпенглер О. Закат Европы. – Новосибирск, 1993.
- 16 Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1994.
- 17 Актуальные проблемы культуры XX века. – М., 1993.
- 18 Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
- 19 Кравченко А.Н. Культурология. – М., 2000.
- 20 Тимошинов В. Культурология. – Алматы, 2003.
- 21 Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. – М., 1990
- 22 Жанпейсов Е.Н. Этно-культурная лексика казахов. – Алматы, 1991.
- 23 Культурные контексты Казахстана: история и современность. – Алматы, 1998.
- 24 Нуржанов Б.Г. Культурология: Курс лекций. – Алматы, 1994.
- 25 Голубаев А.Т. Реликты доисламских верований в семейной обрядности казахов. – Алматы, 1991.
- 26 Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. – М., 1992.
- 27 Васильев Л.С. История Востока. В 2-х т. – М., 1993.
- 28 Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева Т. Культурология: Учебник. – Алматы, 2002.
- 29 Жизнь Мухаммеда. Книга о пророке. – Алма-Ата: Жазушы, 1990.
- 30 Ислам в истории народов Востока. – М., 1981.
- 31 Ислам: религия, общество, государство. – М., 1984.
- 32 Идрис Шах. Суфизм. – М., 1994.
- 33 Курманбаева Н. Культура Востока и Запада. – Алматы, 1996.
- 34 Культурные контексты Казахстана: история и современность. – Алматы, 1998.
- 35 Послание Президента РК народу Казахстана от 28 февраля 2007 года. – Алматы, 2007. «Новый Казахстан в Новом мире».

36 Степанянц М.Т. Философские аспекты суфизма. – М., 1987

К семестровым работам №2

1 Назарбаев Н.А. «На пороге XXI века». – Астана, 2016.

2 Назарбаев Н.А. «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». – Астана, Ак Орда, 2017 / <http://www.akorda.kz/ru>

3 Назарбаев Н.А. «Взгляд в будущее». – Астана, 2017.

4 Токаев К-Ж. «Сындарлы қоғамдық диалог – қазақстанның тұрақтылығы мен өркендеуінің негізі». Послание от 2 сентября 2019.

Основная

1 «Аль-Фараби социально-этические трактаты». – Алма-Ата, 1972.

2 Баласагуни Ю. «Благодатное знание / пер. С.Н. Иванова». – М., 1983.

3 Бейсенова Г.А. «Проблемы глобализации и идентичности» – А., Print, 2009.

4 Бейсенова Г.А. «Проблемы образовательного знания в диспозитиве культуры». – Алматы: Искандер, 2005.

5 Барнард Алан. «Антропология тарихы мен теориясы»/пер. на каз.яз. Под руков. Кульсариева А.Т., Масалимова А.Р. – А., 2017.

6 Шваб Клаус Мартин «Төртінші индустриалық революция» / пер на каз.яз. – А., 2017.

7 «Всеобщая история живописи». – М., ЭКСМО, 2010.

8 Ғабитов Т.Х. «Қазақ мәдениетінің тарихы: оқу құралы». – Алматы: Қазақ университеті, 2016.

9 Ғабитов Т.Х. «Казахи: Опыт культурологического анализа». – Saarbrücken: Germany Academic Publishing gmbh & Co. Kg lap lambert. - Heinrich-Böcking-Str. 6-8, 66121. - KG LAP LAMBERT, ГЕРМАНИЯ, 2012.

10. Ғабитов Т.Х., Абдигалиева Г.К., Исмагамбетова З.Н. «Философия культуры»: Учебник для студентов вузов и колледжей. – Алматы: Эверо, 2013

11 Ғабитов Т.Х., Затов Қ. «Қазақ мәдениетінің рухани кеңістігі». – Алматы; Паритет, 2013.

12 Ғабитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. «Культурология». - Алматы, Паритет, 2008.

13 Tursun Gabitov. «Actual Problems of Kazakh Culture. Kazakh Culture Challenges». - Саарбрюкен: Ламберт. - Publishing, 2016.

14 «Древние цивилизации». - М., 2009.

15 Жолдубаева А.К. «Культурология: практикум». - Алматы: Казну им.аль-Фараби, 2014.

16 «История культурологии под ред. Огурцова А.П». - М., Гардарики, 2006.

17 Каиржанова А. Palaeoturcica. «Мир древних тюрков». – Алматы, 1999.

18 Карабаева А.Г. «Эпистемологические этюды». – Монография. - А., Қазақ университеті, 2016.

19 Кондыбаев С. Введение в казахскую мифологию. – Алматы. 1999.

- 20 Курмангалиева Г.К., Нысанбаев А.Н., Соловьева Г.Г., Сейтахметова Л.Н. «Наследие аль-Фараби и современная философия взаимопонимания». – Алматы, 2011.
- 21 Малов С.Е. «Памятники древнетюркской письменности». – М-Л, 1951.
- 22 Маргулан А. «Бегазы-дандыбаевская культура Центрального Казахстана». - Алма-Ата, 1979.
- 23 Масалимова А.Р. «Культура и цивилизация». – А., 2005.
- 24 Махмуд аль-Кашгари «Дивани Лугат ат-Турк» / М. Ауэзова. – Алматы, 2005.
- 25 Мирзабекова А.Ш. «Проблема культурной идентичности в социальной философии». – Караганды: Болашак-Баспа, 2006.
- 26 «Мир ценностей аль-Фараби и аксиология XXI века».- Книга.2. – Алматы, 2006.
- 27 Молдабеков Ж.Ж. «Қазақтану». - Алматы, 2015.
- 28 Молтобарова К.И. «Мәдениеттану». - А, 2018.
- 29 «Наследие аль-Фараби и формирование нового интегрального мировоззрения коллективная монография»/ под общей редакцией З.К.Шаукенова. – Алматы, 2012.
- 30 Никонов А.Ю. «Алутун билиг. Тенгрианство». – Алматы. 2000.
- 31 Нуржанов Б.Г., Ержанова А.М. «Культурология». - Алматы, 2011.
- 32 Нуржанов Б.Г. «Модерн. Постмодерн. Культура». – Алматы, 2012.
- 33 Раев Д.С. «Влияние тюркской цивилизации на средневековую европейскую культуру» //Известия Казахского университета международных отношений и мировых языков имени Абылай хана, №4 (26), 2016. (с.13-21).
- 34 Раев Д.С. «Тенгрианство как религиозно-духовное мировоззрение тюрков-кочевников» //«Тенгрианство и наследие народов Евразии стоки и современность»: сборник статей YI-й Межд. науч.-прак. конф. (14-16 июня 2017 года, Астана, Казахстан) 1-ое изд., стер. –Астана: ТОО Мастер По, 2017. - 495 с. (323-327 с.).
- 35 Раев Д.С. «Қазақтың шешендік өнері: философиялық пайымдау». – Алматы: Ценные бумаги, 2001. –228 с.
- 36 Сарсенбаева З.Н. «Этнос и ценности». – 2-е изд. перераб. и доп. – Алматы: Институт философии, политологии и религиоведения КН МОНРК, 2018.
- 37 Старр С.Ф. «Утраченное Просвещение: Золотой век Центральной Азии от арабского завоевания до времен Тамерлана». – М.: Альпина Паблицер, 2017.
- 38 Стеблева И.В. «Поэзия тюрков VI-VIII веков». – М, 1965.
- 39 «Полная энциклопедия живописи». – М., Астрель, 2009.
- 40 Шәлекенов У.Х. «Қазақ өркениеті – Алматы»; Қазақ университеті, 2009.
- 41 Акимбеков С.М. «История степей: феномен государства Чингисхана в истории Евразии». – Алматы: ТОО «Институт Азиатских исследований». 2-е издание, исправленное и дополненное, 2016.
- 42 Акимушкин О.Ф. «Средневековый Иран: культура, история, филология». – СПб, 2004.

43. Акишев К.А. «Искусство и мифология саков». - А., 1984.
- 44 Байпаков К.М. «Средневековые города Казахстана на Великом Шелковом пути». – Алматы, 1998.
- 45 Барманкулов М. «Хрустальные мечты тюрков о квадронации». – Алматы, 1998.
- 46 Бичурин Н.Я. (Иакинф). «Средняя Азия и Восточный Туркестан». – Алматы, 1997.
- 47 Ганиев Р.Т. «Восточно-тюркское государство в VI - VIII веках». - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2006.
- 48 Геродот История. В 9 кн. Кн.4. – М., 1999.
- 49 Гумилев Л.Н. «Ритмы Евразии: Эпоха и цивилизации». - М., 1993.
- 50 Гумилев Л.Н. «Древние тюрки». – М., 2008.
- 51 Грушевицкая Т.Г. «Культурология»: Учеб.пособие /Т.Г.Грушевицкая, А.П.Садохин. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2015.
- 52 Данильян О.Г. «Культурология»: Учебник /О.Г.Данильян, В.М.Тараненко. – 2-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2014.
- 53 Даукеева С. «Философия музыки Абу Насра Мухаммада аль-Фараби». – А., 2002.
- 54 Делез Ж. «Кино». – М.: Ад Маргинем, 2004.
- 55 «Закон о культуре». - А., 2000.
- 56 Ибраев Ш. «Поэтика огузского героического эпоса». – Алматы, 1997.
- 57 Касымжанов А.Х. «Стелы Кошо-Цайдама». – А.: ТОО «Компания Printing Systems», 1998.
- 58 Касымжанов А.Х. «Пространство и время великих традиций». - А., 2001.
- 59 Кастельс М. «Галактика. Интернет». – Екатеринбург: У-Фактория, 2004.
- 60 Кляшторный С.Г., Султанов Т.И., «Казахстан. Летопись трех тысячелетий». – Алма-Ата, 1992.
- 61 Кляшторный С.Г. «Памятники древнетюркской письменности и этнокультурная история Центральной Азии». – СПб, 2006.
- 62 Кляшторный С.Г. «Древние рунические надписи». – М., 1964.
- 63 Крадин Н.Н., Скрынникова Т.Д. «Империя Чингис-хана». - М.: Восточная литература, 2006.
- 64 Крадин Н.Н. «Кочевники Евразии». - Алматы: Дайк-Пресс, 2007.
- 65 «Культурология. Антология». Т. 1-4. - М., 2012.
- 66 «Культурология»: Учеб. / под ред. А.С.Мамонтова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Изд-во Юрайт, 2016.
- 67 «Культурология»: Учебник /под научн. ред. Г.Д.Драча. – 2-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2014.
- 68 Луман Н. «Реальность массмедиа». – М.: Праксис, 2005.
- 69 «Лукиан из Самосаты. Избранная поэзия». – М., 1991.
- 70 Маклюэн Г.М. Галактика Гутенберга. «Становление человека читающего». – М.: Академический проект, 2005.

71 Melikoff I. Ahmad Yesevi and Turkic Popular Islam, Electronic Journal of Oriental Studies - 2003. №6, № 8. (Меликоф Ай. Ахмад Есеви анд Туркик Популар Ислам, Электроник Жунар оф Ориентал Стадиес – 2003. №6, №8)

72 Молдабеков Ж.Ж. «Интеллектуальная нация. Стратегический курс и культурно-национальные факторы становления». – А.: КазНУ им.аль-Фараби, 2015.

73 Мутанов Г.М., Таджикова К.Х., Хасанов М.Ш., Нурышева Г.Ж., Курмангалиева Г.К., Сейтахметова Н.Л., Сыргакбаева А.С., Джаамбаева Б.А. / под общ.ред. Г.М. Мутанова. «Аль-Фараби и современность»: Учебное пособие - Алматы: казак университеті, 2014. – 223 с.

74 Нурышева Г. Ж., Сыргакбаева А.С., Хасанов М.Ш., Джаамбаева Б.А., Мутанов Г.М., Сейтахметова Н.Л. «Эл-Фараби және қазіргі заман» - А., Қазак университеті , 2014 год.

75 Орынбеков М.С. «Предфилософия протоказахов». - Алма-Ата, 1994.

76 Отенияз Самат «Атилла». – Алматы, 2000.

77 Раевский Д.С. «Модель мира скифской культуры». – М., 1985.

78 Раев Д.С. «Қазақ шешендігі адамның рухани болмысы хақында»//Адам әлемі. Философиялық және қоғамдық-гуманитарлық журнал. - №4 (58), 2013, - 75-82 с..

79 Раев Д.С. «Тюркское влияние на Европейскую культуру в эпоху раннего средневековья»//Научный журнал «Austria Science», №8, 2017, (20-23 с.).

81 Разлогов К.Э. «Мировое кино. История искусства экрана». – М.: ЭКСМО, 2011.

82 Рахманалиев Р. «Империя тюрков. История великой цивилизации» / науч.ред. Н.Н. Цовма. – М.: РИПОЛ классик, 2017.

83 Сарткожа-улы К. «Гуннское письмо» // Алем. Альманах. Вып.1. – Алма-Ата, 1991.

84 Сегизбаев О.А. «История казахской философии: от первых архаичных представлений древних до философии развитых форм первой половины XX столетия»: Учебник для вузов, Алматы: Гылым, 2001.

85 Сыргакбаева А.С. «Некоторые особенности урбанизма в Казахстане»/ ҚазҰУ хабаршысы. Серия: Философия, политология, культурология сериясы. - Алматы., 2010. №1, с. 87-91.

86 Стеблева И.В. «Жизнь и литература доисламских тюрков: историко-культурный контекст древнетюркской литературы». – М.: Вост. лит., 2007.

87 Тер-Минасова С. «Тіл және мәдениетаралық коммуникация»./ пер на каз.яз. – А, 2018.

88 Фромкин В., Роберт Родман, Нина Хайамс «Тіл біліміне кіріспе» /пер. На каз.яз.». - А., 2017.

89 Ли Энн Гек, Гайс Рип Медиа «Этика жас мамандардың тәжірбиесінен» / пер. На каз.яз. – А., 2017.

90 Хантингтон С. «Столкновение цивилизаций». // Геополитика: Антология, - М., 2006.



## Содержание

Введение.....	3
1 Критерии оценки семестровой работы.....	4
2 Методика написания и оформления семестрового задания.....	4
3 Темы семестровых работ за №1.....	5
4 Темы семестровых работ за №2.....	7
5 Осмысление и систематизация материала.....	8
6 Схема выбора темы семестровой работы.....	9
Приложение А. Образец оформления содержания реферата.....	10
Приложение Б. Пример оформления различных видов источников.....	11
Список рекомендуемой литературы.....	12

Гульнара Абрайкуловна Абрахматова

***МОДУЛЬ СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ: КУЛЬТУРОЛОГИЯ***

Методические указания по выполнению семестровых работ  
для студентов всех специальностей

Редактор Л.Т.Сластихина

Специалист по стандартизации Г.И. Мухаметсариева

Подписано в печать \_\_\_\_\_

Тираж 50 экз.

Объем 0,875 уч. изд. л.

Формат 60x84 1/16

Бумага типографская № 1

Заказ \_\_\_\_\_ Цена 440 т.

Копировально – множительное бюро  
некоммерческого акционерного общества  
«Алматинский университет энергетики и связи им.Г.Даукеева»  
050013, Алматы, ул. Байтурсынова, 126/1